

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

centrum historických umění

ZPRÁVA O ČINNOSTI / 2025



Collegium Marianum

Obsah

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA	3
KULTURNÍ ČINNOST	3
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	3
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY	4
PROGRAM 26. ROČNÍKU	7
MEDIÁLNÍ OHLASY	14
BAROKNÍ PODVEČERY	30
PROGRAM 25. ROČNÍKU	31
MEDIÁLNÍ OHLASY	36
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST V OBLASTI HISTORICKÝCH HUDEBNÍCH UMĚNÍ	48
AKADEMIE VERSAILLES	48
MASTERCLASS	49
SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM	50
SOUBOR CAPPELLA MARIANA	57
PERSONÁLNÍ STRUKTURA 2025.....	63
PŘEHLED O NÁKLADECH A VÝNOSECH ZA KALENDÁŘNÍ ROK 2025	64
KONTAKTNÍ INFORMACE.....	66
ÚČETNÍ ZÁVĚRKA A ÚDAJE O DOTACÍCH OD ORGÁNŮ STÁTNÍ SPRÁVY A SAMOSPRÁVY	67

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

kulturní a vzdělávací centrum historických umění

Již více než 35 let přispívá centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola k zachování národního a evropského kulturního dědictví. Veškeré působení instituce je inspirováno respektem ke kulturnímu odkazu našich předků. V návaznosti na ideje latinské Týnské školy (založené ve 13. století) a Rečkovy univerzitní koleje (založené roku 1438) zahájila svou činnost v roce 1990 v bývalém klášteře řádu servitů u kostela sv. Michaela na Starém Městě pražském.

Kulturní činnost

Vlajkovou lodí kulturní činnosti instituce je od roku 2000 mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby. Vysoká umělecká úroveň projektu plyne z jedinečnosti dramaturgického zaměření na hudbu 14. až 18. století a hostování špičkových virtuosů, pěveckých sólistů a uměleckých souborů. Od roku 2009 je festival členem European Early Music Network. Letní slavnosti staré hudby jsou držitelem prestižního „EFFE Label 2017–2025“ a označení „výjimečný festival“.

Vedle pravidelného koncertního cyklu Barokní podvečery (od roku 2001), který navazuje na tradici hudebního života na Starém Městě pražském v 18. století, zaštiťuje centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola činnost rezidenčních souborů Collegium Marianum a Cappella Mariana, které patří k současné evropské interpretační špičce. Soubor Collegium Marianum se od svého založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory. Jako jeden z mála takto profilovaných profesionálních souborů v ČR má na repertoáru nejenom koncertní díla, ale věnuje se také scénickým projektům. V roce 2009 se soubor Collegium Marianum stal nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby, kterou uděluje Česká hudební rada – česká sekce nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO.

Vzdělávací činnost

Collegium Marianum – Týnská škola má bohaté zkušenosti v oboru vzdělávání. Cílem této oblasti působení instituce je zvyšování úrovně v nejrůznějších oborech interpretace hudby 16.–18. století (například sbormistrovství, zpěv, nástrojová hra, improvizace).

V letech 1992 až 2011 škola realizovala vysokoškolské studium oboru Sbormistrovství chrámové hudby. Studijní obor, uskutečňovaný ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy, odkazoval k české kantorské tradici a jeho cílem bylo vychovávat vzdělané ředitele chrámových kůrů. V letech 2008 až 2011 škola realizovala studium oboru Historická hudební praxe se zaměřením na studium hudebních pramenů, interpretaci a reprodukci hudby starších období.

Collegium Marianum – Týnská škola nabízí mistrovské kurzy a odborné semináře interpretace staré hudby, jež vedou přední pedagogové významných evropských škol nebo renomovaní výkonní umělci z Německa, Francie, Španělska, Velké Británie, Belgie, Holandska a dalších zemí. Instituce tak úspěšně rozvíjí dlouholetou mezinárodní spolupráci. Na domácí půdě intenzivně spolupracuje s Českým muzeem hudby a hudebním oddělením a oddělením starých tisků Národní knihovny.

Ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum také připravuje projekty určené dětem. Jedná se o pravidelné pořady s aktivním zapojením dětských účastníků, zaměřené na bohatství českých lidových tradic.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY

26. ročník

17. července – 5. srpna 2025



*Pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy,
primátora hlavního města Prahy doc. MUDr. Bohuslava Sobotky, CSc.,
a České komise pro UNESCO.*

*Festival je členem European Early Music Network (REMA)
a držitelem prestižního „EFFE Label 2024–2025“ a označení „výjimečný festival“.*



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

Mezinárodní hudební festival **Letní slavnosti staré hudby** i v roce 2025 patřil k **vrcholům pražské letní kulturní nabídky**. Recenzenti a publikum na jeho 26. ročníku oceňovali především **propracovanou, nekomerční programovou nabídku, špičkovou a vyrovnanou úroveň interpretace a důraz kladený na volbu akusticky a stylově odpovídajících prostor**, v nichž se jednotlivé projekty konaly. Zaznamenaná návštěvnost, velký zájem o vstupenky a mediální i posluchačské ohlasy svědčí o oblíbenosti festivalu u pražského i mezinárodního publika. Festival je členem asociace **European Early Music Network** a je hrdým držitelem prestižní evropské značky **EFFE Label 2017–2025 a označení „výjimečný festival“**.

Jedinečnost MHF Letní slavnosti staré hudby plynula z pečlivého a originálního dramaturgického zaměření. V tomto ohledu je festival ojedinělý nejen v kontextu pražské kulturní nabídky, ale i z pohledu mezinárodního. Cílem projektu bylo nabídnout originální a objevnou dramaturgii a současně zprostředkovat vystoupení **špičkových pěvců, instrumentalistů-virtuosů a uměleckých souborů** zaměřených na historicky poučenou interpretaci tzv. staré hudby.

Předností festivalu opět byla snaha o komplexní pojetí kulturního dědictví jednotlivých uměleckých epoch, které zahrnuje nejenom hudbu daných období, ale také historický tanec a divadlo, a zasazení jednotlivých produkcí do stylových historických prostor (kostelů, klášterů, zámků, paláců atp.). Propojení historické architektury s hudbou odpovídajících stylů je jednou z tradičních výsad festivalu, neboť unikátní prostory umocňují nezaměnitelnou atmosféru a specifické akustické vlastnosti hudby prováděné na původních – dobových – nástrojích. I v roce 2025 měli festivaloví posluchači možnost objevit zvuk hned **několika vzácných historických nástrojů** (například fidula, organetto, vihuela, dulcian atd.).

MHF Letní slavnosti staré hudby se za 26 let své existence staly zcela **ojedinělou pražskou kulturní událostí** letních měsíců a významné postavení zaujímají i na **evropské festivalové scéně**. Vývojem doložená kvalita této kulturní akce i získaná posluchačská obliba vytváří živé předpoklady pro další fungování a rozvoj festivalu. Přínos projektu spočíval také v rozšíření možností kulturního a společenského vyžití v hlavním městě a v péči o uchování a rozvoj bohatého odkazu staré hudby. Uváděním jen výjimečně hraného repertoáru a jeho navrácením do interpretace uměleckých souborů a běžné koncertní praxe festival opět sledoval i cíl osvětový a vzdělávací.



2025: FAMILIA

26. ročník mezinárodního hudebního festivalu Letní slavnosti staré hudby s podtitulem **FAMILIA** přinesl motiv rodiny v různých kontextech dějin evropské hudby. Programy koncertů zkoumaly **příbuzenské vazby**, které měly vliv a význam v oblasti hudby historických stylových období od středověku po vrcholné baroko. Zaměřily se na **skladatelský odkaz** vybraných muzikantských rodů, neboť láska k hudbě i znalost jejího praktického užívání se velice často předávaly z generace na generaci. Podobně jako existovaly hudebnické dynastie, sehrálo podstatnou úlohu také další děděné řemeslo, nezbytné pro šíření a popularizaci hudebních děl – tisk. Bez práce **hudebních vydavatelů** by dnes tolik obdivovaná díla dávno zmizela v propadlišti dějin. Rodiny představovaly v hudebním vývoji také nezastupitelnou **mecenášskou roli** – byli to právě členové movitých společenských vrstev, pro které vznikalo nepřeborné množství kvalitních kompozic. Rodinu svého druhu představovaly **klášterní komunity** – a jak známo, v rámci těchto „duchovních rodin“ často vzkvétal velmi bohatý hudební provoz. V neposlední řadě se v rámci rodiny odehrává celá řada důležitých životních mezníků, mnohdy symbolizovaných tzv. **přechodovými rituály**. I tento fenomén logicky našel odraz v hudební kultuře, a to nejen v artifiální, ale také lidové. Dalším hlediskem, z něhož lze na daný motiv nahlížet, jsou příběhy zvěčněné v **operních libretech** – nepřekvapí, že rodinné vztahy a dramata patřily mezi vskutku oblíbené inspirace básníků i skladatelů.

V rámci doprovodného programu proběhl již devátý ročník **Akademie Versailles**, mezinárodního vzdělávacího projektu zaměřeného na interpretaci francouzské barokní hudby a specifika její dobové interpretace, pořádaného ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze a Centre de musique baroque de Versailles. Doprovodný program dále nabídl též vokální **interpretační workshop** – vokální ansámbl i menší vokální uskupení měly možnost využít pedagogických zkušeností uměleckého vedoucího souboru Ensemble Polyharmonique Alexandera Schneidera.



Program 25. ročníku

17. 7. 2025, 20.00

kostel Panny Marie a slovanských patronů (Vyšehradská 49, Praha 1)

Die Bach-Familie

Hudební odkaz legendárního rodu

ENSEMBLE POLYHARMONIQUE (Německo)

Alexander SCHNEIDER – alt, umělecký vedoucí

Magdalene Harer, Joowon Chung – soprán

Johannes Gaubitz, Christopher Renz – tenor

Cornelius Uhle – bas

Martin Jantzen – violon

Tineke Steenbrink – varhanní pozitiv

Zahajovací koncert festivalu představil pražskému publiku méně známý skladatelský odkaz několika generací legendární hudebnické rodiny Bachů v oblasti vokálního repertoáru. Berlínský soubor Ensemble Polyharmonique vystoupil na festivalu již v roce 2023. Pořadatel se rozhodl pozvat jej opětovně zejména v reakci na výjimečně příznivý ohlas publika i odborné kritiky a na vysoce profesionální a dokonalé provedení repertoáru a pečlivou přípravu programu. Ensemble Polyharmonique tentokrát poodhalil další oblast německé hudební historie, na jehož studium a interpretaci se pod vedením Alexandra Schneidera programově zaměřuje. Jméno BACH bylo ve středním Německu v době baroka prakticky synonymem pro označení „hudebník“. Rodokmen mužských členů rozvětveného muzikantského rodu sestavil sám Johann Sebastian, který se i jinak angažoval v zachování rodinné tradice. Po otci zdědil sbírku vokálních skladeb svých předků, kterou pečlivě uchovával a později předal jednomu ze svých synů. Právě tato sbírka – „Alt-Bachische Archiv“ se stala východiskem pro sestavení programu zahajovacího koncertu 26. ročníku Letních slavností staré hudby. Skladby z této sbírky zazněly vedle dalších děl různých generací Bachů 17. a první poloviny 18. století. Ensemble Polyharmonique v programu zkoumal hudební jádro a vzájemnou souvztažnost členů rodu v nejčistší podobě a nabídl originální pohled do univerza této hudební dynastie. Vrcholem večera bylo dvacetiminutové moteto Jesu, meine Freude, v němž J. S. Bach přebírá mnohé stylové prvky svých starších předků a dovádí tento žánr k dokonalosti. Koncert z krásných akustických prostor Emauzského kláštera byl přenášen živě na Českém rozhlasu Vltava, jeho záznam byl nabízen v rámci mezinárodní rozhlasové sítě EBU a je dosud k dispozici k poslechu na webu ČRo.

21. 7. 2025, 20.00

zámek Troja, Císařský sál (U Trojského zámku 1, Praha 7)

Música da vida

Koloběh života na Iberském poloostrově a v portugalské diaspoře

SETE LÁGRIMAS (Portugalsko)

Filipe FARIA – zpěv, perkuse, umělecký vedoucí

Sérgio PEIXOTO – zpěv, umělecký vedoucí

Tiago Matias – vihuela, barokní kytara

Juan de la Fuente – perkuse

Mário Franco – kontrabas

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

Druhý koncert Letních slavností staré hudby patřilo portugalskému souboru Sete Lágrimas, který pro festival sestavil program založený na výsostně rodinném tématu – přechodových rituálech v hudbě pocházející z Pyrenejského poloostrova a portugalské diaspory. Zvyky, tradice a obyčeje byly (nejen) v tomto geografickém prostoru hluboce zakořeněny ve struktuře každodenního života. Po narození potomka následovalo jeho přivítání, udělení rodinného požehnání a přání nadějně budoucnosti. Namlouvání vzkvétalo například i uprostřed prostého vesnického života, který se řídil tradicemi dodržovanými mnoha generacemi. Zvláštní pozici vždy zaujímaly svatby, symbolizující jednotu i loajalitu a spojující nejen jednotlivce, ale celé rodinné klany. Stávající klid a rodinnou pohodu však narušovaly konflikty všeho druhu – následovaly rozchody, odloučení, opětovná shledání i usmíření. Nekonečný rodinný koloběh pak ukončovala smrt, která byla nejen okamžikem nejhlubšího zármutku, ale zároveň příležitostí k díkůvzdání a oslavě vstupu do nového života. Koncertní program, dokreslený bohatou výmalbou sálu Trójského zámku, provedl posluchače všemi životními fázemi od narození až po smrt, které byly ilustrovány příklady artificiálního i tradičního hudebního dědictví iberské kultury napříč staletími i konfesemi. Tento koncert byl taktéž zaznamenán Českým rozhlasem Vltava, byl zařazen do jeho srpnové nabídky a také byl nabízen v rámci mezinárodní rozhlasové sítě EBU.

23. 7. 2025, 20.00

bazilika sv. Petra a Pavla na Vyšehradě (Štůlcova, Praha 2 – Vyšehrad)

La flor en Paradis

Středověké univerzum řeholních a intelektuálních elit

TASTO SOLO (Španělsko)

Guillermo PÉREZ – organetto, umělecký vedoucí

Anne-Kathryn Olsen – soprán

Pau Marcos – fidula

Třetí festivalový večer zavedl své posluchače do mystického světa středověkých klášterů – tedy do duchovních „rodin“ členů anebo členek mnišských komunit, žijících podle přesně formulovaných řeholí. Repertoár pocházel například z proslulého a iluminacemi bohatě zdobeného Codexu Montpellier, který je nejvýznamnější sbírkou francouzských motet 13. století, z Codexu Las Huelgas, který byl užíván řeholnicemi v cisterciáckém klášteře Santa María la Real de Las Huelgas v Burgosu v posledních desetiletích 13. počátku 14. století, a několika dalších soudobých hudebních rukopisů. Těžištěm programu byla právě francouzská moteta – oblíbený žánr intelektuálních vrstev, v němž se snoubil sakrální a profánní svět. Kromě motet však zazněly i další hudební formy, charakteristické pro styl Ars Antiqua a začátek Ars Nova – sekvence, „organum-fleuri“ (virtuózně zdobený gregoriánský chorál ve varhanním hlase), instrumentální tance a části z mešního ordinária, přičemž většina těchto děl je spojena se středověkou mariánskou zbožností. Dramaturgická perlička, zasazená příhodně do novogotické vyšehradské baziliky, byla ozdobou festivalového programu v souladu s výrokem francouzského hudebního teoretika Johannese de Grochea (cca 1300): „Tento typ hudby by se neměl hrát před obyčejným publikem, protože to nedokáže ocenit její vyříbenost a mít z ní radost. Spíše by měla být provedena před duchovními a takovými lidmi, kteří hledají v umění jemnost.“ Španělský soubor Tasto Solo pod vedením Guillerma Péreze se specializuje na repertoár evropského středověku a renesance, který interpretuje s poučenou kreativitou, virtuozitou a respektem k dobové autentičnosti. Pro své vůbec první pražské vystoupení vybral díla komponovaná mezi lety 1250 a 1300, která byla provedena v unikátní kombinaci hlasu, organetta a fiduly.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

25. 7. 2025, 20.00

Lobkowiczký palác, Císařský sál (Jiřská 3/1, Pražský hrad, Praha 1)

Les frères Francœur

Virtuozita a grácie v dílech bratří Francœurů

Théotime LANGLOIS DE SWARTE (Francie) – barokní housle

Justin TAYLOR (Francie) – cembalo

Dynastie Francœurů dala hudební historii hned několik pozoruhodných osobností – skladatelských, hráčských i organizátorských. Program nazvaný Les Frères Francœur umístěný do Císařského sálu Lobkowiczkého paláce na Pražském hradě vzdal hold především dvěma z nich, kteří tvořili v období vrcholného baroka: Françoisovi Francœurovi, jenž byl také velmi schopným houslistou, a jeho bratru, taktéž hráči na housle Louisi Francœurovi (zvanému „starší“). Jejich sonáty jsou suity tanců s nápaditými polyfonními efekty. Na programu byla i ukázka z díla Louise-Josepha Francœura, syna Louise. Protože však Louis zemřel poměrně brzy, byl Louis-Joseph vychováván svým strýcem – Françoisem. Recitál dvou z nejslibnějších hudebníků nové generace tzv. poučené interpretace staré hudby přinesl virtuozitu, francouzskou melancholii, grácii a eleganci. Francouzský houslista Théotime Langlois de Swarte hrál na housle z dílny Carla Bergonziho z roku 1733, na cembalo jej doprovodil francouzský hráč amerického původu Justin Taylor (vítěz slavné soutěže v Bruggách z roku 2015). Umění obou mladých virtuosů mělo pražské publikum možnost vychutnat úplně poprvé.

28. 7. 2025, 20.00

zámek Troja, Císařský sál (U Trojského zámku 1, Praha 7)

A Venezia

Italská hudba 17. století v edicích benátské dynastie Magni

CONCERTO SCIROCCO (Itálie)

Giulia GENINI – dulcian, zobcové flétny, umělecká vedoucí

Esther Crazzolara – barokní housle

Luca Bandini – violon

Giovanni Bellini – teorba

Michele Vannelli – cembalo

Pokud festivalová dramaturgie chtěla zkoumat rodinné vztahy, které hrály podstatnou (a v dnešní době poněkud opomíjenou) roli v dějinách hudby, nešlo vynechat řemeslo nezbytné pro šíření a popularizaci hudebních děl – tiskaře. Vydavatelé velmi často předávali své zkušenosti z generace na generaci, můžeme tedy mluvit doslova o dynastiích proslulých hudebních tiskařů, bez jejichž práce by dnes obdivovaná díla dávno zmizela v propadlišti dějin. Jedním z nejdůležitějších center hudebního tisku 17. století byly Benátky, kde působila (kromě jiných) rodina Gardano, úzce příbuzensky spjatá s taktéž tiskařskou rodinou Magni. U Gardana vydávali svá díla Claudio Monteverdi, Tarquinio Merula, Biagio Marini, Dario Castello, Bartolomé de Selma y Salaverde, Giovanni Legrenzi, Maurizio Cazzati či Massimiliano Neri. Díky ediční činnosti tohoto rodu se mnohé skvosty z díla jmenovaných skladatelů zachovaly do dnešních dnů a sláva benátské hudební školy se šířila daleko za hranice republiky. Program sestavený ze skladeb pocházejících z Gardanových a Magniho edic 17. století (sonáty, fantazie, sinfonie, canzony a ciaccony) přivezl na festivalové pódium v Trojském zámku italský soubor Concerto Scirocco pod vedením Giulie Genini, přičemž šlo o první vystoupení tohoto renomovaného souboru v Praze.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

31. 7. 2025, 20.00

Lobkowiczský palác, Císařský sál (Jiřská 3/1, Pražský hrad, Praha 1)

Their Majesties

Henry a Daniel Purcellové ve službách Stuartovců

MUSICA GLORIA (Belgie)

Nele VERTOMMEN – barokní hoboj, zobcová flétna, umělecká vedoucí

Beniamino PAGANINI – cembalo, zobcová flétna, umělecký vedoucí

Pieter De Praetere – kontratenor

Evan Buttar – viola da gamba

Thomas Langlois – teorba

Sál Lobkowiczského paláce hostil i šestý koncert, který byl výpravou do Anglie druhé poloviny 17. a počátku 18. století. Průvodci na této cestě byli členové vlámského souboru Musica Gloria a kontratenorista Pieter De Praetere. I tito hudebníci byli pro pražské publikum novým objevem. Po politicky nestabilním období, občanské válce a režimu Olivera Cromwella, během něhož byla uzavřena divadla, se Henry Purcell narodil do umění nakloněnější doby – hudební provoz v restaurované monarchii pod vládou dynastie Stuartovců opět vzkvétal. Královská rodina přes všechny své dynastické spory vnášela do dobové hudební kultury zásadní impulsy. Země také přijímala vlivy ze zahraničí – z Francie a zejména z Itálie. Přesto si však Albion dokázal uchovat místní specifika a stylovou jedinečnost. Původní anglické formy (hornpipe, óda) tedy nebyly vytlačeny francouzskými tanci (air, rondeau, allemande, courante). Pro všechny výše jmenované Stuartovce komponovali svá díla dva nejproslulejší nositelé rodového jména Purcell – vedle Henryho i jeho mladší bratr (či snad bratranec) Daniel. Na koncertě zazněla například píseň *Strike the Viol, Touch the Lute* z ódy věnované královně Marii k jejím narozeninám roku 1694. Óda *Welcome Glorious Day* zase byla zkomponována k narozeninám princezny Anny. Typickou anglickou atmosféru navodily jak písně, hornpipe či ódy, tak groundy – kompoziční princip převzatý z Francie, který dovedl k dokonalosti právě Henry Purcell. V tomto programu pak nesměl chybět výběr ze semi-opery *The Fairy Queen*, která měla premiéru v Queen's Theatre roku 1692.

5. 8. 2025, 20.00

kostel sv. Šimona a Judy (Dušní/U Milosrdných, Praha 1 – Staré Město)

Passione d'amore

Síla lásky v rodinných dramatech

Kateryna KASPER (Německo) – soprán

Roman HOZA (Česká republika) – baryton

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Magdalena Malá, Daniel Podroužek, Vojtěch Jakl, Małgorzata Malke,

Viktor Tomek, Jan Hádek – barokní housle

Andreas Torgersen, Jonáš Kolomý – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Luděk Braný – kontrabas

Luise Haugh, Vojtěch Podroužek – barokní hoboj

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

Kryštof Lada – barokní fagot

Filip Hrubý – cembalo

Jan Krejča – teorba

Bezedná studnice emocí, vášní, dramatu i humoru – rodinné vztahy bývaly nevyčerpatelným zdrojem umělecké inspirace a také hnací silou komplikovaných zápletek operních námětů. Závěrečný koncert 26. ročníku Letních slavností staré hudby přenesl posluchače do období vrcholného rozkvětu italské barokní opery. Zazněly na něm ukázky ze dvou děl stěžejních autorů tohoto žánru – Georga Friedricha Händela a Antonia Vivaldiho. Pro posluchače byly připraveny árie plné lásky, zrady, nenávisti a odpuštění. Opery *Giulio Cesare in Egitto* a *Il Giustino* měly obě premiéru v roce 1724. Závěrečný koncert zároveň propojil špičky české a německé umělecké scény – jako sólisté vystoupila ukrajinsko-německá sopranistka Kateryna Kasper a český barytonista Roman Hoza, které doprovodil rezidenční soubor festivalu, český ansámbl Collegium Marianum pod vedením Jany Semerádové.



Doprovodný program 2025

Akademie Versailles

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby

6.–9. 11. 2025

Melantrichova 19, Praha 1

Lektoři:

Lenka Torgersen (Česká republika) – orchestrální třída

Chantal Santon Jeffery (Francie) – vokální třída

Benoît Dratwicki (Francie) – rétorika a deklamace

Náplň kurzů:

Vokální třída

vokální repertoár 17.–18. století
se zaměřením na árie z francouzských oper

Orchestrální třída

Jean-Philippe Rameau: "Suite" *Les Fêtes d'Hébé*

Michelle Mascitti: "Passagaglia" *Concerto grosso No. 4, op. 7*

Georg Philipp Telemann: "Ouverture I" *L'Omphale*, TWV 55:e8

Závěrečný koncert Akademie Versailles 2025

9. 11. 2025, 14.00

Pražská konzervatoř (Na Rejdišti 1, Praha 1)

Na začátku listopadu 2025 proběhl již devátý ročník Akademie Versailles, mezinárodních interpretačních masterclass zaměřených na francouzskou barokní hudbu, pořádaných ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze a Centre de musique baroque de Versailles. Masterclass probíhaly ve vokální a orchestrální třídě. Vokální třídu vedla sopránistka Chantal Santon Jeffery; rétorice, deklamaci a výslovnosti francouzštiny se věnoval umělecký ředitel Centre de musique baroque de Versailles Benoît Dratwicki. Orchester vedla česká houslistka Lenka Torgersen. Vybraný repertoár spojil obě třídy dohromady, takže na závěrečném koncertě Akademie Versailles dne 9. listopadu 2025 měli zájemci z řad pražské veřejnosti možnost zhlédnout výsledky několikadenní práce nastupující generace interpretů staré hudby. Kurzů se účastnilo šestadvacet mladých umělců ze 13 zemí a 3 světadílů.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

Vokální masterclass

Interpretační seminář: Renesanční a raně barokní hudba německé a italské provenience

18. 7. 2025 (Melantrichova 19, Praha 1)

Lektor:

Alexander Schneider – umělecký vedoucí Ensemble Polyharmonique

Doprovodný program Letních slavností staré hudby byl zaměřen na vzdělávací oblast v oboru poučené interpretace staré hudby. Tradičně nabídl interpretační masterclass s umělci vystupujícími na festivalu. Tentokrát šlo o masterclass pro vokální ansámby zaměřený na renesanční a barokní repertoár pod vedením uměleckého vedoucího Ensemble Polyharmonique Alexandra Schneidera. Půldenního workshopu se účastnily tři české soubory, které pracovaly na dílech Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdruzic, Giovanniho Pierluigiho da Palestriny a Dietricha Buxtehudeho.



Mediální ohlasy

*Letní slavnosti staré hudby jsou dvacet šest let ozdobou pražského hudebního života.
Polyharmonie, Luboš Stehlík, 30. 7. 2025*

*Letní slavnosti staré hudby si zakládají na výběru míst. Můžu potvrdit, že dokážou atmosféru často až
magicky dotvořit.
Opera PLUS, Helena Havlíková, 29. 7. 2025*

*Letní slavnosti staré hudby zůstávají událostí nesporné umělecké hodnoty, pevným a potřebným střípkem
v pestré mozaice pražského hudebního života.
Klasika PLUS, Jan Sebastian Tomsa, 6. 8. 2025*

Recenze (výběr)

Bacha na Bachy. Letní slavnosti začaly výběrem děl významné skladatelské famílie

aktualne.cz, Martina Heroldová, 19. 7. 2025

Rodina je letošním leitmotivem spojujícím koncerty v rámci Letních slavností staré hudby. Zahajovací koncert festivalu začal díly z pera jednoho z nejvýznamnějších skladatelských rodů – Johanna Sebastiana Bacha a jeho předků i následovníků.

Jméno Bach bylo v době baroka ve středním Německu prakticky synonymem pro muzikanta či skladatele. Například v Erfurtu se ještě na konci 18. století všichni městští hudebníci nazývali „bachové“, ačkoli nikdo z hudebníků tohoto jména ve městě již dávno nežil.

Rod známý zejména díky Johannu Sebastianovi (1685–1750), který dokonce sám sestavil podrobný rodokmen mužských členů rozvětveného hudebnického rodu, proslul technickou precizností hry i skladatelského umění, jež právě zmíněný vrcholný představitel dotáhl k dokonalosti. Sám přitom o rodinnou tradici vědomě pečoval a řemeslo předal svým potomkům.

Ve svém pojednání z roku 1735, kde sleduje vývoj rodu od zakladatele Veita Bacha (zemřel roku 1578, datum narození neznáme), zaznamenal Johann Sebastian více než 53 hudebně činných příbuzných se stejným příjmením, nutno však podotknout, že jsou mezi nimi jen muži, ačkoli víme nejméně o několika významných hudebnících s příjmením Bachová (kupříkladu Johannových obou manželkách), konečné číslo tak mohlo být klidně dvojnásobné. Společně s jeho potomky dnes známe přes osmdesát hudebníků tohoto příjmení a rozlišujeme několik větví hudebního rodu Bachů, takzvanou erfurtskou (do níž patřil Johann Sebastian), arnstadtskou a meiningenskou.

Z děl Sebastianových předchůdců se toho sice příliš nezachovalo, máme však k dispozici alespoň ta, která dostal zaspáná ve skromné sbírce skladeb od svého otce a předal ji pak dle tradice svému synovi Carlu Philippu Emanuelovi, rovněž významnému hudebníkovi a skladateli.

Bach-Familie

Právě z této knižičky vycházel také program zahajovacího koncertu 26. ročníku Letních slavností staré hudby s podtitulem Die Bach-Familie, který se odehrál ve čtvrtek 17. července v kostele Panny Marie a slovanských patronů v Emauzích. Společně s Ensemble Polyharmonique tak posluchači mohli sledovat hudbu čtyř generací Bachů, chtělo by se s nadsázkou říct hudebních „Hujerů“ přelomu renesance a baroka.

Koncert začal šestihlasou skladbou Johanna Michaela Bacha (1648–1694) Sie lieber Tag, willkommen (Buď vítán, milý dne), který byl vkusným a radostným zahájením, při němž ansámbl okamžitě strhl publikum k zanícenému poslechu. Právě první skladba patřila společně s tou poslední k vrcholům koncertu, kde každý zpěvák osvědčil své kvality v samostatném hlase.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

Bratranec z druhého kolena

Bratranec Johann Michael, který byl rovněž varhaníkem a skladatelem, přitom sehrál v roli neslavnějšího představitele rodu důležitou roli – nejenže jej ovlivnil hudebně, ale jeho nejmladší dcera a zpěvačka Marie Barbara Bachová se stala první ženou Johanna Sebastiana (jejich dědové byli bratři, snoubenci tak byli bratranec a sestřenice z druhého kolena). Zřejmě kvůli ní také několikrát dostal napomenutí za to, že ji ještě před svatbou ilegálně pouštěl na kůr Nového kostela v Arnstadtu, kde mu dělala při hře na varhany společnost. Po svatbě měli společně sedm dětí. Zemřela nečekaně během Bachova pobytu v Karlových Varech a příčina jejího úmrtí dodnes není známá.

Strýc-zakladatel

V dalším čísle se dramaturgie posunula ještě o generaci zpět k Heinrichu Bachovi (1615–1692), otci autora první skladby, strýci Johanna Sebastiana a zakladatele arnstadtské linie rodiny Bachů. Z jeho nemnoha dochovaných skladeb zaznělo latinské Kyrie pro šest hlasů s doprovodem continua obstaraným varhanním pozitivem a violonem, což je předchůdce dnešního kontrabasů, ovšem s mnohem jemnějším zvukem. Heinrich Bach vychoval kromě již zmíněného Johanna Michaela, z jehož pera zazněly v průběhu večera postupně tři skladby, také další dva syny-muzikanty. Prosadil se rovněž Johann Christoph (1642–1703), který byl dvorním hudebníkem v Eisenachu a byl ve své době nejvýznamnějším skladatelem, s nímž se mladý Johann Sebastian setkával. Ve svých skladbách mistrovsky kombinuje renesanční polyfonii s ranými barokními vlivy, snad právě u něj se Bach tak zhlédl v kontrapunktu – tedy způsobu skládání, kdy jsou jednotlivé hlasy vedeny samostatně tak, že si navzájem předávají hlavní melodické téma, ale zároveň jsou samostatnými melodickými i rytmickými entitami. Ve svém díle jej pak dotáhl k pomyslnému vrcholu.

Bratranec ze třetí větve

Toho jsme ostatně byli svědkem v poslední skladbě večera. Ale nepředbíhejme. Ještě než koncert vyvrcholil monumentálním motetem, byli jsme svědky provedení skladeb Johanna Ludwiga Bacha, dalšího z bratranců slavného jmenovce. Ten patřil do třetí rodinné větve z německého Meiningenu, která nevede od pomyslného zakladatele Veita, ale od jeho trochu opomíjeného bratra Lipse Bacha, který byl rovněž hudebníkem. Díla Ludwiga, jenž působil v Meiningenu jako dvorní hudebník, kantor a kapelník, se dochovala jen díky tomu, že některá z nich oživil a prováděl právě jeho bratranec Johann Sebastian. Na programu večera zaznělo jeho moteto Unsere Trübsal (Náš žal).

Vyústění v geniální kus – nebo etudu?

Jak jsme již předestřeli, koncert vyvrcholil provedením dvacetiminutového kusu Jesu, meine Freude (Ježíši, má radosti) z pera nejslavnějšího představitele rodu. Oproti dílům jeho předků je toto moteto výrazně delší a propracovanější, ale i pěvecky výrazně náročnější. Jako by se všechny hudební vlivy, které jsme během programu slyšeli, v tomto kuse spojily dohromady. Nejdelší a nejkompaktnější Bachovo moteto symbolicky spojí všechny hudebně-genealogické linky od Johanna Michaela, Heinricha, Johanna Christopa a Johanna Ludwiga Bachů do mistrovského, geniálně vystavěného díla.

Traduje se, že skladba zřejmě vznikla k pedagogickým účelům pro Sebastianovy žáky, kterým na ní demonstroval různé kompoziční techniky a trénoval je v pěveckých záludnostech. Nepůsobí každopádně vůbec jako školská etuda, ale jako propracované duchovní dílo, ač pro interprety s mnohými úskalími.

Ačkoli v programu byly k dispozici překlady jednotlivých skladeb, posluchač mnohdy slova nepotřeboval a nechal se spíše unášet harmonickým souzvukem hlasů, který byl skutečně výjimečný. Zvuk byl o to zajímavější, že alt (dnes zejména nižší ženský hlas) zpíval umělecký vedoucí souboru Alexander Schneider. Ensemble Polyharmonique působil, jako by šesti hlasy zpíval jediný zpěvák. I bez dirigentských gest dokázal s naprostou přesností ukončit každou frázi, ztlumovat a zesilovat, zakončovat v dokonalé synchronizaci, ale zároveň pracovat s hudebním i emocionálním výrazem skladeb. Zvučení mu nakonec prospělo a sextet zněl díky tomu s varhanami a violonem vyrovnaně i v nižších polohách, které by jinak mohly zanikat. Zaujalo také sólo violonisty, jehož smyčec skoro jako by se nedotýkal strun, jak jemně byl tón tvořený.

Série koncertů staré hudby s podtitulem rodinných vazeb nemohla začít lépe než géníem barokní polyfonie. Málokdy si však uvědomujeme, že jeho hudba v mnohém vyrůstá z jeho předchůdců, které s pokorou uctívá tím, že jejich díla nejen interpretoval, ale v tom nejlepším smyslu využíval k vlastnímu zdokonalení a posouval k lepší, dokonalejší verzi a navazoval na ně.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

Láska a smrt v portugalské hudbě

novinky.cz, Radmila Hrdinová, 22. 7. 2025

Po jedenácti letech se v rámci Letních slavností staré hudby vrátil do Prahy fenomenální portugalský soubor Sete Lágrimas. Tentokrát v Trojském zámku představil program Música da vida, v němž hudba sleduje přechodové rituály a životní fáze lidské existence, jako je narození, láska, válka, práce a smrt.

Soubor v Lisabonu založili v roce 1999 hudebníci Filipe Faria a Sérgio Peixoto. Jeho název odkazuje na sbírku tanců Johna Dowlanda. Ve svém působení se zaměřuje na dialog mezi starou a současnou hudbou, kromě skladeb 16. a 17. století uvádí i díla autorů, jež se starou hudbou inspirovali, především skladby obou uměleckých vedoucích.

Program obsahoval dvě desítky písní, od ukolébavek přes milostná vyznání až po závěrečné smíření se smrtí v poetické skladbě A partida que me aparta – Odchod mě dělí od těch, kteří mě drží při životě. Nabídl nejen krásnou hudbu, ale i neméně krásné texty uvedené v programu v českém překladu. V Portugalsku se odjakživa potkávaly různé kultury, takže kromě portugalštiny zněla z pódia i japonština a hebrejščina.

Pětice portugalských hudebníků si podmaňuje posluchače absolutní muzikalitou a živostí svých vystoupení. Oba zpěváci Filipe Faria a Sérgio Peixoto umí z každé písně udělat událost, jedinečný příběh sdělovaný nejen perfektním pěveckým, ale i živým hereckým projevem, bohatou gestikou, mimikou, tleskáním a podupáváním.

Hudebníci mají stálý kontakt nejen mezi sebou, ale během pár vteřin ho dokážou navázat i s publikem. Z jejich projevu číší radost a prožitek každého, i nejmenšího hudebního detailu a v neposlední řadě i smysl pro humor.

Platí to nejen o zpěvácích, ale i o hráči na španělskou barokní kytaru vihuela Tiagovi Matiasovi, kontrabasistovi Máriovi Francovi a hráči na perkuse Juanovi de la Fuente, v jehož instrumentáři je kromě nejrůznějších typů bubnů, chraštítek a tamburín i měděný hmoždíř.

Vystoupení Sete Lágrimas provázelo velké a zcela zasloužené nadšení publika, jež nechtělo na závěr hudebníky pustit z pódia a vynutilo si dva přídávky. Program Letních slavností staré hudby pokračuje ve středu v bazilice sv. Petra a Pavla na Vyšehradě koncertem La flor en Paradis s hudbou středověkých klášterů v provedení španělského souboru Tasto Solo.

Středověká klášterní hudba rozezněla Vyšehrad magickým večerem

Klasika PLUS, Martina Marie Heroldová, 28. 7. 2025

„Interpreti nepředložili publiku ani tak sérii jednotlivých čísel, jako spíš mysticko-hudební flow.“

„Soprán Anne-Kathryn Olsen byl světlý, stříbřivě lesklý a krásně se nesl prostorem, který byl neúprosný a odhalil hlas až na dřeň.“

„Zařazení tanečních čísel fungovalo naprosto přirozeně, jako oslava života a radosti z něj.“

Takřka mystický večer zažili posluchači dalšího z koncertů Letních slavností staré hudby. Španělské trio Tasto Solo publikum vzalo do éry skutečně „staré“ hudební periody ars antiqua, a to nejen prostřednictvím zbožných zpěvů, jež se zachovaly v klášterních sbírkách, ale rovněž za pomoci instrumentálních vložek, které z většiny tvořily folklórní tance.

Ačkoli se to na první pohled může zdát jako mísení dvou neslučitelných žánrů a stylů, dostáváme se do doby, kdy „duchovní“ a „profánní“ svět neměly jasně oddělené hranice a v mnohém se navzájem postupovaly. Interpreti proto nepředložili publiku ani tak sérii jednotlivých čísel, jako spíš mysticko-hudební „flow“, jakousi vlnu, na níž plynuly jednotlivé skladby bez nutnosti vymezení jasných hranic mezi nimi. Bezbfze se pracovalo i s prostorem – sopranistka během koncertu několikrát změnila místo, z něhož zpívala, a posluchače pohrouženému do melodie tak mohlo mnohdy překvapit, že se zvuk line z jiné strany než zprvu, zamýšlen, očekával. Ansámbl Tasto Solo spojuje ve svém repertoáru bádání v historických pramenech, jejich ožívování a virtuózní, kreativní interpretaci, vycházející z posledních výzkumů středověké a raně renesanční tvorby. Pro svůj pražský debut v bazilice sv. Petra a Pavla v rámci Letních slavností staré hudby 23. července zvolili program s názvem La flor en Paradis, sestavený z repertoáru zachyceném zejména ve dvou středověkých klíčových hudebních pramenech – Codexu Montpellier a Codexu Las Huelgas.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

První jmenovaný (navzdory názvu zřejmě pařížské provenience) obsahuje francouzský polyfonní repertoár první poloviny 13. století a jde o nejdůležitější zdroj informací o motetové technice v této době. Obsahuje jak liturgické zpěvy slavné pěvecké školy při Notre Dame, tak milostná i duchovní moteta. Vzhledem k tomu, že repertoár byl pravděpodobně sbírán v delším časovém období, jsme zde svědky konfrontace předfrankonské a frankonské menzurální notace i obou motetových stylů kompozice. Franko Kolínský svým spisem *Ars cantus mensurabilis* (Umění menzurálního zpěvu) udělal v měření metra ve středověké hudbě takřka revoluci. Zatímco původní notování notredamské školy, vycházející ze způsobu zápisu gregoriánského chorálu, bylo v otázkách rytmu poměrně volné a mnohoznačné, německý hudební teoretik Franco von Köln chtěl dát rozvíjející se polyfonii jasný, měřitelný řád. Koneckonců žil v době, kdy se na věžích začínaly objevovat první hodiny a lidé stále více potřebovali čas měřit a orientovat se podle něj. Zavedl tak systém přesně definovaných rytmických hodnot not a stanovil pregnantní pravidla jejich užívání.

Druhý pramen Codex Las Huelgas byl vytvořen počátkem 14. století ve španělském ženském cisterciáckém klášteře v Burgosu a obsahoval celou řadu jednohlasých i polyfonních skladeb zejména ze 13. století. Tento rukopis zachycuje již pouze frankonskou notaci nejrůznější liturgické zpěvy (sekvence, tropy), ale i vícehlasé polyfonní skladby určené pro sbor řeholnic, který měl ve 13. století kolem stovky členek, a to navzdory tomu, že cisterciácká pravidla nebyla vícehlasu nakloněna. Už z uvedeného krátkého historického exkurzu je čtenáři zřejmě jasné, že šlo o výjimečnou hudbu, která není v našich končinách často k poslechu. Soubor *Tasto Solo* vystoupil v trojičním obsazení: sopranistka Anne-Kathryn Olsen, Pau Marcus – fidula (předchůdce houslí) a umělecký vedoucí a hráč na organetto (přenosné varhany) Guillermo Pérez. Počet hudebníků zřejmě nebyl náhodný a odkazoval ke Svaté Trojici. Netradiční hudební obsazení vytvářelo očekávání, mnozí z diváků jistě slyšeli naživo přenosné „varhánky“ poprvé a bylo sympatické, že je hráč po jednom z potlesků zdvihl do vzduchu a diváci si je tak mohli v plné kráse prohlédnout.

Soprán Anne-Kathryn Olsen byl světlý, stříbřivě lesklý a krásně se nesl prostorem, který byl neúprosný a odhalil hlas až na dřeň – každé sebemenší zaváhání by v něm bylo patrné. Zpěvačka bravurně zvládala práci s hudebními figurami, které mnohdy svou náročností snesly přirovnání k barokním koloraturám, zároveň ale zpívala bez operních manýr, její tón byl průzračně čistý, bez příkras či dobarvování, ale zároveň dynamicky pečlivě vystavěný. Na pěvkyni byl patrný hluboký duchovní prožitek, chvílemi zpívala se zavřenými očima, jako by byla uprostřed hluboké meditace, u které se posluchači ocitli „tak trochu náhodou“ – což rozhodně nebylo na škodu. Mnozí z posluchačů se ostatně se zavřenými očima zasněně pohroužili do vlastního nitra – bylo fascinující pozorovat, kolik z nich cítilo tu potřebu.

Prostor baziliky byl pro koncert tohoto typu jako stvořený, nádherně nesl souzvuk zpěvu v kontrastu s oběma nástroji. Oba hráči dostali příležitost nejen jako doprovod, ale představili se i v sólových skladbách, jež tvořily zpravidla folklórní tance. A překvapivě to šlo velmi dobře dohromady. Každý, kdo někdy navštívil na delší dobu některý klášter nebo řeholní společenství, si zpravidla musel poopravit všeobecný předsudek o tom, že tam panuje přísný řád, vážnost a ponurá, zamračená atmosféra. Ostatně ten největší chaos a nezměrný smysl pro humor, neustálý smích i čistou radost z bytí jsem zažila u bosých karmelitek žijících v klauzuře v italském Janově. Při té vzpomínce mi zařazení tanečních čísel připadalo naprosto přirozené, jako oslava života a radosti z něj. Věřím, že stejně samozřejmě to bylo pro středověkého člověka, který neměl ve zvyku víru a věci duchovní oddělovat od „světského“ počínání, ale žil obojí ruku v ruce.

Výběr skladeb byl velmi pestrý od mešního ordinária přes moteta, zmíněné taneční melodie i středověké sekvence (ostatně právě u nich vznikaly první vícehlasé zpěvy). Zároveň byly zařazeny zejména skladby oslavné, pozitivní, které rovněž přispívaly k boření mýtu o kostelním provozu plném vážnosti a akcentu pouze na utrpení, který je dnes mnohdy stavěn do popředí. Charakterově se také odlišovaly skladby podle provenience a patrný byl zejména rozdíl mezi francouzskými a španělskými kusy. Ansámbl sklídl nadšené ovace, publikum si vytleskalo efektní předevky a panorama večerní Prahy z hradeb Vyšehradu nechalo takřka mystický zážitek z koncertu doznít uvnitř každého návštěvníka. Byť všichni hudebníci i zpěvačka předvedli virtuózní party, nejpůsobivější byla nakonec energie, kterou vyzářovali a přenášeli na diváky, ve kterých vzbuzovali touhu nechat se unášet na vlně středověké hudby.

Večer výborný jako francouzské víno. Oživení hudby bratrů Francøerových

Klasika PLUS, Zuzana Dřízalová, 27. 7. 2025

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

„Obdivuhodná technická preciznost a intonační čistota vládly jejich provedení po celou dobu koncertu, čímž potvrdili svoje renomé vycházejících hvězd klasické hudby mezinárodní úrovně.“

„Měli jsme tedy možnost uslyšet nově objevenou skladbu Sonate no. 11 en do mineur s dvěma částí Vivace a Allegro, což byl výjimečný okamžik.“

„Ještě nádherněji pak vynikla krátká houslová kadence, z které se následně vytvořila dvouhlasá polyfonie obou nástrojů.“

Jednou z předností mezinárodního festivalu Letní slavnosti staré hudby je zprostředkování hudby, divadla a tance starých epoch českému publiku. Velmi významným dramaturgickým počinem festivalu je přinášení právě takové umělecké produkce, která doposud v Čechách buď ještě neznala, anebo patří k méně tradičním repertoárovým kusům.

Jedním z takových kroků uskutečnili slavnosti v rámci svého letošního 26. ročníku v pátek 25. července 2025 ve 20 hodin v historických prostorách Pražského hradu v Lobkoviczkém paláci. Koncert s názvem Les frères Francœur (Bratři Francœurové) přinesl posluchačům opravdu nevěšdní zkušenost, a to možnost slyšet právě málo známá, a dokonce i zcela nově objevená díla pro cembalo a klavír z prostředí francouzského panovnického dvora 18. století. Interpretaci svých národních hudebních pokladů přinesli do Prahy mladí instrumentalisté – houslista Théotime Langlois de Swarte a cembalista americko-francouzské národnosti Justin Taylor.

Oba pánové patří ke generaci hudebníků do 35 let. Swarte letos v listopadu oslaví své třicátiny, Taylor přibližně před měsícem oslavil 33 let. Jejich vzájemná spolupráce začala založením souboru Le Consort, jenž se specializuje na interpretaci barokní komorní hudby, zejména triových sonát a suit. Základním pilířem souboru je kromě Swarteho a Taylora také Sophie de Bardonnèche, která zdvojuje obsazení barokních houslí. Častá je jejich spolupráce s dalšími interprety mezinárodní úrovně, s kterými vytváří jedinečné interpretační počiny (s loutnistou Thomasem Dunfordem nahráli album The Mad Lover anglického barokního skladatele Johna Ecclese).

Významná ocenění nechybí ani jednomu z interpretů pátečního večera. Théotime Langlois de Swarte byl v roce 2022 oceněn významným odborným magazínem Diapason d'Or za album Harmonia Mundi, Justin Taylor v roce 2017 získal cenu Hudební objev roku od Asociace profesionálních kritiků.

Název večerního koncertu Les frères Francœur odkazuje kromě tvorby významného muzikálního rodu také na stejnojmenné album, za které Swarte a Taylor získali cenu Edison Classical Awards, což je holandské ocenění skladatele Edisona Denisova. A právě tímto albem Swarte a Taylor tato zapomenutá a nově objevená díla francouzského hudebního rodu znovu oživila a přinesli předvést pražskému publiku.

Večerní dramaturgie tedy vycházela ze zmíněného alba Les frères Francœur, na kterém jsou interpretována díla tohoto rodu, z něhož tři generace působili jako hudebníci na francouzském panovnickém dvoře. Z celkových dvanácti skladeb večerního programu bylo devět z pera právě zmíněné rodiny. Bratři Louis (1692–1745) a François (1698–1787), jejichž otec Joseph Francœur působil jako hráč na basse de violon (kontrabas) v královské opeře v Paříži, významně zasáhli do tehdejší francouzské hudební produkce.

Především François spolu s houslistou a skladatelem Françoisem Rebelem (1701–1775) společně vytvořili scénická díla pro pařížskou operu, kterou spolu i deset let vedli. Není tak divu, že pro tento večer byly z jejich tvorby vybrané především ukázky z jejich jevištních děl, konkrétně instrumentální části některých oper upravených pro housle a cembalo. Posluchači tak měli možnost poslechnout si například gavottu (starý francouzský tanec v 2/2 nebo v 4/4 metru) nebo airs. A aby program koncertu nepostrádal i původní tvorbu pro housle a cembalo, byl do večerní dramaturgie zařazen i repertoár ve formě sonát a pochodů nejenom samotných François a Louise Francoerových, ale i jejich současníků Jeana-Jasquese-Baptisty Aneta (1676–1755), Josepha-Nicolase-Pancrace Royera (1703–1755) nebo Arcangela Corelliho (1653–1713).

Náročnost interpretace programu, jenž byl původně napsaný pro orchestr jevištního díla, spočívá v schopnosti výrazově a zvukově obsáhnout jeho podstatu, a to, v tomto případě, jenom dvěma nástroji. Houslistovi Swartemu a cembalistovi Taylorovi se to díky jejich muzikálním schopnostem povedlo hned v úvodních skladbách. Díla Gavotte pour les Muses et les Plaisirs z opery Le Trophée (1745), Air pour les guerriers z opery Pyrame et Thisbé (1726) a Le théâtre s'obscurcit, on entend le tonnerre scénického díla Les Augustales (1744) z tužky autorské dvojice François Francœra a François Rebela, byla v provedení Swarteho a Taylora představená citlivě se soustředěným odhalováním důležitých hlasů v polyfonii, s dynamickými odstíny jednotlivých frází i s agogickými změnami.

Obdivuhodná technická preciznost a intonační čistota vládly jejich provedení po celou dobu koncertu, čímž potvrdili svoje renomé vycházejících hvězd klasické hudby mezinárodní úrovně. Jejich blízký vztah

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

k domácí francouzské kultuře se projevil v přímlově houslisty Swarteho, který publiku sdělil, že vůbec poprvé přinášejí do Čech hudbu francouzského skladatele Jeana-Jasquese-Baptisty Aneta.

Měli jsme tedy možnost uslyšet nově objevenou skladbu Sonate no. 11 en do mineur s dvěma částmi Vivace a Allegro, což byl výjimečný okamžik. U této virtuózní kompozice z 18. století jsme také mohli obdivovat technické schopnosti obou interpretů a bohatou, melodickou invenci skladatele, ale výsledný dojem ze skladby místy narušovala zvuková nevyváženost obou nástrojů. Zvuk cembala byl mnohokrát výraznější a hlasitější než melodie v houslích, která tak naplno nevyzněla. Tato potíž se, naštěstí, v průběhu koncertu postupně vytrácela a u dalších skladeb už nebyla tak výrazná.

Jsem rovněž velmi ráda, že byly představeny instrumentální části z oper, které nejsou tak častým repertoárovým kusem. Od zmíněné autorské dvojice François Francœra a François Rebela zazněla také kratičká ani ne dvouminutová skladba Le théâtre s'éclaire opět z opery Les Augustales (1744). Tato kompozice i následující Largo ze Sonaty no. 6 en si mineur (1715) skladatele Louise Francœra (staršího bratra François) svými lyrickými melodiemi rozzářily sál Lobkoviczkého paláce a v nádherném zvukovém kontrastu připravili půdu pro další, melodicky i rytmicky bouřlivější Premier & Second airs z opery Scanderberg (1735).

Po ukázkách zcela zvládnuté komorní hry, která se projevovala především rytmickou souhrou, přišel čas na sólovou skladbu pro cembalo. V díle La Marche des Scythes ze sbírky Pièces de clavecin (1746), jejímž autorem je současník bratrů Francœrových, Joseph-Nicolas-Pancrace Royer, se zcela projevila muzikalita cembalisty Justina Taylora. Pohrával si s detaily jednotlivých hlasů, barevně je odstínil, a předložil tak posluchači až niterný zážitek ze hry. V jeho suverénním provedení byl Royerův pochod technicky čistý, vznešený a zahrán zpaměti. První polovinu koncertu následně uzavřela Sonate no. 10 en sol majeur z roku 1720 mladšího z bratrů Francœrových, François, která svými částmi sice odkazovala na vznešenou, taneční suitu, ale charakterově šlo o virtuóznější skladbu plnou technicky náročných skoků, běhů a členitých melodií.

Po krátké přestávce se s programem sonát pokračovalo i ve druhé polovině koncertu. Poznali jsme různé taneční části, které prostřednictvím mnoha virtuózních prvků neustále překvapovaly, a přitom díky svým lyrickým pasážím ucho neunavily, ale pohládily. U obou sonát bratrů Francœrových, nejdřív staršího Louise se Sonatou no. 4 en mi mineur z roku 1715, a pak mladšího François se Sonatou no. 6 en sol mineur napsané v roce 1733, si Swarte a Taylor doslova pohrávali s frázováním, když nechávali zaznít nuance dynamické a rytmické. Ještě nádherněji pak vynikla krátká houslová kadence, z níž se následně stala dvouhlasá polyfonie obou nástrojů.

Závěr patřil známé skladbě La Follia, tedy Sonátě d moll pro housle a basso continuo, op. 5, č. 12 (1700) italského skladatele Arcangela Corelliho. Tento výběr oblíbeného repertoárového kusu chápu jako záměr potěšit publikum na závěr koncertu „něčím známým“. Podle mého to ale trochu ubralo výjimečnosti koncertu, na kterém jinak zazněla samá méně tradiční nebo dokonce nově objevená díla.

Naděšené publikum nenechalo umělce odejít bez dvou přídavků s neutichajícím potleskem. Dvojice Swarte a Taylor přivezli do Prahy skutečně neotřelý hudební repertoár francouzského prostředí 18. století spolu se svým svěžím mladistvým duchem. Hra v obleku doplněném bílými botaskami, rozdávání úsměvů a promluva k samotnému publiku přinesly na koncert klasické hudby nebývalou rozvolněnost, kterou posluchači s úsměvy přivítali. Možná by se dalo mluvit i o jakési malé show, kterou hráči vytvářeli svými pohledy mezi sebou jako prostředek ukázky vzájemné souhry. Na mě ta míra očního kontaktu a neformálního šeptání mezi nimi byla trochu moc velká. Každopádně, až na tento, za mě trochu nepotřebný element, byl koncert něčím, na co budu dlouho vzpomínat. Díky poslechu neznámých hudebních skvostů i díky dokonalé hře obou umělců.

Soubor Concerto Scirocco předvedl na festivalu staré hudby raně barokní autory s nečekanou autenticitou

Opera PLUS, Filip Hegr, 31. 7. 2025

V pondělí 28. července 2025 rozezněla Trojský zámek hudba raného benátského baroka. V rámci Letních slavností staré hudby se zde představil soubor Concerto Scirocco, který od roku 2009 patří k uznávaným interpretům historicky poučené interpretace. Stylově zvolený repertoár, propojený s atmosférou bohatě zdobeného zámeckého interiéru, připomněl slavnou éru Benátek jako hudební metropole 17. století.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

Vzpomínka na barokní slávu Benátek

Samotný program koncertu citlivě střídal kontrastní žánry – od virtuózních sonát pro sólové nástroje až po bohatě vrstvené vícehlasé canzony a taneční formy. Vedle známějších jmen, jako Marini, Castello či Legrenzi, zazněla i hudba dnes méně uváděných autorů, například Selmy y Salaverdeho nebo Neriho, jejichž tvorba v kontextu znějícího repertoáru působila svěže a objevně. Důraz na skladby pocházející z tiskařských dílen Bartolomea a Francesca Magniho nenásilně připomněl význam benátského hudebního tisku jako média, které spoluutvářelo hudební vkus tehdejší Evropy. Sluší se podotknout, že vzhledem k rozsáhlému programu nebudu hodnotit kompletně všechny předvedené skladby. Místo toho se budu soustředit na ty, které mě svou interpretací či kompozičními prvky nejvíce zaujaly, a které ze svého pohledu považuji za klíčové pro celkový umělecký dojem.

Večer byl zahájen skladbou Maurizio Cazzatiho Sonata La Tanara, op. 35. Tento pozoruhodný příklad instrumentální hudby je ukázkou stylové rozmanitosti a formální volnosti, která charakterizovala hudbu druhé poloviny 17. století. Nese jméno „Tanara“, pravděpodobně na počest některého člena významného boloňského rodu Tanara, čímž se řadí do tradice dedikačních skladeb reflektující společenské vazby a mecenášství. Na koncertě mohla posluchače zaujmout zejména záměna předepsané trubky za flétnu (na kterou hrála umělecká vedoucí souboru Giulia Genini). Na tom není nic překvapivého, i dobová praxe byla v tomto případě velmi flexibilní a často přizpůsobovala obsazení aktuálním možnostem daného souboru. Byla tím získána jiná barevnost, také třeba lyričtější a jemnější odstín. Provedení Cazzatiho sonáty bylo velmi působivé, skladba sama je ukázkou mistrovské práce s imitací, dialogem mezi sólovými hlasy. Soubor – nejen v této skladbě – přesvědčivě odhalil vnitřní architekturu díla – imitace i vzájemná komunikace hlasů byly podány s precizností a s patřičnou výrazovou hloubkou.

V pouhých třiaadvaceti letech napsal Biagio Marini sbírku raných italských sonát Affetti musicali. Mistrně zde spojuje taneční rytmiku s kontrapunktickou technikou a melodicko-rétorickým citěním. Na koncertě zazněla jedenáctá La Caotorta, která je charakteristická svým živým charakterem a třídobým taktem. Skladba je uvedena houslovou sestupnou sekvencí, tento materiál je pak imitačně zpracováván v kombinaci s basem. Na tomto místě je třeba vyzdvihnout přesný rytmický přednes houslistky Esther Crazzolari a také houslové běhy, které interpretovala s patřičnou jistotou. Ze stejné sbírky zazněla také první sonáta v pořadí (La Zorzi) a na konci první části programu dvaadvacátá sonáta Il Zontino. V hlavní roli dulcián – předchůdce fagotu

Osobně jsem byl zvědavý na provedení skladby Bartolomé de Selmy y Salaverde Fantasia a basso solo, kde ústřední roli hraje dulcián (předchůdce moderního fagotu), snad i proto, že samotný Salaverde byl virtuóz na tento nástroj. Obecně můžeme říct, že daná skladba je jakýmsi náznakem emancipace basového registru, kdy se zvolený výraz koncentruje do jediného nástroje. Hudebně se jednalo o „volně strukturovaný monolog“ ve kterém se střídaly rychlejší a pomalejší sekce, imitace a ornamentální figurace. Dulciánového partu se chopila Giulia Genini a nutno říct, že s viditelnou radostí. Její následné provedení bylo energické a jisté, s citem pro výstavbu hudební fráze. Skladba samotná představovala výjimečný projev hudební tvořivosti ve spodním rejstříku, což bylo ještě umocněno bezchybným provedením celého souboru.

Canzon La Donata ze sbírky Canzoni, fantasie et correnti od Giovanniho Legrenziho vyšla v Benátkách v roce 1655. Legrenzi v ní navázal na podněty Cazzatiho – tato kolekce osmnácti instrumentálních sonát se vyznačuje kontrastním uspořádáním, avšak už zde lze pozorovat náznaky přechodu od volné canzony k formálně stabilnější sonátě da chiesa. Osobně jsem ocenil především dynamickou citlivost, s níž celý soubor přistupoval k interpretaci. Po přestávce zazněla další skladba ze sbírky komorních sonát Sonate a due, e tre, op. 2, Giovanniho Legrenziho, konkrétně Canzon La Spilimberga. Byl to další výmluvný příklad v rámci směřování k sonátovému stylu druhé poloviny 17. století v oblasti – s výrazně profilovanými frázemi, kontrastními sekcemi a jasnějším melodickým vedením.

Druhá polovina jako sólová přehlídka dobových nástrojů

Bartolomé de Selma y Salaverde, baskický dulcianista a skladatel, patřil k nejvýznamnějším představitelům rané instrumentální hudby pro dulcián. Tentokrát nechává dulcián virtuózně variovat italskou renesanční melodii „Vestiva i colli“, která původně pochází z madrigalu Giovanniho Pierluigihho da Palestriny. Bylo velmi obohacující poslouchat, jak se původně melodie postupně rozvíjí skrze bohatě zdobené pasáže, tento dojem byl ještě umocněn hráčskými schopnostmi Giulie Genini, která ukázala, že bezvadně zvládá schopnost hudební artikulace a i práci s dechem.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

Svůj hráčský um mohl v další skladbě užít Giovanni Bellini, hráč na teorbu. V sonátě La Pezzoli od Giovanniho Legrenziho k tomu totiž dostal prostor. Citlivě vystihl charakter všech částí a s mimořádným citem pro dynamiku i frázování podpořil výraz celé interpretace.

V úpravě pro klávesový nástroj (Michele Vannelli – cembalo) mohli posluchači vyslechnout skladbu Canzone seconda a 4 od Massimiliana Neri. Nutno říct, že původní obsazení je určeno pro čtyři hlasy, ale skladba umožňuje značnou flexibilitu obsazení. Jedná se o polyfonní kontrapunktickou canzonu na pomezí sakrální a světské sféry. Interpretovi se v samotném provedení podařilo přesvědčivě přenést vícehlasou strukturu canzony na klávesový nástroj s takovou mírou transparentnosti a stylové věrnosti, že ani na okamžik nezanikla kontrapunktická logika ani charakter jednotlivých hlasů. Vannelli prokázal soustředěnou a jistou hru i v rychlých klávesových bězích. Odměněn byl potom spontánním potleskem publika.

Publikum odměnilo interprety bouřlivými ovacemi

Poslední skladbou večera byla ciaccona Ballo delle ombre ze sbírky Trattenimenti per camera d'arie, correnti, e balletti, op. 22 od Maurizia Cazzatiho. Nutno dodat, že volba téhož autora pro úvod i závěr koncertu vytvořila přirozený dramaturgický rámec a podtrhla celkovou soudržnost večera. A právě tato skladba – umocněná citlivou interpretací – ve mně zanechala pravděpodobně nejhlubší dojem z celého koncertu. Byly to chvíle soustředěného naslouchání, které přerůstaly do vnitřního pohnutí. Soubor předvedl mistrovské zvládnutí dynamické gradace, která plynule a přirozeně budovala napětí, aniž by utrpěla taneční lehkost a živost skladby. Následoval bouřlivý potlesk publika a po několika úklonách soubor tuto ciacconu zahrál opět jako přídavek.

Na závěr se sluší říct, že program večera nabídl nejen bohatý a rozmanitý hudební zážitek, ale také důkaz, jak živě a inspirativně může zaznít hudba raného baroka v současném kontextu. Precizní a vnímavé provedení souboru Concerto Scirocco ukázalo, že historicky poučená interpretace není pouze otázkou technické dokonalosti, ale především schopností oživit hudbu tak, aby oslovila dnešního posluchače svou autenticitou a emocí. Tento koncert tak potvrdil nejen interpretační kvality ansámblu, ale i trvalou hodnotu a aktuálnost repertoáru, který k nám mluví přes staletí.

Hudba souboru Musica Gloria na festivalu staré hudby doslova prostupovala mezi diváky

Opera PLUS, Stanislav Mikšovský, 1. 8. 2025

Císařský sál Lobkoviczkého paláce patřil ve čtvrtek 31. července 2025 hudbě anglického baroka. Letní slavnosti staré hudby nabídky koncert Their Majesties aneb Henry a Daniel Purcellové ve službách Stuartovců, který posluchače zavedl do Anglie druhé poloviny 17. století. Společně s vlámským souborem Musica Gloria se zde českému publiku představil též kontratenorista Pieter De Praetere.

Tradiční melodie v netradičním postavení

Program koncertu se členil na sedm po sobě jdoucích bloků. Namísto tradičního nástupu na pódium za potlesku publika zvolili interpreti neobvyklý příchod skrze hlediště. Evan Buttar vstoupil na jeviště jako první, provedl závěrečné ladění své basové violy da gamby a přednesl první tóny Purcellovy árie Musick for a While. Ostatní členové ansámblu přišli vchodem, kterým přicházelo publikum a připojili se k němu. V této árii zaujal především kontratenorista Pieter De Praetere, který ihned zaujal svou světlou barvou hlasu. Svůj vokální part zpíval z paměti, technicky naprosto suverénně. Volné ruce využíval k výrazové gestikulaci, která se odrážela i v jeho mimice. Na pódiu nepůsobil staticky – přirozeně a s lehkostí se pohyboval celým prostorem pódia. Další skladby zazněly bezprostředně, bez přerušení potleskem.

Výraznou osobností instrumentálních částí bloku byla umělecká vedoucí souboru Nele Vertommen, která svůj part na barokní hoboj přednesla z paměti. Její neustálý kontakt s ostatními hudebníky a řeč těla jí propůjčovaly roli dirigentky, která přirozeně spoluutvářela a předjímal charakter skladeb, aniž by narušila komorní autonomii ansámblu. Zvláštní zmínku si zaslouží interpretace Purcellovy árie When Orpheus Sang, při níž se Pieter De Praetere nezdržoval na pódiu, ale zpíval z otevřeného okna do sálu. Tento neobvyklý prostorový efekt dodal momentu působivou scénickou hloubku. O to více je třeba ocenit i souhru ostatních hudebníků, kteří i přes netradiční rozestavení udrželi vzájemnou koordinaci – celek tak vyzněl přesvědčivě a hudebně sevřeně.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

V další části programu zazněla recitace slavné raně romantické básně Williama Wordswortha *I Wandered Lonely as a Cloud* v podání Pietera De Praetere. Přestože angličtina není jeho rodným jazykem, jeho přednes byl srozumitelný, přirozeně frázovaný a citlivě pracoval s básnickým obsahem – text tak působil autenticky a výrazově přesvědčivě. Ačkoliv se jednalo o text z počátku 19. století, plynule na něj navázala barokní árie *O Solitude, My Sweetest Choice*, jejíž obsah tematicky souzněl s přednesenou básní. Následující instrumentální skladby přirozeně rozvíjely atmosféru předchozích částí programu, a celý blok tak vytvářel scénický dojem – spojení recitace, zpěvu a hudby působilo jako ucelené dramaticko-hudební pásmo.

De Praetere předvedl v koloraturách svou mimořádnou techniku

Po přestávce zazněla skladba Daniela Purcella *Sound the Trumpet, Now Sooth Our Joy*, při níž hudebníci opět vstoupili na pódium netradičně – přes vchod určený pro diváky. Interpretace byla výrazově bohatá a energická, v některých pasážích však docházelo k tomu, že hlas Pietera De Praetere se v dynamice souboru částečně ztrácel. V následující skladbě se Beniamino Paganini na chvíli vzdálil od cembala a představil se také jako zručný hráč na zobcovou flétnu.

Beniamino Paganini se zobcové flétně věnoval i v následující skladbě Henryho Purcella *Her Charming Strains*, kde doprovázel vokální part Pietera de Praetere. Ten zde podal mimořádně soustředěný a technicky vytříbený výkon. Za skutečně mistrovské lze označit jeho užití techniky *messa di voce*, stejně jako schopnost vytvářet mimořádně jemná a zároveň nosná *piana* v hlavovém rejstříku. Součástí programu byla také sólová skladba *Tickle Me Quickly* od raně barokního skladatele Tobiase Huma, určená pro violu da gamba. Interpretace Evana Buttara nabídla citlivě vystavěné fráze, zřetelné dynamické kontrasty i technickou jistotu. Závěr programu patřil árii *Strike the Viol, Touch the Lute*, přednesené v nezvykle rychlém tempu. Pieter De Praetere i zde potvrdil svou technickou suverenitu – koloratury zněly srozumitelně a byly přesně artikulované. Pochvalu si zaslouží i hráči *basso continuo*, kteří citlivě reagovali na formové členění skladby: před každým kadenčním kvartsextakordem mírně zvolnili tempo a přirozeně tak uzavírali jednotlivé hudební celky.

Koncert nabídl vyváženou dramaturgii, živou interpretaci a pozoruhodné výkony všech zúčastněných umělců. Publikum odměnilo interprety dlouhým potleskem, na který reagovali dvěma přídavky. Celý večer působil jako stylově ukotvený a dramaturgicky jednotný program, obohacený o promyšlené prostorové a scénické prvky.

Zakončení Letních slavností staré hudby přineslo lásku s otazníkem

Klasika PLUS, Jan Sebastian Tomsa, 6. 8. 2025

„Dnešním jazykem bychom mohli říct, že Antonio Vivaldi nebyl natolik marketingově schopný jako jeho německý současník Händel.“

„Upřímně řečeno, dlouho jsem neslyšel sopranistku, jejíž hlas by takto seděl k italské barokní operě.“

„Letní slavnosti staré hudby zůstávají událostí nesporné umělecké hodnoty.“

Závěrečný koncert Letních slavností staré hudby se v podvečer 5. srpna v kostele sv. Šimona a Judy nesl ve znamení lásky a vrcholné italské barokní opery. Program s díly Georga Friedricha Händela a Antonia Vivaldiho nazvaného *Passione d'amore* přednesl barokní orchestr Collegium Marianum se sólisty Katerynou Kasper s Romanem Hozou.

Rok 1724 se stal symbolem zlatého věku italské barokní opery, kdy vášeň a virtuozita zněly napříč Evropou. Právě v onom roce spatřila světlo světa dvě slavná operní díla, každé zrozené z pera jiného génia, obě nesmrtelná. V Londýně se poprvé rozezněl Händelův *Giulio Cesare in Egitto*, jenž se záhy zařadil mezi nejhranější skvosty barokní operní literatury. V témže roce pak Antonio Vivaldi představil v římském Teatro Capranica svou operu *Il Giustino* – dílo, které se stalo poslední operou napsanou pro toto město.

Toho roku se ovšem udál klíčový hudební okamžik i v Praze: na podzim 1724 zde začala pravidelná představení italské opery. Divadelní společnost Antonia Denziho, pozvaná hrabětem Šporkem, přivezla do Čech aktuální repertoár a symbolicky zahájila éru italské zpěvohry v Praze, konkrétně ve Šporkově paláci, kde dneska sídlí Poslanecká sněmovna. Již první inscenace – *Orlando furioso* Antonia Bionio – zahrnovala i árie samotného Vivaldiho. Musíme si uvědomit, že po smrti císaře Rudolfa II. (1612) se

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

veškerá pozornost monarchie, politická, ale i kulturní, přesunula do Vídně a bohatý a pestrý pražský kulturní život téměř ustal. Z tohoto úhlu pohledu to pro Prahu byl nesmírně důležitý rok.

Georg Friedrich Händel (1685–1759) začal svou dráhu v hamburském divadle, avšak zásadní vliv na něj měla Itálie. V letech 1706–1710 zde studoval italský styl, který později přenesl do Anglie. Jeho Rinaldo (1711) se stal první italskou operou zkomponovanou přímo pro britskou scénu a nastartoval Händelovu hvězdnou dráhu v Královském divadle v Haymarketu. V roce 1719 byla založena Královská akademie hudby a Händelovy opery se staly páteří jejího repertoáru. Giulio Cesare in Egitto byla v pořadí jedenáctou z celkových šestatřiceti oper, které Händel v Anglii zkomponoval. Úspěch byl okamžitý: třináct repríz v roce 1724, další uvedení v Londýně v letech 1725, 1730 a 1732, koncertní provedení v Hamburku i pařížská inscenace. Nespornou oblíbenost této opery i v naší době a končinách dokazují její nedávná nastudování v Ostravě a Znojmě, v Kolíně nad Rýnem, na festivalu v Salcburku, v Deutsche oper am Rhein či ve Frankfurtu. Děj spojuje politiku a lásku: egyptská královna Kleopatra hledá oporu u Caesara v boji proti bratrovi Ptolemaiovi. Händel zde mistrně kombinuje dramatické scény s lyrickými áriemi, z nichž nejslavnější – *Se pietà di me non senti* – dodnes patří k vrcholům barokní operní literatury.

Dnešním jazykem bychom mohli říct, že Antonio Vivaldi (1678–1741) nebyl natolik marketingově schopný jako jeho německý současník. Téměř po celý život byl spjatý s Benátkami a divadly v severní Itálii a jeho díla se během jeho života hrála mimo toto území spíše výjimečně. Zkomponoval přes čtyři sta koncertů, avšak jeho operní tvorba dlouho zůstávala ve stínu. První operu uvedl v roce 1713 a do roku 1740 napsal desítky dalších, z nichž šestadvacet je dochováno zcela nebo částečně. Vivaldiho opery, plné zpěvnosti, harmonických odvázaností i efektních orchestrálních barev jsou dnes rozpoznatelné i pro méně poučeného diváka už po několika taktech. Operu *Il Giustino*, premiérovanou roku 1724 v Římě, Vivaldi postavil na klasickém námětu zbožného venkovana, jenž díky ctnostem a štěstím vystoupá až na císařský trůn. Mezi scénami vyniká pastorální árie Giustina v rytmu siciliany a slavná árie Arianny, která v sobě spojuje ženskou sílu a věrnost. Vivaldi zde využívá i motiv ze svého Jara ze slavného Čtvera ročních období, kdy bohyně Fortuna přilétá na létacím stroji. Vivaldiho operní tvorba byla znovuobjevena až ve 20. století, kdy sbírka jeho autografů, objevená v Turíně, umožnila nová kritická vydání a návrat jeho vokální hudby do živého repertoáru. Rekonstrukce děl jako *Orlando furioso* (Versailles, 1978) či *Il Giustino* (Krakov, 1985) přivedly Vivaldiho zpět na operní pódia a v naší době má lví podíl na uvádění jeho oper mezzosopranistka Cecilia Bartoli.

Ukrajinsko-německá sopranistka Kateryna Kasper, která se na interpretaci staré hudby dlouhodobě specializuje (jakkoliv interpretuje i jiný repertoár) zaujala od prvního tónu neobyčejnou připraveností, program jí ani nedal prostor na tzv. „warm up“. Její hlas je nádherně kulatý a smetanově plný a pro tento repertoár nesmírně vhodný. Upřímně řečeno, dlouho jsem neslyšel sopranistku, jejíž hlas by takto seděl k italské barokní opeře. Vyznačuje se bezchybným přecházením přes rejstříky, pevným uchopením a magickou silou. Každou árii vystavěla trochu jinak, aby dala na odív všechny odstíny a možnosti svého hlasu. A že bylo co obdivovat! Již zmíněnou slavnou Kleopatřinu árii *Se pietà di me non senti* (kterou nedávno v Praze mistrně zazpívala i Julie Roset na Novoročním koncertu agentury Nachtigall Artists) podala nesmírně procítěně; žal, který Händel popisuje, jako by se jejím prostřednictvím zařezával všem posluchačům přímo do srdce, zatímco v árii *Da tempeste il legno infranto* vystihla nadšení a radost během téměř vražedných koloratur, které byly všechny zazpívány s neobyčejnou noblesou a technickou jistotou. Na jejím hlasu – a to se potvrdilo i po přestávce v dílech Antonia Vivaldiho – mě ovšem nejvíce zaujala jeho sametová uhlazenost v tom nejlepší slova smyslu. Laskavý čtenář mi promine možná až příliš abstraktní přirovnání, nicméně její hlas jako by obsahoval dvojnásobnou porci smetany a možná i kousek másla. Sopranistky mezzosopranistkám často závidějí širší barevné a výrazové prostředky, ale paní Kasper takovou závistí trpět nemusí. Svým výkonem v roli Händelovy Kleopatry všem návštěvníkům koncertu naprosto učarovala až se nechtělo věřit, že roli zpívala poprvé. Pro Vivaldiho Ariannu v druhé části večera zvolila výraznější šaty i dramatictější projev, nicméně její árie zazpívala stejně bravurně.

Barokní orchestr Collegium Marianum hrál prvotřídně, v dokonalé souhře i zvuku, v němž se nesmírně citlivě prosazoval zvuk barokních houslí koncertní mistryně Lenky Torgersen či jiskrná hra na cembalo Filipa Hrubého. Orchestr dodával oběma sólistům nejen oporu v doprovodu, ale především tu správnou energii potřebnou k bravurnímu uchopení přednášených árií. Ze samostatných čísel bych vyzdvihнул především Vivaldiho *Concerto per il flauto traverso „Il Gran Mogol“*, v němž se blýskla na flauto traverso umělecká vedoucí souboru Jana Semerádová. Hrála s opravdovou virtuozitou a každý tón prožívala doslova celým tělem, až se zdálo, že při hře tančí.

Projev Romana Hozy působil na první pohled o poznání extrovertněji nežli projev jeho koncertní partnerky. Nesl v sobě nezaměnitelný náboj živé, nespoutané energie, který mu proužil v gestech

a rezonoval v každém pohybu těla i hlasu. Jeho nesporně zdravě vedený barytonový fond s bravurní technickou oporou nicméně měl jednu velkou nevýhodu, za kterou ale zpěvák nemohl: přednášené árie byly původně psané pro alto castrato, resp. pro soprán a alt a teprve v druhé polovině 20. století byly transponovány pro baryton. Pan Hoza má velmi příjemný světlejší hlas a jakkoliv jeho výkonu nebylo po technické stránce co vytknout, ve výrazu se mu občas nedařilo do hudby řádně proniknout ani ji uchopit, a to z toho důvodu, že tento part byl barokními mistry určen a vnímán jinak. Tento můj dojem se potvrdil v druhé půli koncertu, kdy k překvapení všech diváků přednesl árii Gustina Bel riposo falsetem. Jakkoliv není tento brněnský sólista zkušený ani školený jako mezzosopránový kontratenor, jeho výkon byl nesmírně přesvědčivý, jeho hlavové tóny byly medové a příjemně se nesly prostorem osvěceného kostela, ale především hlas v této árii působil naprosto přirozeně – ano, taktó Vivaldi árii zamýšlel. Rád bych nicméně vyzdvihl jeho výkon v Césarově bojovné árii Al lampo dell'armi quest alma guerriera, ve které Händel předepsal nezvyklé množství koloratur při celkové bojovném vyznění árie. Roman Hoza je zvládnul technicky výborně a v nespoutané energii, až mu bylo pódium malé. Navíc byl jako César i Attila vizuálně sugestivní.

Z uměleckého hlediska se závěrečný koncert festivalu zcela jistě zařadil mezi jeho vrcholy; svědectvím budiž dlouhotrvající, srdečný potlesk publika. Přesto však zvolená dramaturgie otevřela dveře k několika otázkám. Byla sice vstřícná, posluchačsky vděčná a snadno přístupná, ale zároveň nás svým duchem přenesla zpět do sedmdesátých let minulého století, tedy do doby, kdy bylo interpretační praxí role původně psané pro kastráty přepisovat pro baryton, aby „muž zněl mužněji“. Jenže právě tato křehká androgynní iluze, ten svůdný genderový klam, je jedním z nejopojnějších kouzel barokní opery. Právě tento implicitní queer moment, je jedním z důvodů, proč nás barokní opera dodnes oslovuje a proč dnes zažívá takový „boom“. Pokud bylo cílem představit krásu barytonového hlasu, jak ji vnímali sami barokní mistři, proč nesáhnout po některé z dosud neprobuzených oper, z nichž stovky tiše dřímají v archívech?

I přes výše naznačené výhrady zůstávají Letní slavnosti staré hudby událostí nesporně umělecké hodnoty, pevným a potřebným střípkem v pestré mozaice pražského hudebního života. Jeho 27. ročníku přeji upřímně mnoho inspirace, odhodlání a publikum, které naslouchá s otevřeným srdcem.

Přehled článků, upoutávek, reportáží, recenzí, rozhovorů a záznamů

Rozhovory, upoutávky, články a recenze týkající se jednotlivých projektů se pravidelně objevovaly v řadě médií s celostátním dosahem – ve vysílání Českého rozhlasu a v České televizi, v tištěných i online denících a periodikách a na zpravodajských serverech.

Televize

ČT ART

- Události v kultuře: 8:31 (4. 8. 2025, 20:13)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000120804/>
- Události v kultuře 0:05 (17. 7. 2025, 20:00)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000120717/>
- Události v kultuře: 12:51 (14. 7. 2025)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000120714/>
- Události v kultuře 9:12 (15. 4. 2025)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000120415/>

ČT 1

- Události – live: 19:39 (5. 8. 2025)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/225411000100805/>
- Události – live: 19:40 (17. 7. 2025)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/225411000100717/>

ČT 24

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

- Studio 24 v 16:30: 10:06 (4. 8. 2025, 16:42)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/225411058310804/>
- Studio 24 v 16:30: 15:45 (18. 7. 2025, 16:49)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/225411058310804/>
- Studio 6: 1:24:43 (17. 7. 2025)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1096902795-studio-6/225411010100717/>
- Studio 24 v 16:30: 20:10 (17. 7. 2025, 16:53)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/225411058310717/>
- Studio 24 v 10:00: 56:10 (17. 7. 2025, 10:56)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/225411058060717/>

Rozhlas (výběr)

Český rozhlas PLUS

- Ranní Plus: 8:31:42, 17. 7. 2025
[Celodenní záznamy | Český rozhlas](#)
- Kultura Plus: 19:46:09, 19. 4. 2025
[Celodenní záznamy | Český rozhlas](#)
- Odpolední Plus: 16:53:40, 16. 7. 2025
[Celodenní záznamy | Český rozhlas](#)

Český rozhlas Vltava

- Pořad Mozaika: 17. 7. 2025
[Záznamy | Český rozhlas](#)
- Pořad Vizitka: 18. 7. 2025
[Záznamy | Český rozhlas](#)
- Záznam koncertu: 17. 7. 2025
[Záznamy | Český rozhlas](#)

Český rozhlas Radiožurnál

- Podvečerní radiožurnál 19:00: 17. 7. 2025

Český rozhlas Středočeský kraj

- Podvečerní vysílání v 18:00: 17. 7. 2025
- Odpolední vysílání ve 14:30: 17. 7. 2025

Český rozhlas Sever

- Polední vysílání ve 12:30: 17. 7. 2025

Radio Prague International

- Denní vysílání: 15. 4. 2025

Český rozhlas zprostředkoval živý přenos a pořídil záznam dvou koncertů:

Koncert „Die Bach-Familie“ byl přenášen živě dne 17. 7. 2025 ve 20:00.

Koncert „Música da vida“ byl zaznamenán a zařazen do programové nabídky ČRo Vltava (22. srpna 2025).

Záznamy koncertů byly nabízeny a vysílány v rámci mezinárodní hudební výměny v síti rozhlasů Eurorádía.

Koncert „Die Bach-Familie“ převzalo rádio ARD-Sternpunkt (Frankfurt, Německo) a Bartók Rádió (Maďarsko)

Koncert „Música da vida“ převzalo Radio Cultura FM (Sao Paulo, Brazílie) a Vlaamse Radio en Televisieomroep (Belgie).

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

Tištěná média (výběr)

(tiskové zprávy, avíza, články, rozhovory, recenze)

- Blesk pro ženy
- Dějiny a současnost
- Deník N
- Dresdner Neueste Nachrichten
- Katolický týdeník
- Listy Prahy 1
- Magazín Víkend DNES
- Magazín Deníku N
- Metro
- Metro - MET
- Mladá fronta DNES
- Mladý svět
- Moje psychologie
- Noviny Prahy 2
- Právo
- Pražský přehled
- Respekt
- Styl pro ženy
- Týden

Hudební internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

Opera Plus: operaplus.cz

Klasika Plus: klasikaplus.cz

Polyharmonie: polyharmonie.cz

Zpravodajské a kulturní internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

- akce.cz
- aktualne.cz
- ceske-novinky.cz
- ceskenovinky1.eu
- ceskesbory.cz
- ceskepodcasty.cz
- classicpraha.cz
- ct24.cz
- czecot.cz
- denikn.cz
- denikpravda.cz
- divadelni-noviny.cz
- divadlo.cz
- dnn.de
- idnes.cz
- kalendar.ecn.cz
- kdykde.cz
- klasikaplus.cz
- kudyznudy.cz
- kultura.iDNES.cz
- kultura365.cz
- life4you.cz
- nasepraha.cz
- neuemusikalischeblaetter.com
- novinky.cz
- operaplus.cz
- play.cz
- polyharmonie.cz
- praha.eu
- prazskeprikopy.cz
- prazskyprehled.cz
- prazsky-magazin.cz
- proglas.cz
- pro-kulturu.cz
- propamatky.cz
- prozeny.cz
- publico.cz
- respekt.cz
- rozhlas.cz
- scena.cz
- seznamzpravy.cz
- tojesenzace.cz
- ttg.cz
- urbanstage.cz
- vecerni-praha.cz
- vltava.rozhlas.cz

Web a sociální sítě projektu

www.letnislavnosti.cz

www.festivalprague.cz

FB profil: <https://www.facebook.com/letnislavnosti>

IG profil: www.instagram.com/collegiummarianum

Google AdWords, Newslettery abonentům a cílové skupině posluchačů.

Recenze (výběr tištěných a online recenzí)

Noblesa 17. století a stíny kontrapunktu. „Jesu, meine Freude“ jako zkouška prostoru i souboru
Opera PLUS, Jan Venclík, 21. 7. 2025

<https://operaplus.cz/noblesa-17-stoleti-a-stiny-kontrapunktu-jesu-meine-freude-jako-zkouska-prostoru-i-souboru/>

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

Letní slavnosti staré hudby zahájila spřízněnost rodu Bachů – špičkově

Opera PLUS, Helena Havlíková, 20. 7. 2025

<https://operaplus.cz/operni-panorama-heleny-havlikove-532-letni-slavnosti-stare-hudby-zahajila-spriznenost-rodu-bachu-spickove/>

Bacha na Bachy. Letní slavnosti začaly výběrem děl významné skladatelské rodiny

aktualne.cz, Martina Heroldová, 19. 7. 2025

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/klasicka-hudba/letni-slavnosti-stare-hudby/r~ba25c2e263bb11f0b689ac1f6b220ee8/>

Co skládali Bachovi. Letní slavnosti staré hudby začaly znamenitě

Seznam Zprávy, Dita Hradecká, 22. 7. 2025

<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-letni-slavnosti-stare-hudby-2025-recenze-282383>

Letní slavnosti staré hudby rozzářené iberskou hudební kulturou

Klasika PLUS, Zuzana Dřízalová, 22. 7. 2025

<https://www.klasikaplus.cz/letni-slavnosti-stare-hudby-rozzarene-iberskou-hudebni-kulturou/>

Alte Musik, alte Schlager?

Neue (musikalische) Blätter, Wolfram Quellmalz, 22. 7. 2025

<https://neuemusikalischeblaetter.com/2025/07/22/alte-musik-alte-schlager/>

Středověká klášterní hudba rozezněla Vyšehrad magickým večerem

Klasika PLUS, Martina Marie Heroldová, 28. 7. 2025

<https://www.klasikaplus.cz/stredoveka-klasterni-hudba-rozeznela-vysehrad-magickym-vecerem/>

Tasto Solo a středověká „ars antique jam session“

Opera PLUS, Helena Havlíková, 29. 7. 2025

<https://operaplus.cz/operni-panorama-heleny-havlikove-534-tasto-solo-a-stredoveka-ars-antique-jam-session/>

Středověká hudba jako živý zážitek. Tasto Solo nadchli barvami a rytmem, textová srozumitelnost zaostávala

Opera PLUS, Jan Venclík, 28. 7. 2025

<https://operaplus.cz/stredoveka-hudba-jako-zivy-zazitek-tasto-solo-nadchli-barvami-a-rytmem-textova-srozumitelnost-zaostavala/>

Květy ze středověkého hudebního ráje

novinky.cz, Radmila Hrdinová, 25. 7. 2025

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-hudba-recenze-kvety-ze-stredovekeho-hudebniho-raje-40531613>

Stimmen im Trio

Neue (musikalische) Blätter, Wolfram Quellmalz, 27. 7. 2025

<https://neuemusikalischeblaetter.com/2025/07/27/stimmen-im-trio/>

Večer výborný jako francouzské víno. Oživení hudby bratrů Francoerových

Klasika PLUS, Zuzana Dřízalová, 27. 7. 2025

<https://www.klasikaplus.cz/vecer-vyborny-jako-francozske-vino-oziveni-hudby-bratru-francoerovych/>

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2025

Baroko s duší i razanci. Francouzský večer ukázal, jak svěže může znít hudba dvorských skladatelů
Opera PLUS, Filip Hegr, 28. 7. 2025

<https://operaplus.cz/baroko-s-dusi-i-razanci-francouzsky-vecer-ukazal-jak-sveze-muze-znit-hudba-dvorskych-skladatelu/>

Oslava benátského nototisku

Polyharmonie, Luboš Stehlík, 30. 7. 2025

<https://www.polyharmonie.cz/oslava-benatskeho-nototisku/>

V Tróji jako v Benátkách

Divadelní noviny, Jana Machalická, 31. 7. 2025

<https://www.divadelni-noviny.cz/festival-v-troji-jako-v-benatkach>

Soubor Concerto Scirocco předvedl na festivalu staré hudby raně barokní autory s nečekanou autenticitou

Opera PLUS, Filip Hegr, 31. 7. 2025

<https://operaplus.cz/soubor-concerto-scirocco-predvedl-na-festivalu-stare-hudby-rane-barokni-autory-s-necekanou-autenticitou/>

Purcell pro 21. století

Polyharmonie, Luboš Stehlík, 1. 8. 2025

<https://www.polyharmonie.cz/purcell-21-stoleti/>

Dva Purcellové na vlnách mladistvé energie

Opera PLUS, Helena Havlíková, 3. 8. 2025

<https://operaplus.cz/operni-panorama-heleny-havlikove-536-dva-purcellove-na-vlnach-mladistve-energie/>

Das beste kommt zum Schluß!

Neue (musikalische) Blätter, Wolfram Quellmalz, 1. 8. 2025

<https://neuemusikalischeblaetter.com/2025/08/01/das-beste-kommt-zum-schluss/>

Anglické baroko bez okázalosti a pomp

Klasika PLUS, Jan Sebastian Tomsa, 1. 8. 2025

<https://www.klasikaplus.cz/anglicke-baroko-bez-okazalosti-a-pomp/>

Hudba souboru Musica Gloria na festivalu staré hudby doslova prostupovala mezi diváky

Opera PLUS, Stanislav Mikšovský, 1. 8. 2025

<https://operaplus.cz/hudba-souboru-musica-gloria-na-festivalu-stare-hudby-doslova-prostupovala-mezi-divaky/>

Velký collegiální večer

Polyharmonie, Luboš Stehlík, 7. 8. 2025

<https://www.polyharmonie.cz/velky-collegialni-vecer/>

Musí být baroko jen pro barokní specialisty? Kateryna Kasper a Roman Hoza přesvědčili o opaku

Opera PLUS, David Chaloupka, 7. 8. 2025

<https://operaplus.cz/musi-byt-baroko-jen-pro-barokni-specialisty-kateryna-kasper-a-roman-hoza-presvedcili-o-opaku/>

Partneři festivalu

26. ročník MHF Letní slavnosti staré hudby 2025 se konal pod záštitou

ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy,
primátora hlavního města Prahy doc. MUDr. Bohuslava Svobody, CSc.,
a České komise pro UNESCO

za laskavé podpory

Ministerstva kultury České republiky
hlavního města Prahy
Státního fondu České republiky

a dále

městské části Praha 1 a Galerie 1
Česko-německého fondu budoucnosti
Acción Cultural Española (AC/E)
Francouzského institutu v Praze
Velvyslanectví Belgie – Zastoupení vlámské vlády v České republice
Velvyslanectví Španělského království v České republice
Italského kulturního institutu v Praze
Institutu Cervantes v Praze
Institutu Camões, I.P.
Centre de musique baroque de Versailles
Nadace Collegium Marianum

Hlavní mediální partner

Český rozhlas Vltava

Partneři

TitonIT,
Galerie hl. města Prahy, House of Lobkowitz
Boutique Hotel Constans, Tiskárna Flora, WDLux

Mediální partneři

Klasika PLUS, Opera PLUS, Polyharmonie
Mladý svět, PROPAMÁTKY, Dějiny a současnost
Radio Proglas, Pro kulturu

Festival je členem asociace **European Early Music Network** a je hrdým držitelem prestižního **EFFE Label 2024–2025** a označení „výjimečný festival“.

BAROKNÍ PODVEČERY 2025

BAROKNÍ PODVEČERY

25. cyklus koncertů staré hudby
souboru COLLEGIUM MARIANUM



Praha, 7. dubna – 30. prosince 2025

Jubilemus!



Dramaturgie jubilejního 25. ročníku Barokních podvečerů představila rozmanitost národních stylů a jejich prolínání v barokní Evropě v kontextu světské i duchovní tvorby. Zvláštní pozornost byla věnována francouzskému repertoáru, který soubor **Collegium Marianum** pražským posluchačům pravidelně přináší v nezaměnitelné interpretaci. Posluchači koncertní řady získali komplexní a zároveň v detailu propracovaný přehled o varietě národních stylů, a to včetně exkurzu do hudebních památek spjatých s českými zeměmi. Právě tento široký dramaturgický záběr spojený s precizním uměleckým výkonem byl devízou koncertní řady Barokních podvečerů.

Muzikologicky propracovaná a objevná programová nabídka byla zasazena do akusticky i stylově odpovídajících prostor hlavního města Prahy. Pořadatelé se tak dlouhodobě daří propojovat kvalitní umělecké projekty s mimořádnou atmosférou a „geniem loci“ překrásných pražských prostor. Vysokou interpretační úroveň 25. ročníku Barokních podvečerů zajistily brilantní výkony evropsky uznávaných sólistů za doprovodu souboru Collegium Marianum, který pod vedením své umělecké vedoucí (a zároveň dramaturgyně koncertního cyklu Barokní podvečery) Jany Semerádové opět prokázal, že patří ke světové špičce.

PROGRAM 25. ročníku

7. dubna 2025, 19 hodin

Lobkowiczký palác na Pražském hradě, Císařský sál

Pod křídly andělů

Johann Bernhard Bach – Ouvertura D dur

Johann Sebastian Bach – árie z kanát *Man singet mit Freuden vom Sieg*, BWV 149, *Mache dich, mein Geist, bereit* BWV 115, *Selig ist der Mann*, BWV 57, *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV 61 a *Ich bin in mir vergnügt*, BWV 204 a Suita h moll, BWV 1067

Hana Blažíková – soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Magdalena Malá – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Jan Krejča – teorba

Luděk Braný – kontrabas

Filip Hrubý – cembalo, varhany

Úvodní koncert v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě připomněl nadčasovou a hluboce spirituální krásu árií z duchovních kantát **Johanna Sebastiana Bacha**, a to v podání jedné z nejpovolanějších interpretek – sopranistky **Hany Blažíkové** za doprovodu souboru **Collegium Marianum** pod vedením **Jany Semerádové**. Ve svých chrámových kantátách Bach mistrně pracoval se zhudebněním textu pomocí různých skladebných postupů včetně tzv. hudebně-rétorických figur. Kromě toho se Bach, jakožto skladatel s širokým rozhledem, inspiroval rozličnými hudebními styly, a to včetně italského ariosa či francouzské gracie ve zdobení a rytmicke. Znalost a oblibu francouzské hudby mezi německými autory v programu doložila také ouvertura z pera **Johanna Bernharda Bacha**, druhého bratrance velkého Johanna Sebastiana.



BAROKNÍ PODVEČERY 2025

28. května 2025, 19 hodin
letohrádek Hvězda, Praha 6

Douce dame jolie

*Hudba a dvorská lyrika **Guillauma de Machauta** (ca 1300–1377)*

CAPPELLA MARIANA

Hana Blažíková – soprán, gotická harfa
Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí, tenor, fidula
Vojtěch Jakl – fidula
Jakub Kydlíček – flétny

Jaromír Meduna – přednes

V jedinečných prostorách letohrádku Hvězda se odehrál koncert věnovaný starší hudbě, tentokrát literární a hudební tvorbě **Guillauma de Machauta**. Tato oslava středověké dvorské lyriky přiblížila dílo francouzského básníka a skladatele, jenž byl od mládí ve službách českého krále Jana Lucemburského. Machautovy básně a hudba představují jeden z prvních doložených hudebních mostů mezi Francií a českými zeměmi. Provedení Machautových vokálních a instrumentálních skladeb (moteta, balady a virelai) se ujal soubor **Cappella Mariana** pod vedením **Vojtěcha Semeráda**, úryvky z oslavné básně „Soud českého krále“ přednesl **Jaromír Meduna**.

10. června 2025, 19 hodin
Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Praha 6

Le concert royal

Komorní hudba pro královské koncerty ve Versailles

François Couperin – Suite „La Française“, Premier Concert Royal
Louis Couperin – Prélude non mesuré mi mineur, OI 14
Jean-Féry Rebel – Les caractères de la Danse (1715)
François Francœur – Air gracieuse
Louis Gabriel Guillemain – Sonáta č. 3 z *Conversations galantes et amusantes*, op. 12

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso
Lenka Torgersen – barokní housle
Hana Fleková – viola da gamba
Jan Krejča – teorbá
Jiří Havrlant – cembalo

Třetí koncert nás zavedl do komnat královského dvora ve Versailles, kde za vlády Ludvíka XIV. téměř denně probíhaly hudební produkce. S nástupem Ludvíka XV. pak převzala záštitu nad pravidelnými komorními koncerty královna Marie Leszczyňská. Program koncertu přiblížil instrumentální tvorbu královských hudebníků v čele s **Françoisem Couperinem**, **Françoisem Francœurem** a **Louisem Gabrielem Guillemainem**.

BAROKNÍ PODVEČERY 2025

16. října 2025, 19 hodin

Strahovský klášter, Letní refektář, Praha 1

Kouzelný les

Henry Purcell – Suita z *Fairy Queen*, Z. 629

Jean-Baptiste Lully – *Les Plaisirs de l'Île Enchantée*

Georg Friedrich Händel – Suita z opery *Alcina*, HWV 34)

Michele Mascitti – Concerto grosso no. 4, op. 7

Francesco Geminiani – *The Enchanted Forest* (1761)

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Magdalena Malá – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Anna Špelinová – flétny

Hana Fleková – barokní violoncello

Jan Krejča – teorba, barokní kytara

Luděk Braný – kontrabas

Filip Hrubý – cembalo

Podzimní řadu Barokních podvečerů v Letním refektáři Strahovského kláštera zahájil koncert s poetickým názvem *Kouzelný les*, který představil „programní“ kusy spjaté s tajemnou přírodou či dvorskými slavnostmi. V první části koncertu zazněly suity z oper **Henryho Purcella** a **Georga Friedricha Händela**. Ve druhé části zaznělo virtuózní concerto grosso *La foresta incantata* **Francesca Geminianiho**, původně zkomponované jako doprovod k pantomimickému představení. Soubor **Collegium Marianum** přednesl tato mistrovská díla s lehkostí, vtípem a svěží interpretací.



BAROKNÍ PODVEČERY 2025

3. a 4. listopadu 2025, 19 hodin
Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Praha 6

Soirée u krále Slunce

Hudba v soukromých komnatách Ludvíka XIV.

Jean-Baptiste Drouard de Bousset / Jacques Martin Hotteterre – Air „Pourquoy, doux rossignols“

Jean-Baptiste Lully / Robert de Visée – Entrée d'Apollon

Jacques Martin Hotteterre – Suita e moll č. 4, op. 2

Jacques Morel – Chaconne en trio

Robert de Visée – Suita c moll

Marin Marais – Les Voix humaines & Sonate à la Maresienne
& Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso

Hana Fleková – viola da gamba

Jan Krejča – teorba, barokní kytara

Barbora Munzarová – přednes

Komorně laděný program dvou listopadových koncertů nás přenesl do komnat krále Slunce Ludvíka XIV. Na koncertě zazněla tvorba dvorních hudebníků **Jacquesa-Martina Hotteterra**, **Marina Maraise** a **Roberta de Visée**, trojice slavných virtuosů, kteří posunuli hranice hry na své nástroje směrem k vyšší technické náročnosti a sólovému využití. Jejich díla tvoří velmi zásadní repertoár také pro novodobé hráče na staré nástroje: flauto traverso, violu da gamba a nástroje loutnové rodiny. Program obohatil přednes úryvků z dopisů **Marie de Sévigné** v podání **Barbory Munzarové**. **Marie de Rabutin-Chantal**, **markýza de Sévigné**, adresovala své dopisy především dceři. Poutavým vyprávěním plným bystrých postřehů a humoru v nich zachytila každodenní život francouzské šlechty v 17. století, plný dvorských intrik, společenských událostí a rodinných starostí.



BAROKNÍ PODVEČERY 2025

30. prosince 2025, 19 hodin
kostel sv. Šimona a Judy, Praha 1

Psallite Deo nostro

Vánoční hudba pražských chrámů a paláců

- Johann Friedrich Fasch** – Overtura D dur, BWV K:15
Josef Antonín Sebling – Motetto „Dormi nate, mi mellite“ & Offerorium „Psallite Deo nostro“
Antonín Reichenauer – Aria de Adventu „O coeli, rorate“
Jan Dismas Zelenka – Benedictus z *Missa Gratias agimus tibi*, ZWV 13
Antonio Caldara – Quoniam tu solus sanctus z *Missa in C*
Antonio Vivaldi – Koncert C dur pro dvě flétny, smyčce a continuo, RV 533
Václav Karel Holan Rovenský – Vánoční písně ze sbírky *Capella Regia Musicalis*
Adam Václav Michna z Otradovic – Vánoční písně ze sbírky *Česká mariánská muzika*

Hana Blažíková – soprán

Lucie Netušilová Karafiátová – alt

Ondřej Holub – tenor

Jaromír Nosek – bas

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Magdalena Malá – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Anna Špelinová – flauto traverso

Jan Krejča – teorba

Luděk Braný – kontrabas

Filip Hrubý – varhany, cembalo

Program vánočního koncertu, již tradičně uváděného v kostele sv. Šimona a Judy, se zaměřil na hudbu pražských kostelů i paláců a představil díla českých mistrů s pastorální tematikou, které inspirovala italská kompoziční tvorba. Zazněly vánoční písně **Adama Michny z Otradovic** a **Václava Karla Holana Rovenského** i vánoční moteta a pastorely **Jana Dismase Zelenky**, **Antonína Reichenauera** a svatovítského kapelníka **Josefa Antonína Seblinga**, který byl významnou postavou pražského hudebního života. Díky svému působení v kapele hraběte Morzina měl možnost osobně se seznámit s tvorbou **Antonia Vivaldiho**, jehož instrumentální kompozice nechyběla ani na tomto koncertě. Čtveřice sólistů společně se souborem **Collegium Marianum** připravili posluchačům ojedinělý večer, v jehož závěru si všichni společně zazpívali vánoční koledy.



Mediální ohlasy

Byl to podvečer/večer čisté radosti z upřímného muzicírování, které mělo jaké téměř vždy atributy vysoké excelence.

Polyharmonie, Luboš Stehlík, 31. 12. 2025

Collegium Marianum opět potvrdilo, proč je svém oboru špičkou, předvedlo dokonalou souhru i výborný výběr sólistů.

KlasikaPlus, Martina Marie Heroldová, 2. 1. 2026

„Collegium Marianum patří mezi stabilní soubory naší barokní scény. Už téměř třicet let přináší na česká pódia hudbu sedmnáctého a osmnáctého století v podobě a kontextu, jak ji mohli slyšet tehdejší posluchači. Umělecká vedoucí Jana Semerádová se řadí mezi mezinárodně uznávané špičkové hráče na barokní příčnou flétnu, traverso. A podařilo se jí kolem sebe shromáždit umělce, kteří s ní dovedou sdílet elegantně virtuózní pojetí hudby a jejich společné muzicírování nepřestává okouzlovat posluchače u nás ani v zahraničí.“

KlasikaPlus, Čeněk Svoboda, 6. 11. 2025

„Večer nabídl eleganci, vyříbenost a charakteristickou zdobnost. Potvrdil tak, že Collegium Marianum má u nás výjimečné zkušenosti a zásluhy, pokud jde o uvádění francouzské barokní hudby.“

OperaPlus, Jan Venclík, 15. 6. 2025

Recenze (výběr)

Pod křídly Anděla. Collegium Marianum zahájilo Barokní podvečery

KlasikaPlus, Kateřina Pincová, 8. 4. 2025

„I tím nejhustším melodickým vyšíváním nás Jana Semerádová provází s naprostou lehkostí a samozřejmostí, očividným zápalem a láskou ke své profesi.“

„Soubor si dokáže společně užít a vyzdvihnout táhlé disonance i naprosto přesně a s jistotou společně tepat při běhavých unisonech.“

„Prožitek Hany Blažikové všechny ostatní dojmy přebil.“

Čerstvá spoludržitelka ceny Anděl Hana Blažiková se 7. dubna stala protagonistkou prvního Barokního podvečera letošního roku, který byl příznačně (a poněkud jasnovidecky) nazván Pod křídly andělů. Koncert odehrávající se v Císařském sále Lobkoviczkého paláce byl tentokrát zasvěcen tvorbě Johanna Sebastiana Bacha. Nebyla by to však Jana Semerádová, umělecká vedoucí souboru Collegium Marianum, kdyby do programu „nepropašovala“ něco navíc.

Onen neznámý kus zazněl hned v úvodu a byla jím *Ouvertura D dur* Johanna Bernharda Bacha, bratrance slavného Johanna Sebastiana. Přestože se dnes o autorovi moc nemluví, skladba kvalitativně dobře zapadla do zbytku programu a představila posluchači styl a emoce, se kterými se poté setkával po celý večer. *Air* navodilo jímavou atmosféru při dialogu flétny (Jana Semerádová) s houslemi (koncertní mistryně Lenka Torgersen) na podkladě hutných basů, naopak charakterově odlehčené části vygradovaly výtryskem životní energie v závěrečném *La Joye*, podpořeném pikolovou zběsilostí (v nejlepším slova smyslu). Při této malé ochutnávce jsme si sice mohli povzdechnout, že soubor na program nezařadil více skladeb tohoto autora, záhy jsme ale byli umlčeni melodickým umem, harmonickou komplexitou a obecně kompoziční vynalézavostí jednoho z nejvýznamnějších barokních velikanů.

BAROKNÍ PODVEČERY 2025

Program lákal převážně na árie z kantát **Johanna Sebastiana Bacha**. Kdyby posluchač neznal dramaturgické sklony Jany Semerádové, možná by pojal obavy, aby se z večera nestala pouze jakási přehlídka Bachova skladatelského umění a pěveckých dovedností **Hany Blažikové** (zvláště například při zapojení árie z adventní kantáty v postním čase). Samozřejmě se tak nestalo. Přestože byly vybrány kantáty z různých období a různého zaměření, jejich významovým pojítkem byl nebeský život, čistota a nanebevstoupení. Zároveň byly vzájemně dostatečně kontrastní, aby uspokojily po neustálém dění prahnoucí ucho diváka, a to nejen svým charakterem a celkovým výrazem, ale i instrumentací. Zatímco počáteční *Gottes Engel weichen nie* z kantáty *Man singet mit Freuden vom Sieg* hýřilo instrumentační hutností (až se v nižších polohách zpěvaččin hlas poněkud ztrácel, ale o tom později), nadcházející *Bete, aber auch dabei* z kantáty *Mache dich, mein Geist, bereit* přineslo okouzující dialog flétny s violoncellem (**Hana Fleková**) za doprovodu bassa continua, jež cembalo vyměnilo za varhany (**Filip Hrubý**). Kromě árií jsme se dočkali i jednoho recitativu (*Ach! dieser süße Trost* z kantáty *Selig ist der Mann*), který nabídl nejen opět vítaný kontrast, ale také vygradoval dramatický dějový podtext.

Z hlediska uspořádání programu zaujala rovněž provázanost zpěvních čísel s instrumentálními, které zde měly také své významné slovo. Kromě úvodní předehry Johanna Bernharda Bacha jsme vyslechli též krátkou chorální předehru *Von Himmel kam der Engel Schaar*, která elegantně vplynula do zmíněného recitativu, a také rozsáhlou *Suitu h moll, BWV 1067*. Při ní naopak zářila Jana Semerádová v roli sólové flétny a posluchači si znovu mohli potvrdit svůj dojem z předchozích koncertů, tedy že hraní Jany Semerádové je natolik přesvědčivé, že divák ani nepostřehne, jak obtížné předkládané skladby jsou. I tím nejhustším melodickým vyšíváním nás provází s naprostou lehkostí a samozřejmostí, očividným zápallem a láskou ke své profesi. Podobný popis je však příznačný i pro zbytek souboru: všichni hráči jdou do hraní naplno, nikdo nehraje napůl a strhávají obrovskou lavinu energie, ať už při virtuózních momentech (významného hraní si užila i Lenka Torgersen, která opět prokázala svou výraznou technickou zdatnost) či teskném „povalování se“ v harmoniích pozdního baroka. Soubor si dokáže společně užít a vyzdvihnout táhlé disonance i naprosto přesně a s jistotou společně tepat při běhavých unisonech. Zmiňovat pouze sešranost a vzájemné naladění souboru by tedy bylo zcela povrchní, protože, jak ukázalo při pondělním koncertu, Collegium Marianum dokáže daleko víc. Je schopné navodit momenty, kdy naskakuje husí kůže (a pravděpodobně naskakuje i Janě Semerádové, protože přesně při těchto chvílích, kterých za koncert není zrovna málo, se vždy zálibně usměje) a dokáže posluchači přinést nejen libozvučný požitek z hudby, ale hudbou zasáhnout až v nitru.

Poslední zmíněný aspekt však má samozřejmě na svědomí značně také andělská Hana Blažiková. Přestože bychom – zvláště zpočátku jejího vystoupení – mohli vytýkat zvukovou nevyváženost jejích zpěvních rejstříků (v nižších polohách její hlas zanikal za nástrojovým aparátem, ve vysokých polohách se někdy naopak dostával až k přílišné průraznosti), její výraz a prožitek všechny ostatní dojmy přebily. Ať už byla teskná až trpící (*Ich wünschte mir den Tod* z kantáty *Selig ist der Mann*), nadějeplná (*Öffne dich, mein ganzes Herze* z *Nun komm, der Heiden Heiland*) či bezstarostná (*Himmelsche Vergnügsamkeit* z *Ich bin in mir vergnügt*), emoce vyvěrající z textu začlenila do hudebního projevu a své interpretaci tak dala hluboký podtext.

Obrovský aplaus, kterým publikum interprety za skvěle fungující dramaturgii i strhující výkony právem zahrnuje, utišil soubor letošní novinkou. Běžně vyzývá ke společnému zpěvu diváky pouze při adventních koncertech, ale i tentokrát na nás čekalo překvapení, a to prostřednictvím slavného sboru *Jesus bleibet meine Freunde* z kantáty *Herz und Mund und Tat und Leben*, jenž odhalil pěvecké talenty i mezi publikem. Milá tečka za úspěšným večerem.

Collegium Marianum uvedlo hudbu francouzských královských komnat

OperaPlus, Jan Venclík, 15. 6. 2025

Poslední koncert jarní části cyklu Barokní podvečery patřil dílům Françoise Couperina, Jeana-Féry Rebely či Louis-Gabriela Guillemaina. Večer nabídl eleganci, vytríbenost a charakteristickou zdobnost. Potvrdil tak, že Collegium Marianum má u nás výjimečné zkušenosti a zásluhy, pokud jde o uvádění francouzské barokní hudby.

První polovině koncertu kralovaly housle na úkor traversa

Probíhající pětadvacátý ročník cyklu Barokní podvečery se částečně zaměřuje na hudbu francouzské proveniencí. Květnový večer nabídl výlet do pozdního středověku se světskou hudební a literární tvorbou Guillaumea de Machaut. Na listopad bylo avizováno „Soirée u Krále Slunce“ s hudbou

BAROKNÍ PODVEČERY 2025

Hotteterra, Maraise a Roberta de Visée. Červnový koncert příhodně konaný v Tereziánském sále Břevnovského kláštera patřil dalším skladatelům spjatým s královským dvorem Ludvíka XIV., respektive Ludvíka XV. a jeho hudbymilovné choti Marie Leszczyńské.

Hned dvojnásobně byl v programu tohoto koncertu zastoupen François Couperin, ke kterému se pojí přídomek „*Le Grand*“. Couperin pocházel z významného hudebnického rodu, jak připomenulo zařazení sólové skladby jeho strýce Louise Couperina, a dosáhl významného postavení u dvora (dvorskou hudebnicí se stala i jeho dcera Marguerite Antoinette). François Couperin zanechal mimořádný odkaz jako cembalista a autor skladeb pro cembalo, ale podstatný je také jeho přínos v oblasti ansámblové instrumentální hudby. Couperin je znám svou otevřeností dalším „národním“ stylům, která jej dovedla ke svébytné syntéze francouzské a italské hudby. To se částečně projevuje i v úvodní sonátě *Le Française* z jeho sbírky *Les Nations*. Následující sled tanců snoubí eleganci s energičností, která v podání **Collegia Mariana** měla daleko k plebejské bujarosti.

Vrcholem programu před přestávkou se stala suite *Les Caractères de la Danse*, již Jean-Fery Rebel zkomponoval pro slovtunou tanečnici Françoise Prévost (vystupovaly s ní však i její neméně slavné žačky Maria Sallé a Marie-Anne Cupis de Camargo). Jak po přestávce vzpomenu **Jana Semerádová**, i Collegium Marianum má s uváděním této skladby s tanečnicí zkušenosti. Jednotlivé části se na sebe plynule navazují v poměrně rychlém sledu, takže skladba obsahuje množství charakterových a tempových zvrátů, které samy o sobě provokují fantazii posluchačů. Se svým bravurním závěrem a exponovaným partem houslí v podání **Lenky Torgersen** vyzněla i v komorním podání pětičlenného ansámblu (kromě již jmenovaných **Hana Fleková** – viola da gamba, **Jan Krejča** – teorba, **Jiří Havrant** – cembalo) velmi efektně.

Louis-Gabriel Guillemain Collegiu Marianu rozhodně sedl

Zatímco první půle místy až trochu překvapovala mocným zvukem, jemuž kralovaly housle na úkor traversa, po pauze byl celkový dojem vyváženější (Jana Semerádová zde také využila model traversa z ebenového dřeva) a gracióznější. Po prvním z královských koncertů Françoise Couperina se ohlášený program završil o něco pozdější hudbou dvou slavných houslistů. Nejprve to byla ukázka ze slavnostní suity Françoise Francœura z roku 1773 a poté *Sonáta č. 3 F dur* o něco méně známého Louis-Gabriela Guillemaina. Jeho sonáty s podtitulem „*Galantní a zábavné rozhovory*“ se inspirovaly Telemannovými kvartety a poukazují až ke klasicismu. Poněkud odlišný charakter skladby byl podržen i tím, že Jana Semerádová a Lenka Torgersen ji odehrály vsedě. Jak se publikum dozvědělo, byla to pro soubor premiéra s hudbou tohoto skladatele – a byla rozhodně zdařilá.

Vděčně aplaudujícímu posluchačstvu, jemuž symbolicky v první řadě předsedal francouzský velvyslanec **Stéphane Crouzat**, se poté ještě dostalo přídávku v podobě ukázky z *Deuxième récréation de musique* Jean-Marie Leclaira. Ta mohla být pozvánkou jak na podzimní podobně zaměřený koncert Barokních podvečerů, tak na červencový koncert Letních slavností staré hudby, na němž se v programu „*Les Frères Francoeur*“ představí houslista **Théotime Lagloise de Swarte** a cembalista **Justin Taylor**.

Kouzlo dvora i lesa

Polyharmonie, Luboš Stehlík, 18. 10. 2025

Úředníci, vedoucí i řadoví, kteří se na magistrátu hlavního města zabývají klasickou hudbou, vyznávají slovo „excellence“. Jsem členem metropolitní grantové komise pro klasickou hudbu a vnímám tlak hodnotit žadatele podle míry excellence. Nebudu na tomto místě rozebírat, jak to může být někdy ošemetné, subjektivní, zavádějící až zrádné, ale je pravda, že excellence v hudebním umění nesporně hraje významnou roli. Kdybych se díval na hudební instituce tímto prizmatem, pak mezi nejzajímavější a nejkreativnější patří nejen v Praze řadu let **Collegium Marianum**, soubor s evropským přesahem. V sezoně 2025/2026 pořádá 25. cyklus Barokních podvečerů.

16. října jsem navštívil koncert anglické, francouzské a italské barokní instrumentální hudby s názvem *Kouzelný les*. Přechoť hrály v hudbě důležitou roli nadpřirozená témata – začarované ostrovy, lesy, prokletí věcí i lidí, čarodějnice a kouzelníci. To a mnoho dalšího opanovalo v Evropě hlavně barokní 17. století. Magie prostupovala i hudbu Itálie, Anglie, Francie... – opera, balet, duchovní hudba i instrumentální muzika. A právě takový svět byl tématem večera v Letním refektáři Strahovského kláštera na Hradčanech; hudba magická (hraná většinou na dvorech králů a bohaté šlechty), což se nevylučuje, při povaze tehdejší šlechty, ba právě naopak.

BAROKNÍ PODVEČERY 2025

Devítičlenný výběr Collegia Marianum vedený Janou Semerádovou zahrál nejprve suitu ze semi-opery *Fairy Queen* (Královna víl) anglického génia 17. století Henryho Purcella, hudbu plnou kouzelných afektů. Zní to možná divně, ale často mě napadne, že Purcell byl jakýmsi Bohuslavem Martinů své doby – ve svém tvůrčím kotlíku mísil ledacos, italskou melodiku, francouzský styl tance i anglickou polyfonii, to vše integroval do svého génia a dal světu úžasnou hudbu. Dva geniální eklektici... Ovšem je-li jeho hudba prezentována na „marianové“ úrovni, pak je vše ve „zlatém seku“.

Zde je místo k zastavení pro výčet všech muzikantů, kteří se o něj postarali: charismatická umělecká vedoucí **Jana Semerádová** střídající několik příčných a zobcových fléten, perfektně ji podporující flétnistka **Anna Špelinová**, první houslistka **Lenka Torgersen**, záda jí kryjící houslistka **Magdalena Malá**, klidná síla **Andreas Torgersen** – barokní viola; continuo: **Hana Fleková** – barokní violoncello, **Jan Krejča** – teorb, barokní kytara, **Luděk Braný** – kontrabas, další klidná síla, **Filip Hrubý** – cembalo.

Jsem pouhý novinář, nikoliv muzikolog se specializací na baroko a tzv. historicko poučenou interpretaci staré hudby, takže vylíčím pouze své dojmy. Po Purcellovi zvolila paní Semerádová stylový a vlastně i hudební kontrast – ukázkou baletní hudby Jeana-Baptisty Lullyho *Ritourenelle (Cinquieme Intermede)*, jež byla součástí divadelních slavností *Les Plaisirs de l'Île enchantée*, což byla v podstatě několikadenní symbolická i reálná vlezlá oslava největšího narcise tehdejšího světa Ludvíka XIV. (anticipace největšího narcise naší doby Donalda Trumpa). Opět zahráno navýsost virtuózně a zdálo se mi i stylově.

Dalším nadpozemským tématem byla kouzelnice Alcina v pojetí Georga Friedricha Händela a instrumentální taneční hudba, která byla v jeho operním díle poměrně vzácná. Hudba *Alciny* je i dnes vnímána jako geniální a collegium ji zahrálo velmi sugestivně. Po všech kouzelných taškařicích zavládne nakonec samozřejmě polyharmonie a řád. Ital a Francouz Michele Mascitti, starší kolega Händela, byl pro mě objevem večera. Dle partu koncertní mistryně to musel být výtečný houslista. Jeho příjemné *Concerto grosso č. 4* z opusu 7 (moc pěkná *Passagaglia*) bylo výbornou spojkou s hlavní číslem večera – cyklem *Enchanted Forest* Francesca Geminianiho. Dosud jsem znal jen výsek houslového díla a obdivoval jeho melodiku podepřenou hýřivě bohatou harmonickou strukturou a expresivitou, která mi často přišla zajímavější než hudba Vivaldiho, ale netušil jsem, že napsal, pravda výjimečně, jevištní hudbu – *La foresta incantata* (Začarovaný les), mimořádně zdařilá programní hudba. V podstatě concerto grosso je přeplněné kontrasty, afekty a zvukomalebnými efekty. Podle mě i na 17. století plně hodně nadstandardní hudby. Údajně šlo o novodobou českou premiéru.

Všech devět muzikantů nadšeně a virtuózně muzicírovalo. Malá, Špelinová, Torgersen (Andreas), Hrubý, Braný, Krejča a Fleková tvořili pevnou skálu, přičemž paní Fleková mi opět potvrdila, že je nejlepší českou barokní cellistkou a pan Hrubý nejlepším tutti cembalistou, na níž mohli tvořit nadstandard obě Jany – Semerádová a Torgersen.

Co je však hlavní všichni upřímně muzicírovali a chtěli lidi infikovat svým nadšením a potěšením z hudby, což se jim podařilo! Na chvíli jsem zapomněl na osobní problémy, na tragédii Ukrajiny, doutnající antisemitismus a hrozby z voleb vzešlé nové politické garnitury a nechal se unášet hudebními vlnami.

Collegium Marianum v salónku Krále Slunce

KlasikaPlus, Čeněk Svoboda, 6. 11. 2025

„Tvůrci koncertu nás provedli naleštěným a místy až bizarním světem kolem dvora Ludvíka XVI.“

„Členové komorní varianty Collegia Mariana znovu potvrdili, že patří ke špičkám ve svém oboru nejen v Čechách.“

„Jana Semerádová osvědčila svůj vytříbený vkus a koncertní večer povýšila na synestetický zážitek, ve kterém se hudba a slovo navzájem inspirují.“

V úterý večer se v Tereziánském sále Břevnovského kláštera sešli tři vynikající instrumentalisté a jedna herecká osobnost, aby přiblížili posluchačům v rámci barokních podvečerů Collegia Mariana hudbu a atmosféru francouzského královského dvora konce sedmnáctého století. V Louvru tehdy vládl nejzářivější král Ludvík XIV., král tance, lovu jelenů a slunce. Traversistka Jana Semerádová, gambistka Hana Fleková a theorbista Jan Krejča obstarali hudební část večera, herečka Barbora Munzarová četla z dopisů Marie de Rabutin-Chantal, která se nekonečných dvorských večírků osobně účastnila.

Collegium Marianum patří mezi stabilní soubory naší barokní scény. Už téměř třicet let přináší na česká pódia hudbu sedmnáctého a osmnáctého století v podobě a kontextu, jak ji mohli slyšet tehdejší posluchači. Umělecká vedoucí **Jana Semerádová** se řadí mezi mezinárodně uznávané špičkové hráče na barokní příčnou flétnu, traverso. A podařilo se jí kolem sebe shromáždit umělce, kteří s ní dovedou sdílet elegantně virtuózní pojetí hudby a jejich společné muzicírování nepřestává okouzlovat posluchače u nás ani v zahraničí. Koncerty souboru bývají většinou lahodným komorním zážitkem, při kterém každý členek ansámbly dýchá ve společném vnímání toku hudby. Hra Jany Semerádové se podobá galantnímu francouzskému tanci, a tak není divu, že má k francouzské hudbě velmi blízko. O tom svědčí i ocenění francouzským Řádem umění a literatury za šíření francouzské barokní hudby z roku 2024. Úterní večer tedy sliboval hudební lahůdku, doplněnou o přednes textů z prostředí francouzského královského dvora konce sedmnáctého století. A posluchači odcházeli znovu okouzlení. Jana Semerádová navlékla se svými kolegy na pomyslnou nit svých koncertů další perlu, tentokrát obzvláště pečlivě vyleštěnou.

Francouzský dvůr Ludvíka XVI. dodnes slouží jako vzor maximální možné okázalosti a marnivosti. Král Slunce platil téměř za boha a jeho dvůr oslňoval celý tehdejší aristokratický svět. Nedílnou součástí nekonečných večírků a slavností byla jednoznačně hudba. V roli vrchního hudebníka u dvora figuroval poměrně dlouhou dobu pofrancouzštěný Ital, skandály a podivnou smrtí proslulý **Jean-Baptiste Lully**. Ten vedl královskou operu, bez jeho souhlasu se před krále nedostal žádný jiný skladatel. Nešťastný **Francesco Cavalli**, jinak vynikající italský operní skladatel, vzpomíná, jak jej Lully dlouho nechával čekat v nejistotě, a nakonec jeho operu doplnil o své kompozice tanců, narušil děj a prodloužil dílo na šest hodin, aby se mohl se svým králem ukázat v tanečních rolích. Vedle Lullyho zde působili mnozí další skladatelé, například mistr hry na traverso **Jacques Martin Hotteterre**, gambista **Marin Marais** nebo slavný theorbista a hráč na barokní kytaru **Robert de Visée**. Všichni tito čtyři skladatelé měli svůj prostor během barokního podvečera. Zazněly skladby pro sólovou theorbu, sólovou flétnu, gambu s doprovodem theorby a samozřejmě sonáty a skladby pro všechny tři nástroje dohromady.

Koncert byl velmi citlivě a vhodně proložen čtenými dopisy o povaze francouzského královského dvora. A u tohoto aspektu bych se rád chvilku zastavil. Tvůrci koncertů dnes čelí obrovské konkurenci na poli neomezených platforem online dostupné hudby, kterou si můžete na pár kliknutí pustit doma, a ještě si srovnat ty nejlepší interpretace. Na televizních kanálech vysílají televize nepřetržitě kvalitní vážnou hudbu, včetně záznamů operních představení nebo legendárních koncertů. A dramaturg či umělec se dostává pod tlak, protože musí oproti této lehké dostupné konkurenci umět přidat nějakou hodnotu živého vystoupení. Pandemie nás sice ujistila, že živé koncertní setkání prostě nelze nahradit záznamem, ale konkurence roste a zájem o vážnou hudbu naživo není zdaleka samozřejmostí. Považuji tedy za velmi důležité a vlastně jediné správné řešení, když koncert má ambici vyprávět nějaký příběh, který se skrývá za hudební partiturou. A když tvůrci najdou způsob, jak vzít posluchače za ruku a provést ho tím příběhem tak, aby se mohl spolu s nimi nejen zamilovat do hudby, ale i nahlédnout do času a světa, ve kterém ta hudba vznikla.

V úterý večer nás do barokního Louvre či Versailles krom hudby samotné zval hlas **Barbory Munzarové**, která s lehkostí múzy v dopisech paní **Marie de Rabutin-Chantal** vykreslila svět, jenž nám může dnes připadat jako z pohádky. Svět, ve kterém pravda či realita neotravuje vzduch a rozhoduje především dvorní móda či králova přízeň. Svět, ve kterém majordomus Francois Vatel spáchá sebevraždu po vzoru japonských samurajů, když mořské plody, které objednal na slavnostní hostinu, nedorazí včas. Pro autorku dobových textů je tahle příhoda na jedné straně tragická, ale také vlastně vzrušující, protože zase posouvá hranice toho, co v přítomnosti nejskvělejšího krále lze vnímat jako otázku cti nebo otázku života a smrti...

Členové komorní varianty Collegia Mariana znovu potvrdili, že patří ke špičkám ve svém oboru nejen v Čechách. A že jim zároveň jejich nástrojová virtuozita nikterak nebrání při společném muzicírování. Jejich vzájemná spolupráce a inspirace naopak povyšuje hudební řemeslo na svrchované umění nebo snad i na sdílené hudební přátelství. A posluchač pak získá dojem, že se ocitl na setkání dobrých přátel, kteří si u sklenice skvělého vína čtou nejnovější básně a vyprávějí o tom, co právě prožívají.

Po seznamovacím úvodu v podobě kratších skladbiček, které měly navodit atmosféru francouzské galantní společnosti a po přečtení prvního dopisu přišlo první závažnější dílo večera, suita Jacquesa Martina Hotteterra, proložená dalším dopisem. Notová partitura francouzských dvorských skladeb obsahuje spoustu interpretačních značek, které jinde nenajdete. Tyto značky určují, jaké ozdobné hudební figury se mají použít nebo jakým stylem zahrát určitou pasáž. Výsledkem je jednota mezi gesty hudebními a tanečními, protože suita znamená v podstatě sled různých tanců, které se ve dvorské společnosti provozovaly.

Pak přišla na řadu gambová skladba Marina Maraise *Le voix humaine*. Jana Semerádová nechala své traverso odpočívat a dominantní roli převzala viola da gamba **Hany Flekové** s doprovodem theorby

BAROKNÍ PODVEČERY 2025

Jana Krejčí. Marais dokázal v této poměrně střídmé skladbě postihnout zvláště usebranou melancholickou krásu. Ta gambová píseň je jako říjnové ráno se stoupající mlhou nad řekou, podél které tak rádi chodíme. Myslím, že jsem nebyl sám, kdo v tu chvíli včera zavřel oči a nechal se nést vzpomínkami na prožité krásy života. A na chvíli se nám otevřela šedá opona každodenních strastí a starostí, svět kolem náhle dával smysl, přestali jsme se strachovat, jestli jsme tu správně, jestli jsme udělali dost, jestli na nás shlíží svět laskavě nebo přísně. A vzdávali jsme díky za tuhle vzácnou chvíli pochopení smyslu a snad i za všechna jitra světa...

Maraisova hudba zazněla i ve druhé, svižnější polovině večera. Publikum ocenilo ještě další a více bizarní dopisy z Louvru a další skvělé tance z okolí francouzského krále. Jana Semerádová znovu osvědčila svůj vytříbený vkus a koncertní večer povýšila na synestetický zážitek, ve kterém se hudba se slovem snoubí a navzájem inspirují, kde komorní hudba dovede diváka dojmout a strhnout a kde nás umělci vodí nejen po cestách a pěšinách skvostných versailleských zahrad, ale i po klikatých pěšinkách našeho bytí.



Čistá radost

Polyharmonie, Luboš Stehlík, 31. 12. 2025

Mnoho let končím s mojí manželkou nejlepší ze všech hudební rok (letošní pod egidou zvolání Jubilemus!) vánočně naladěným „barokním podvečerem“ souboru **Collegium Marianum**. Zatím poslední se konal 30. prosince v pražském kostele Šimona Judy, jehož správcem je městská organizace FOK.

Pod heslo *Psallite Deo nostro* vložila dramaturgyně, flétnistka a umělecká vedoucí Collegia Marianum **Jana Semerádová** pel mel krátkých barokních kompozic. V první, podvečerní části koncertu vedl kvantitou pražský kapelník Josef Antonín Sehling (1710-1756) – *Ouvertura D dur*, *Motetto per la Nativita del Nostro Signore* „*Dormi nate, mi mellite*“ a *Pastorella* „*Eia laeti properemus*“. V jeho době ceněného, viděno dnešní historickou zkušeností druhořadého skladatele doplnili Johann Friedrich Fasch, Antonín Reichenauer a hvězdní Antonio Caldara a Jan Dismas Zelenka; zaujaly mě ukázky jen z díla posledních dvou (tenorové *Benedictus* ze Zelenkovy *Mše Gratis agimus tibi* a Caldarovo basové *Quoniam tu solus sanctus* z *Mše C dur*). Kamenem úhelným bylo pěvecké kvarteto, jež se příjemně poslouchalo – sopranistka **Hana Blažíková**, altistka **Lucie Netušilová Karafiátová**, tenorista **Ondřej Holub**

BAROKNÍ PODVEČERY 2025

a basista **Jaromír Nosek**. Vesměs to jsou hlasy velmi dobré, i když ne světové; mohly být nejen barevně lahodné, ale přece jen znělejší.

Po pastorálně až příliš klidné první části, přinesl začátek druhé, večerní části, kýžený kontrast. Vivaldiho *Koncert C dur pro dvě flétny, smyčce a continuo*, RV 533, měl v rámci skladatelovy kompoziční rutiny vzrušení i něhu. To nejzajímavější přináší u něho velmi často volné věty. Nejinak tomu bylo v tomto případě. Largo mělo pěknou melodiku a bylo sladké jak vánoční cukroví. Flétny excelovaly (druhé flauto traverso hrála **Anna Špelinová**).

Závěr byl konečně skutečně vánoční s nezaměnitelným fortelem členů a přátel Collegia Marianum – písně Adama Václava Michny z Otradovic a Václava Karla Holana Rovenského, bez jejichž hudby by pravé české Vánoce byly chudoučké. S dojetím jsem poslouchal *Spanilé z archy holubičko, Usni, usni ctně poupátko, Veselme se, všickni nyní (Capella Regia Musicalis), Vítej Pane, Jezu Kriste, Vánoční rosička, Vánoční roztomilost, Vánoční hospoda (Česká mariánská muzika)*. Tradiční byl společný přídavek vyprodaného kostela – Třanovského *Čas radosti veselosti*.

Prožitý a dokonalý byl souzpěv pěveckého kvarteta, souhra devítičlenného ansámblu vedeného jako vždy houslistkou **Lenkou Torgersen**. (Při poslechu jsem si vzpomněl na podobné dramaturgické i interpretační zážitky s Pražskými madrigalisty v 70. letech.) Byl to podvečer/večer čisté radosti z upřímného muzicírování, které mělo jaké téměř vždy atributy vysoké excelence.

Poslední loňský koncert Barokních podvečerní se nesl v duchu precizní komunikace mezi umělci

OperaPlus, Aneta Tkačenko Peterová, 3. 1. 2026

Soubor Collegium Marianum se s končícím rokem 2025 rozloučil závěrečným koncertem 25. cyklu Barokních podvečerní. Vánočně laděný program rozezněl v úterý 30. prosince hojně zaplněný kostel sv. Šimona a Judy na Starém Městě. Hudebníky pod uměleckým vedením Jany Semerádové doplnili sopranistka Hana Blažíková, altistka Lucie Netušilová Karafiátová, tenorista Ondřej Holub a basista Jaromír Nosek. V závěru navíc na diváky čekalo malé překvapení, které podtrhlo příjemnou atmosféru celého večera.

První čtvrtstoletí Barokních podvečerní

Poslední prosincový koncert završil první čtvrtstoletí barokních koncertů uznávaného souboru specializujícího se na historicky poučenou interpretaci. **Collegium Marianum** se představilo v obsazení čítajícím devět instrumentalistů doplněných kvartetem zpěváků. V tomto složení uvedlo repertoár spjatý s pražskou hudební scénou 17. a 18. století. První polovina koncertu sestávala z děl skladatelů působících v kapele hraběte Václava Morzina na Malé Straně kolem 20. let 18. století, tedy Johanna Friedricha Fasche, Josefa Antonína Sehlinga a Antonína Reichenauera. Dále byly na programu skladby autorů v té době v Praze známých a uváděných, díky kterým si diváci mohli nacítit střípky drážďanské tvorby Jana Dismase Zelenky nebo tvorby vídeňské Antonia Caldary. Druhá polovina nás drobnou odbočkou opět přes Morzinův dvůr a tvorbu Antonia Vivaldiho dovedla k českým kancionálům Adama Václava Michny z Otradovic a Václava Karla Holana Rovenského. Některé písně nejenom ze zmíněných kancionálů, většinou z 2. poloviny 17. století, se staly neodmyslitelnou součástí české vánoční tradice. To konečkonců ještě podtrhly oba přídavky z pera Jiřího Třanovského a Bedřicha Bridela.

Jak fungovalo dělení uceleného díla?

Z kraje se představil soubor v čistě instrumentální *Ouvertuře D dur* Johanna Friedricha Fasche. Ta nezazněla hned celá, ale byla rozdělena na dva úseky. První posloužil jako předehra koncertu, druhý jako takové intermezzo. Nejprve by bylo dobré uvést, že *Ouverturu D dur* a nejenom tu soubor provedl nesmírně stylově. Obecně se celý koncert nesl v duchu vytříbeného stylu, precizní komunikace mezi umělci a krásného, střídmého, a i přesto bohatého zdobení, instrumentálního i vokálního. Ale zpět k Faschově *Ouvertuře*. Na první pohled ne příliš žádoucí dělení uceleného díla na dvě části vlastně dramaturgicky velice hezky fungovalo. Bezprostředně po Faschovi totiž zaznělo Sehlingovo *Moteto per la Nativita di Nostro Signore „Dormi nate, mi mellite“*, kde se přidal celý kvartet zpěváků, následované Reichenauerovou skladbou *Aria de Adventu „O coeli, rorate“* pro sólový soprán. Uvedení druhé části Faschovy *Ouvertury D dur* oddělilo tento blok od duetu pro soprán a alt v podobě Sehlingovy *Pastorelly „Eia laeti properemus“*, čímž dal hlasu **Hany Blažíkové** možnost si zaslouženě odpočinout. Díky tomu duet s **Lucií Netušilovou Karafiátovou** zněl velice pospolitě. Tenorové sólové *Benedictus* Jana Dismase Zelenky a Caldarovo *Quoniam tu solus sanctus* pro sólový bas nabídlý příležitost i **Ondřeji**

BAROKNÍ PODVEČERY 2025

Holubovi a **Jaromíru Noskovi** předvést své technické dovednosti. Nutno říct, že všichni čtyři sólisté se svých partů zhostili s technickou jistotou a vší ctí. V rámci obsazení zpěváků se povedlo sladit barvy jejich hlasů do krásného kompaktního zvuku, kterému možná jen trochu dominovala Hana Blažíková, což se od nejvyššího, a tedy i nejostřejšího hlasu dá očekávat, a je pravdou, že velice úspěšně korigovala dynamiku a změkčovala hlas. Závěrečnou, ten večer už třetí, Sehlingovou skladbou celý kvartet spolu s Collegiem Marianum vstoupil do doznívajícího basového sóla a téměř okamžitě navázal dynamicky nejvýraznějším dílem první poloviny, které dalo jméno celému koncertnímu programu *Psallite Deo nostro*. Tím byla uzavřena latinská část večera.

Pochvalu by si zasloužili všichni

Další čistě instrumentální dílo poskytlo obrovský prostor pro uměleckou vedoucí **Janu Semerádovou**, která spolu s **Annou Špelinovou** provedla Vivaldiho *Koncert C dur pro dvě flétny*. A i tady si dovolím udělat malou odbočku. Nedá mi to, zmíním kvality instrumentalistů. Pochvalu by si zasloužili všichni, opravdu všichni. Bohužel, všem jejich party nedávají takový prostor zazářit, a tedy vyniknou především ti, kterým skladatelé „nadělili“. A kromě flétnistek, které díky Vivaldiho *Koncertu*, a nejenom tomu, dostaly příležitost vyniknout, musím vyzdvihnout obrovské kvality koncertní mistryně **Lenky Torgersen** a violoncellisty **Hany Flekové**. Vrátime-li se zpět k programu druhé části, vrátíme se i trochu v čase. Kancionály 17. století ovládly celý zbytek koncertu. Písně tematicky spjaté s adventním, potažmo vánočním obdobím z *České mariánské muziky* Adama Václava Michny z Otradovic a sbírky *Capella Regia Musicalis* Václava Karla Holana Rovenského navodily v sále vánoční atmosféru. Sice trochu opožděně, ale veselit se lze i nadále. A tak pěvecký kvartet přivítal Ježíše Krista z pera Adama Václava Michny z Otradovic, přičemž následoval Rovenského duet pro soprán a alt *Spanilé z archy holubičky*, následovaný dalším duetem *Usni, usni ctné poupátko* pro krásně barevně sladěný alt a tenor. Zbytek hlavního koncertního programu patřil celému souboru s kompletním pěveckým obsazením, Rovenského písní *Veselme se všickni nyní* a třem písním z Michnovy *České mariánské muziky*. Slavnostním a hutným závěrem Michnovy *Vánoční hospody* však koncert nekončil.

Zpestření na závěr

Úplně na závěr čekalo diváky ještě zpestření. Po krátkém proslovu Jany Semerádové následovaly dvě písně, obě uvedené v programu s notami i textem, obě v rámci oblíbené vánoční kratochvíle, kdy se diváci svými hlasy přidávají k účinkujícím na pódiu. A pravdou je, že ti diváci, kteří se rozhodli opravdu přidat, měli mnohdy školené hlasy, minimálně v přední části hlediště. Každopádně i díky těmto přídavkům odcházelo publikum z koncertu hovorné a v dobrém rozmaru. Celkově koncert vytvořil velice milou atmosféru s ideální délkou, profesionálními výkony a záživně poskládanou dramaturgií.



Přehled článků, upoutávek, reportáží, recenzí, rozhovorů a záznamů

Rozhlas

Český rozhlas

- Pravidelné upoutávky na jednotlivé koncerty Barokních podvečerů v pořadu Mozaika
- Český rozhlas pořídil záznam koncertu 4. 11. 2025 „Soirée pro krále Slunce“. Koncert bude vysílán v roce 2026 na vlnách ČRo 3 Vltava a v síti rozhlasů Eurorádía po celé Evropě.

Rádio Classic Praha

Flétnistka, muzikoložka, dramaturgyně, pedagožka i rytířka. Jana Semerádová v pořadu Hudba v miléniu

18.11.2025, Ondřej Fischer, Rádio Classic Praha – pořad Hudba v miléniu

<https://www.classicpraha.cz/radio/porady/hudba-v-mileniu/fletnistka-muzikolozka-dramaturgyne-pedagozka-i-rytirka-jana-semeradova-v-poradu-hudba-v-mileniu/>

Televize

ČT Art – Události v kultuře

24. 3. 2025 20:00

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000120324/cast/1104868/>

Hudební internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

Polyharmonie: polyharmonie.cz

Klasika Plus: klasikaplus.cz

Opera Plus: operaplus.cz

Čtvrtstoletí Barokních podvečerů v režii Collegia Marianum

čtvrtek, 13. březen 2025 14:31 KlasikaPlus.cz

<https://www.klasikaplus.cz/ctvrtstoletí-baroknich-podveceru-v-rezii-collegia-marianum/>

Hana Blažíková odstartuje jarní řadu jubilejních Barokních podvečerů

14. březen 2025 12:40 OperaPlus

<https://operaplus.cz/hana-blazikova-odstartuje-jarni-radu-jubilejnich-baroknich-podveceru/>

Barokní podvečery slaví 25 let

15. březen 2025 nasepraha.cz

<https://www.nasepraha.cz/barokni-podvecery-slavi-25-let/>

Barokní podvečery slaví jubileum

31. březen 2025 07:50 prazskypatriot.cz

<https://www.prazskypatriot.cz/barokni-podvecery-slavi-jubileum/>

BAROKNÍ PODVEČERY 2025

Hana Blažíková s bratřenci příjmení Bach

čtvrtek, 3. duben 2025 14:45 KlasikaPlus.cz

<https://www.klasikaplus.cz/hana-blazikova-s-bratranci-prijmeni-bach/>

Barokní podvečery slaví jubilejní 25. ročník

7. duben 2025 pro-kulturu.cz

<https://www.pro-kulturu.cz/barokni-podvecery-slavi-jubilejni-25-rocnik/>

Guillaume de Machaut dle Cappelly Mariana

23. květen 2025 08:46 KlasikaPlus.cz

<https://www.klasikaplus.cz/guillaume-de-machaut-tematem-pro-cappellu-mariana/>

Collegium Marianum v poslední Barokní podvečer u francouzských králů

čtvrtek, 5. červen 2025 10:05 KlasikaPlus.cz

<https://www.klasikaplus.cz/collegium-marianum-v-posledni-barokni-podvecer-u-francouzskych-kralu/>

Barokní podvečery vstupují do podzimní části sezóny. Na úvod procházka Kouzelným lesem

sobota, 11. říjen 2025 11:26 KlasikaPlus.cz

<https://www.klasikaplus.cz/barokni-podvecery-vstupuji-do-podzimni-casti-jubilejni-petadvacate-sezony-na-uvod-zvou-na-prochazku-kouzelnym-lesem/>

Soirée u krále Slunce

Francouzský Institut v Praze

<https://www.ifp.cz/cz/akce/event4586-soiree-u-krale-slunce#/>

Barokní podvečer u Ludvíka XIV.

středa, 29. říjen 2025 14:28 KlasikaPlus.cz

<https://www.klasikaplus.cz/barokni-podvecer-u-ludvika-xiv/>

Vánoční hudba pražských chrámů a paláců s Collegiem Marianum

středa, 24. prosinec 2025 7:58 KlasikaPlus.cz

<https://www.klasikaplus.cz/vanocni-hudba-prazskych-chramu-a-palacu-s-collegiem-marianum/>

Zpravodajské a kulturní internetové portály a tištěná média

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

Rozhovor – Jana Semerádová: Vivaldiho hudba je vlastně bigbít

2. 8. 2025, Irena Jirků, novinky.cz

<https://www.novinky.cz/clanek/lifestyle-osobnosti-jana-semeradova-vivaldiho-hudba-je-vlastne-bigbit-40531654>

Pod křídly andělů

4. 4. 2025, Tištěná příloha Deník.cz, Tipy Deníku

Vyprodané podvečery

22. 3. 2025, Lidové noviny, příloha Orientace, Martina Zvěřina

Inzerát Mladý svět, vydání 09/2025

- bruntalskydenik.cz
- classicpraha.cz
- culturenet.cz
- denik.cz
- i-noviny.cz
- klasikaplus.cz
- kudyznudy.cz
- lidovky.cz
- life4you.cz
- mistnikultura.cz
- nasepraha.cz
- novinky.cz
- operaplus.cz
- polyharmonie.cz
- prazskypatriot.cz
- pro-kulturu.cz
- praha6.cz
- rozhlas.cz

Recenze

Pod křídly Anděla. Collegium Marianum zahájilo Barokní podvečery

KlasikaPlus, Kateřina Pincová, 8. 4. 2025

<https://www.klasikaplus.cz/pod-kridly-andela-collegium-marianum-zahajilo-barokni-podvecery/>

Collegium Marianum uvedlo hudbu francouzských královských komnat

OperaPlus, Jan Venclík, 15. 6. 2025

<https://operaplus.cz/collegium-marianum-vedlo-hudbu-francouzskych-kralovskych-komnat/>

Břevnovský barokní podvečer aneb Kéž kvalita Collegia Marianum nezačne nudit

KlasikaPlus, Daniel Pinc, 11. 6. 2025

<https://www.klasikaplus.cz/brevnovsky-barokni-podvecer-aneb-kez-kvalita-collegia-marianum-nezacne-nudit/>

Kouzlo dvora i lesa

Polyharmonie, Luboš Stehlík, 18. 10. 2025

<https://www.polyharmonie.cz/kouzla-dvora-i-lesa/>

Collegium Marianum v salónku Krále Slunce

KlasikaPlus, Čeněk Svoboda, 6. 11. 2025

<https://www.klasikaplus.cz/collegium-marianum-v-salonku-krale-slunce/>

Líbezné pohlázení Collegiem Marianum

KlasikaPlus, Martina Marie Heroldová, 2. 1. 2026

<https://www.klasikaplus.cz/libezne-pohlazeni-collegiem-marianum/>

Poslední loňský koncert Barokních podvečerů se nesl v duchu precizní komunikace mezi umělci

OperaPlus, Aneta Tkačenko Peterová, 3. 1. 2026

<https://operaplus.cz/posledni-lonsky-koncert-baroknich-podveceru-se-nesl-v-uchu-precizni-komunikace-mezi-umelci/>

Čistá radost

Polyharmonie, Luboš Stehlík, 31. 12. 2025

<https://www.polyharmonie.cz/cista-radost/>

Partneři

25. ročník Barokních podvečerů se konal s laskavou finanční podporou

hlavního města Prahy
Ministerstva kultury České republiky
Městské části Praha 6
Francouzského kulturního institutu v Praze

ve spolupráci

Městská část Praha 1
Galerie 1

Hlavní partner

TritonIT

Partneři

Muzeum literatury – Památník národního písemnictví
House od Lobkowitz
Královská kanonie premonstrátů na Strahově
WD Lux
Tiskárna Flora

Hlavní mediální partner

Český rozhlas Vltava

Mediální partneři

Polyharmonie
Klasika Plus
Opera Plus
Pro památky
Pro kulturu
Dějiny a současnost
Mladý svět

Vzdělávací činnost v oblasti historických hudebních umění

Akademie Versailles

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby

Akademie Versailles je mezinárodní vzdělávací projekt zaměřený na interpretaci francouzské barokní hudby a specifika její dobové interpretace. Projekt je připravován ve spolupráci s Pražskou konzervatoří, Francouzským institutem v Praze a Centre de musique baroque de Versailles (CMBV). Je také součástí dlouhodobé spolupráce mezi mezinárodním hudebním festivalem Letní slavnosti staré hudby a prestižním CMBV, jehož úkolem je zachování a šíření dědictví zejména francouzské barokní kultury. Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy Akademie Versailles (9. ročník) byly opět vedeny renomovanými odborníky na poli historicky poučené interpretace, kteří jsou zároveň i žádanými profesionálními hudebníky – sopranistka Chantal Santon Jeffery je jednou z nejlepších francouzských sopranistek současnosti, Benoît Dratwicky je specialistou na rétoriku a deklamaci francouzského jazyka a houslistka Lenka Torgersen je koncertním mistrem orchestru Collegium Marianum. Vyvrcholením mezinárodních mistrovských interpretačních kurzů byl závěrečný koncert, který se konal v koncertním sále Pražské konzervatoře. Přínos intenzivních interpretačních kurzů se odrazil jak v interpretačním přístupu, tak v prohloubení stylu a vůbec v technickém zvládnutí daného repertoáru.

6.–9. 11. 2025

Melantrichova 19, Praha 1

Závěrečný koncert

9. 11. 2025, 14.00

Pražská konzervatoř (Na Rejdišti 1, Praha 1)

Lektoři:

Lenka Torgersen (Česká republika) – orchestrální třída

Chantal Santon Jeffery (Francie) – vokální třída

Benoît Dratwicky (Francie) – rétorika a deklamace



VZDĚLÁVÁNÍ 2025

Náplň kurzů:

Vokální třída

vokální repertoár 17.–18. století se zaměřením na árie z francouzských oper

Orchestrální třída

Jean-Philippe Rameau: "Suite" *Les Fêtes d'Hébé*

Michelle Mascitti: "Passagaglia" *Concerto grosso No. 4, op. 7*

Georg Philipp Telemann: "Ouverture I" *L'Omphale*, TWV 55:e8



Vokální masterclass

Interpretační seminář: Renesanční a raně barokní hudba německé a italské provenience

18. 7. 2025 (Melantrichova 19, Praha 1)

Lektor: Alexander Schneider – umělecký vedoucí Ensemble Polyharmonique

Doprovodný program Letních slavností staré hudby byl zaměřen na vzdělávací oblast v oboru poučené interpretace staré hudby. Tradičně nabídl interpretační masterclass s umělci vystupujícími na festivalu. Tentokrát šlo o masterclass pro vokální ansámby zaměřený na renesanční a barokní repertoár pod vedením uměleckého vedoucího Ensemble Polyharmonique Alexandra Schneidera. Půldenního workshopu se účastnily tři české soubory, které pracovaly na dílech Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdruzic, Giovanniho Pierluigiho da Palestriny a Dietricha Buxtehudeho.



Soubor Collegium Marianum

Účinkování souboru Collegium Marianum na významných festivalech a koncertních pódiiích v České republice a zahraničí v roce 2025

*Koncerty z cyklu Barokní podvečery jsou uvedeny výše.
* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum*

Sluneční koupel

Živá hudba období Ludvíka XIV. ve spojení světla a stínu. Hudba jako průvodce vesmírem, krajinou a jejím rytmem, a v neposlední řadě prostou radostí.

14. 4. 2025 | 19:00, Švandovo divadlo na Smíchově

COLLEGIUM MARIANUM

BUCHTY A LOUTKY

Josefína HOLCOVÁ | scéna a loutky

Lukáš VALISKA | světla

Pořadatel

[Švandovo divadlo na Smíchově](#) *

Sólo pro krále

Královská hudební hostina na dvoře Fridricha II. Velikého

15. 5. 2025 | 19:00, kostel sv. Jakuba, Příbram

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

Hana FLEKOVÁ | violoncello

Filip HRUBÝ | cembalo

Pořadatel

[Hudební festival Antonína Dvořáka](#)

Cachua Serranita

Na cestě z Evropy do Jižní Ameriky a zpět

30. 5. 2025 | 18:00, Husův sbor, Ostrava-Stará Bělá

31. 5. 2025 | 18:00, Žerotínský zámek, Nový Jičín

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, zobcové flétny

Vojtěch SEMERÁD | barokní housle a viola, zpěv, perkuse

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Jiří SYCHA | barokní housle, charango, zpěv

Marcel COMENDANT | cimbál, perkuse

Ján PRIEVOZNÍK | violon

Pořadatel

[Hudební výlety](#) *

Zahradní královská slavnost

Couperin, Rebel, Francoeur, Guillemain

7. 6. 2025 | 19:30, Lesní mlýn, Třebízského 12, Mariánské Lázně

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí, flauto traverso

Lenka TORGERSEN | barokní housle

Hana FLEKOVÁ | barokní violoncello

Jan KREJČA | teorba

Jiří HAVRLANT | cembalo

Pořadatel

[Lesní mlýn](#) *

Collegium Marianum & Ensemble FLAIR

15. 6. 2025 | 16:00, kostel Navštívení Panny Marie, Bílá Voda

27. 6. 2025 | 21:00, Zřícenina kláštera Oybin (D)

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ

ENSEMBLE FLAIR

Jan ROKYTA

Pořadatelé

[Lípa Musica](#)

[Brossmannův festival duchovní hudby](#) *

Alessandro Severo

Georg Friedrich Händel

24. a 25. 7. 2025 | 19:00, Barokní divadlo zámku Český Krumlov

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán

Sylva ČMUGROVÁ | kontraalt

Helena KALAMBOVÁ | soprán

Tereza ZIMKOVÁ | soprán

Vojtěch PELKA | mezzosoprán

Jaromír NOSEK | bas

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

COLLEGIUM MARIANUM (orchestr)

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí Collegium Marianum

Linda HOLUBOVÁ | kostýmy, scéna

Monika HLINĚNSKÁ | režie

Pořadatel

[Mezinárodní hudební festival Český Krumlov](#)

Passione d'amore

Síla lásky v rodinných dramatech

Georg Friedrich Händel a Antonia Vivaldi

5. 8. 2025 | 20:00, kostel sv. Šimona a Judy, Praha

Kateryna KASPER | soprán

Roman HOZA | baryton

COLLEGIUM MARIANUM (orchestr)

Jana Semerádová | umělecká vedoucí

Lenka Torgersen | koncertní mistr

Pořadatel

[MHF Letní slavnosti staré hudby](#)

Boemo virtuoso

9. 8. 2025 | 18:00, kostel sv. Jakuba většího, Ruprechtice

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN, Magdalena MALÁ | housle

Andreas TORGERSEN | viola

Hana FLEKOVÁ | violoncello

Filip HRUBÝ | cembalo

Jan KREJČA | teorba

Luděk BRANÝ | kontrabas

Pořadatel

[ZA POKLADY BROUMOVSKA *](#)

Allein für den König

Pozvánka na královskou hudební hostinu na dvoře Fridricha II. Velikého

17. 8. 2025 | 18:00, Ehemaliges Königliches Joachimthalsches Gymnasium, Templin (DE) *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | housle

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Hana FLEKOVÁ | violoncello
Jiří HAVRLANT | cembalo

Cachua Serranita

Cesta z Evropy do Jižní Ameriky a zpět

7. 9. 2025 | 19:00, kostel Nanebevzetí Panny Marie, Rapotín

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí, flauto traverso, zobcové flétny

Vojtěch SEMERÁD | barokní housle a viola, zpěv, perkuse

Jiří SYCHA | barokní housle, charango, zpěv

Marcel COMENDANT | cimbál, perkuse

Ján PRIEVOZNÍK | violon

Pořadatel

[KLÁŠTERNÍ HUDEBNÍ SLAVNOSTI](#)

Pod křídly andělů

J. S. Bach, J. B. Bach, J. Ph. Kimberger

16. 9. 2025 | 19:00, Evangelický kostel, Třinec

Hana Blažíková | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí, flauto traverso

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

Magdalena MALÁ | barokní housle

Andreas TORGERSEN | barokní viola

Hana FLEKOVÁ | barokní violoncello

Jan KREJČA | teorbá

Luděk BRANÝ | kontrabas

Filip HRUBÝ | cembalo, varhany

Pořadatel

[Svatováclavský hudební festival](#)

Lilium mezi trním

Písňe k oslavě Panny Marie z České mariánské muziky
Samuel Capricornus, Heinrich Ignaz Biber, Adam Václav Michna z Otradovic

20. 9. 2025 | 17:00, kostel sv. Máří Magdalény, Deštné v Orlických horách

21. 9. 2025 | 18:00, Poutní kostel Navštívení Panny Marie, Horní Police

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán, harfa

COLLEGIUM MARIANUM

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flétny, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | barokní housle

Magdalena MALÁ | barokní housle a viola

Hana FLEKOVÁ | viola da gamba

Ján PRIEVOZNÍK | violon

Jan KREJČA | teorba

Filip HRUBÝ | varhany

Pořadatel

FESTIVAL F. L. VĚKA *

LÍPA MUSICA

Cachua Serranita

Hudba, tanec a Panna Maria na druhém konci světa

22. 9. 2025 | 18:00, kostel sv. Uršuly, Varaždin (HR)

23. 9. 2025 | 20:00, Prelog (HR)

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí, flauto traverso

Vojtěch SEMERÁD | barokní housle, zpěv

Jiří SYCHA | barokní housle, zpěv

Marcel COMENDANT | cimbál

Ján PRIEVOZNÍK | violon

Pořadatelé

OUTSIDE OF VARAŽDIN *

VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI *

Boemo Spiritoso

Soirée s vynikajícími hudebníky hraběte Morzina

2. 10. 2025 | 19:30, Podkrovní sál Solnice, Piaristické náměstí, České Budějovice

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso

Lenka TORGERSEN | barokní housle

Hana FLEKOVÁ | barokní violoncello

Jan KREJČA | teorba

Pořadatel

MUSICA AD CONFLUENTEM 2025 *

Händel & Telemann

Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann

4. 10. 2025 | 18:00, Zrcadlový sál zámku Pszczyna (PL)

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Hana **BLAŽÍKOVÁ** | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana **SEMERÁDOVÁ** | umělecká vedoucí

Pořadatel

[MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY](#) *

Ze zámku i z podzámčí

S mistrem Telemannem (nejen) za hanáckými hudci

7. 10. 2025 | 19:00, Evangelický kostel, Rožnov pod Radhoštěm

8. 10. 2025 | 19:30, Studio 1 Českého rozhlasu Ostrava

Collegium Marianum

Jana **SEMERÁDOVÁ** | umělecká vedoucí

Ensemble FLAIR

Jan **ROKYTA** | umělecký vedoucí

Pořadatelé

[Téčko, kulturní agentura](#) *

[Český rozhlas Ostrava](#) *

Collegium Marianum & Bach

Johann Sebastian Bach Carl Philipp Emanuel Bach Johann Philipp Kirnberger

25. 11. 2025 | 19:30, kostel sv. Šimona a Judy

Marcin **ŚWIĄTKIEWICZ** | cembalo

COLLEGIUM MARIANUM

Jana **SEMERÁDOVÁ** | umělecká vedoucí, flétna

Pořadatel

[FOK Pražští filharmonikové](#)

České Vánoce

Rakovnická hra Vánoční

Originální představení plné barokní hudby a tradičního loutkového divadla vychází z jednoho z nejstarších a nejoblíbenějších lidových textů s vánoční tematikou – Rakovnické hry vánoční.

1. 12. 2025 | 19:00, Kulturní dům Svět, Český Brod

Kristýna **FÍLOVÁ** | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana **SEMERÁDOVÁ** | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka **TORGERSEN** | housle, koncertní mistr

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Hana FLEKOVÁ | violoncello

Jan KREJČA | teorba

BUCHTY A LOUTKY

Radek BERAN

Zuzana BRUKNEROVÁ

Vít BRUKNER

Marek BEČKA

web pořadatele

KULTURNÍ DŮM SVĚT ČESKÝ BROD *

Lilium mezi trnám

Poetika a virtuosita v duchovní hudbě barokní Čechie

Samuel Capricornus, Heinrich Ignaz Biber, Adam Václav Michna z Otradovic

6. 12. 2025 | 18:00, Branicki Palace, Bialystok, (PL)

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán, harfa

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flétny, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | barokní housle, koncertní mistr

Magdalena MALÁ | barokní housle, viola

Krzystof FIRLUS | viola da gamba

Julia KARPETA | violone

Jan KREJČA | teorba

Filip HRUBÝ | varhanní pozitiv

web pořadatele

MUZYKA MISTRZÓW BAROKU *

Soubor Cappella Mariana

Účinkování souboru Cappella Mariana na významných festivalech
a koncertních pódíích v České republice a zahraničí v roce 2025

** ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum*

Svatý Václav

Velkofilm Svatý Václav z roku 1930 (němý film)
s živým hudebním doprovodem souboru Cappella Mariana.

25. 2. 2025 | 19:00, Konvent Milosrdných bratří, Brno

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí, tenor

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán

Ondřej HOLUB | tenor

Tomáš LAJTKEP | tenor

Jaromír NOSEK | bas

Jakub KYDLÍČEK | zobcové flétny

Guillaume de Machaut – Soud krále českého

Oslava středověké dvorské lyriky s díly velikána Guillaume de Machauta,
působícího velkou část svého života ve službách českého krále Jana Lucemburského.

4. 3. 2025 | 19:30, Reduta, Uherské Hradiště

CAPPELLA MARIANA

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán, gotická harfa

Vojtěch SEMERÁD | tenor, fidula

Jakub KYDLÍČEK | flétny, perkuse

Pořadatel:

[Klub kultury Uherské Hradiště](#)

Kryštof Harant aneb Putování do Svaté země

Hudební cesta po stopách českého renesančního humanisty

28. 3. 2025 | 19:30, Reinoldihaus Dortmund

31. 3. 2025 | 19:30, Dvořákova síň, Rudolfinum

CAPPELLA MARIANA

Hana BLAŽÍKOVÁ, Barbora KABÁTKOVÁ | soprán

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Tomáš LAJTKEP, Ondřej HOLUB | tenor
Jaromír NOSEK | bas
Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí
Saša RAŠILOV | mluvené slovo

CONSTANTINOPLÉ

Didem BAŞAR | kanun
Patrick GRAHAM | perkuse
Neva ÖZGEN | kemençe
Kiya TABASSIAN | zpěv, setar, umělecký vedoucí
Pořadatelé:

[Klangvokal Musicfestival Dortmund](#)

[Česká filharmonie | Český spolek pro komorní hudbu](#)

Guillaume de Machaut – Soud krále českého

Oslava středověké dvorské lyriky s díly velikána Guillaume de Machauta, působícího velkou část svého života ve službách českého krále Jana Lucemburského.

1. 4. 2025 | 20:00, Dům hudby, Plzeň

6. 5. 2025 | 19:00, Zdikův palác, Olomouc

CAPPELLA MARIANA

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán, gotická harfa
Vojtěch SEMERÁD | tenor, fidula
Jakub KYDLÍČEK | flétny
Jaromír MEDUNA | vypravěč
Pořadatelé:

[Smetanovské dny](#) *

[Olomoucké hudební jaro](#) *

Zrcadlo Johannese Tourouta

Vlámská polyfonie v renesančních Čechách

3. 6. 2025 | 19:30, kostel sv. Václava a sv. Anežky České, Hustopeče

CAPPELLA MARIANA

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán
Daniela ČERMÁKOVÁ | alt
Vojtěch SEMERÁD, Tomáš LAJTKEP, Ondřej HOLUB | tenor
Jaromír NOSEK | bas
Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí
Pořadatel

[CONCENTUS MORAVIAE](#)

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

An Oriental Odyssey

Putování Kryštofa Haranta do Svaté země

8. 6. 2025 | 19:30, The German Church, Svartmangatan 16A, Stockholm (SWE)

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí, koncepce projektu

Hana BLAŽÍKOVÁ, Barbora KABÁTKOVÁ | soprán

Vojtěch SEMERÁD, Tomáš LAJTKEP, Ondřej HOLUB | tenor

Guillaume OLRÝ | bas

&

CONSTANTINOPLE (CA)

Kiya TABASSIAN | umělecký vedoucí

Patrick GRAHAM | perkuse

Neva OGSZUN | kemenče

Kiya TABASSIAN | setar, zpěv

Pořadatel:

[Stockholm Early Music Festival](#)

Projekt byl realizován s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

Mystika korunovace

Čeští světcí jako symboly národa a královských insignií

4. 7. 2025 | 19:30, kostel Božího těla, Český Krumlov

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Pořadatel:

[Festival komorní hudby Český Krumlov *](#)

Svatováclavské nocturno

Velkofilm Svatý Václav z roku 1930 (němý film)

s živým hudebním doprovodem souboru Cappella Mariana.

5. 7. 2025 | 22:00, Piaristický chrám Nalezení sv. Kříže, Litomyšl

CAPPELLA MARIANA

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán, gotická harfa

Jakub KYDLÍČEK | flétny

Vojtěch SEMERÁD | tenor, housle, umělecký vedoucí

Tomáš LAJTKEP | tenor, trombon

Ondřej HOLUB | tenor

Jaromír NOSEK | bas

Pořadatel

[MHF Smetanova Litomyšl](#)

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

The Breathtaking Collective & Cappella Mariana La nobiltà di Milano

F. Rognoni, G. D. Rognoni, A. Soderini, G. P. Cima, G. Gallo

16. 8. 2025 | 20:30, Unser Lieben Frauen Kirche, Bremen (DE)

CAPPELLA MARIANA

Hana BLAŽÍKOVÁ, Barbora KABÁTKOVÁ | soprán

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

Tomáš LAJTKEP | tenor

Martin SCHICKETANZ | bas

THE BREATHTAKING COLLECTIVE

Bruce DICKEY | cink, umělecký vedoucí

Simen VAN MECHELEN, Joost SWINKELS | pozoun

Veronika SKUPLIK | housle

Mieneke VAN DER VELDEN | viola

Matthias MÜLLER | viola & violone

Jan KREJČA | teorba

Kris VERHELST | varhany & cembalo

Pořadatel

[Musikfest Bremen](#)

Kryštof Harant aneb Putování do Svaté země

Hudební cesta po stopách českého renesančního humanisty

29. 8. 2025 | 20:00, Funkhaus Wallrafplatz Köln, Köln

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

CONSTANTINOPOLE

Kiya TABASSIAN | umělecký vedoucí

Alexander WANAT | recitace

Pořadatel

[Festival FEIX *](#)

The Choirbook of Margaret of Austria VI

Cappella Mariana na festivalu Oude Muziek Utrecht

4. 9. 2025 | 17:00, Domkerk, Utrecht (NL)

CAPPELLA MARIANA

Hana BLAŽÍKOVÁ, Barbora KABÁTKOVÁ | soprán

Ondřej HOLUB, Tomáš LAJTKEP, Filip DÁMEC | tenor

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Jaromír NOSEK, Pieter STAS | bas
Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí, tenor
Pořadatel

[FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT](#)

Cappella Mariana & Capriccio Stravagante Doulce mémoire

Cappella Mariana na festivalu Oude Muziek Utrecht

5. 9. 2025 | 15:00, Pieterskerk, Utrecht (NL)

CAPPELLA MARIANA

Barbora KABÁTKOVÁ | soprán
Ondřej HOLUB, Tomáš LAJTKEP | tenor
Jaromír NOSEK, Pieter STAS | bas
Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

CAPRICCIO STRAVAGANTE

Doron SHERWIN | cink
Julien MARTIN | zobcová flétna
Josh CHEATHAM | viola da gamba
Emmanuel FRANKENBERG | varhany
Skip SEMPÉ | cembalo, umělecký vedoucí
Pořadatel

[FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT](#)

Soud krále českého

Oslava středověké dvorské lyriky s díly velikána Guillaume de Machauta, působícího velkou část svého života ve službách českého krále Jana Lucemburského

9. 9. 2025 | 19:30, Jáchymov, kostel Všech svatých (Špitální kostel)

10. 9. 2025 | 19:00, Refektář Piaristického refektáře, Příbor

11. 9. 2025 | 19:00, Kostel Nanebevzetí Panny Marie, nám., Bruntál

CAPPELLA MARIANA

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán, gotická harfa
Vojtěch SEMERÁD | tenor, fidula
Jakub KYDLÍČEK | flétny, perkuse
Pořadatel

[Mezinárodní hudební festival J. C. F. Fischera *](#)

[Svatováclavský hudební festival](#)

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Meerstemmige heiligdommen 2: Rome

G. P. da Palestrina, G. Allegri

20. 9. 2025 | 15:30, Kapel Zusters onder de Bogen, Maastricht (NL)

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Pořadatel [FESTIVAL MUSICA SACRA](#)

La nobiltà di Milano

F. Rognoni, G. D. Rognoni, A. Soderini, G. P. Cima, G. Gallo

19. 10. 2025 | 15:00, AMUZ Antwerp (BE)

CAPPELLA MARIANA

Hana BLAŽÍKOVÁ, Barbora KABÁTKOVÁ | soprán

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

Tomáš LAJTKEP | tenor

Martin SCHICKETANZ | bas

THE BREATHTAKING COLLECTIVE

Bruce DICKEY | cink, umělecký vedoucí

Simen VAN MECHELEN, Joost SWINKELS | pozoun

Veronika SKUPLIK | housle

Mieneke VAN DER VELDEN | viola

Matthias MÜLLER | viola & violone

Jan KREJČA | teorba

Kris VERHELST | varhany & cembalo

Pořadatel

[AMUZ FLANDERS FESTIVAL ANTWERP](#)

Guillaume de Machaut – Soud českého krále

Benefiční koncert souboru Cappella Mariana

Večer zahájil svým slovem dr. Marek Vácha a zaznělo jedinečné hudebně-literární pásmo věnované dílu Guillaumea de Machauta, jednoho z nejvýznamnějších skladatelů a básníků 14. století. Na závěr promluvil předseda spolku Spojení Nadějí Lukáš Křístek a ředitel Nadačního fondu UK Tomáš Vokáč.

4. 11. 2025 | 19:00, Velká aula Karolina, Ovocný trh 3, Praha 1

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Personální struktura 2025

František Semerád, Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., jednatele
doc. Mgr. Jana Semerádová, hlavní dramaturg, umělecká vedoucí souboru Collegium Marianum
PhDr. Markéta Kahoferová, dramaturg, ředitelka Collegia Mariana – Týnské školy
Mgr. et Mgr. Josefína Knoblochová, ředitelka MHF LSSH
Mgr. Monika Václová, manažerka MHF LSSH, správa webů
Mgr. Monika Klára Bechná, mecenášský klub, správa digitálních reklamních kampaní
Anna Cibulková, produkce MHF LSSH a Barokních podvečerů
Ondřej Lhotka, produkce MHF LSSH a Barokních podvečerů
Tereza Skřivanová, produkce souboru Collegium Marianum
Martina Müllerová, zákaznický servis, ekonom a účetní
Marie Patrasová, zákaznický servis, administrativní práce, prodej vstupenek
Jiřina Vacková, administrativní práce
další externí pracovníci na DPP (muzikologická činnost, produkce, administrativní práce, prodej vstupenek, technické práce, archivní práce)
Audit Servis, s.r.o – daňové a účetní poradenství

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2025

Přehled o nákladech a výnosech za kalendářní rok 2025

Účet	Popis	2025/01-2025/12
501 01	Kancelářské potřeby	2 831,48
501 02	Knihy, noty	15 485,98
501 03	Drobný hmotný majetek v OE	27 954,55
501 04	Spotřební materiál	24 284,68
501 06	Propagace	153 013,30
501 08	Kostýmy, rekvizity, dekorace	5 369,40
501xxx		228 939,39
502 01	Spotřeba energie (PRE)	73 234,78
502xxx		73 234,78
513 01	Náklady na reprezentaci (např. květiny a občerstvení umělcům)	51 723,00
513xxx		51 723,00
518 01	Nájemné kancelářských prostor	96 268,00
518 02	Spoje, telefon	76 073,91
518 03	Poštovné	5 191,00
518 04	Propagační a marketingové služby	904 692,34
518 05	Umělecké výkony (honoráře umělců)	4 081 649,82
518 06	Pronájem movitých věcí	19 200,00
518 08	Služby související s uměleckými výkony	457 207,52
518 14	Technické zajištění akcí	495 439,60
518 15	Právní a ekonomické služby	15 000,00
518 16	IT služby	300 007,82
518 17	Svoz odpadu	2 341,00
518 18	Úklidové služby, praní	24 180,00
518 19	Překladatelské a redakční služby	449 325,00
518 20	Kostymérské práce, půjčovné kostýmů, čištění	67 060,40
518 21	Pronájmy prostor – akce	576 429,34
518 23	Provize – vstupenky, koncerty	7 876,05
518 24	Přepravné, kurýrní služby	94 404,51
518 25	Servisní, údržbářské, elektrikářské práce, požární prohlídky	9 880,00
518 27	Produkční a organizační služby	1 241 134,00
518 28	Pronájem hudebních nástrojů, ladění, servis	61 634,00
518 30	Ostatní služby	4 000,00
518 32	Grafické služby	171 910,00
518xxx		9 160 904,31
521 01	Mzdové náklady	674 015,00
521 02	OON – DPP	1 328 700,00
521xxx		2 002 715,00
524 01	Zákonné sociální pojištění	167 156,00
524 02	Zákonné zdravotní pojištění	60 660,00
524xxx		227 816,00
527 01	Zákonné soc. náklady	23 833,70

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2025

527xxx		23 833,70
538 01	Ostatní nepřímé daně a poplatky	23 202,93
538xxx		23 202,93
543 01	Dary	15 000,00
543 99	Vstupenky – partneři akcí	13 773,21
543xxx		28 773,21
548 02	Zákonné úrazové pojištění	2 831,00
548 03	Pojištění odpovědnosti podnikatelů	13 188,00
548 05	Živelní pojištění movitých věcí	1 227,48
548xxx		17 246,48
563 02	Kurzové ztráty	27 701,64
563xxx		27 701,64
568 01	Ostatní finanční náklady – bankovní poplatky	6 149,94
568 03	Ostatní finanční náklady – zaokrouhlení	12,06
568 04	Bankovní poplatky – vstupenkový systém	41 890,60
568xxx		48 052,60
xxxxxx	NÁKLADY	11 914 143,04
602 01	Tržby z prodeje programů	43 553,72
602 03	Tržby z poskytnutých služeb (propagace)	66 000,00
602 04	Tržby z prodeje služeb (koncertní činnost)	2 840 416,38
602 05	Akademie Versailles – kurzovné	114 073,14
602 18	Barokní podvečery 2025 – koncerty	1 031 602,66
602 39	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH 2025 – 17.7.2025	326 687,47
602 40	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH 2025 – 21.7.2025	218 633,92
602 41	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH 2025 – 23.7.2025	205 383,95
602 42	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH 2025 – 25.7.2025	199 875,00
602 43	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH 2025 – 28.7.2025	215 455,34
602 44	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH 2025 – 31.7.2025	205 258,92
602 45	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH 2025 – 5.8.2025	278 035,71
602xxx		5 744 976,21
648 04	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Hlavní město Praha	2 100 000,00
648 10	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Ministerstvo kultury	3 340 000,00
648 12	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura –Státní fond kultury ČR	125 000,00
648 14	Ostatní provozní výnosy-kultura – Česko-německý fond budoucnosti	250 000,00
648 17	Ostatní provozní výnosy – Velvyslanectví Franc. republiky (Franc. institut)	75 100,00
648 18	Ostatní provozní výnosy – Embassy of Belgium	50 490,00
648 22	Ostatní provozní výnosy – Velvyslanectví Španělska v Praze	37 035,00
648 26	Ostatní provozní výnosy – Instituto Cervantes	25 100,00
648 32	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Městská část Praha 6	136 300,00
648xxx		6 139 025,00
663 02	Kurzové zisky	20 538,97
663xxx		20 538,97
668 03	Ostatní finanční výnosy – zaokrouhlení	4,47
668xxx		4,47
xxxxxx	VÝNOSY	11 904 544,65
xxxxxx	ZTRÁTA	-9 598,39

Kontaktní informace

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 32, Praha 1
festival@collegiummarianum.cz
vstupenky@collegiummarianum.cz
+420 731 448 346, +420 224 229 462

www.collegiummarianum.cz
www.letnislavnosti.cz
www.baroknipodvecery.cz
www.cappellamariana.com



ÚČETNÍ ZÁVĚRKA, ÚDAJE O DOTACÍCH A O PŘÍJMECH Z VLASTNÍ ČINNOSTI V OBLASTI KULTURY A UMĚNÍ

Údaje o dotacích od orgánů státní správy a samosprávy v roce 2025

MHF Letní slavnosti staré hudby	hl. m. Praha	1 500 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 25. ročník; účelová dotace
MHF Letní slavnosti staré hudby	Ministerstvo kultury (OUKKO)	2 500 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 25. ročník; účelová dotace
MHF Letní slavnosti staré hudby	Státní fond kultury	125 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 25. ročník; účelová dotace
Barokní podvečery	hl. m. Praha	600 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 24. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace
Barokní podvečery	Ministerstvo kultury (OUKKO)	700 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 24. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace
Barokní podvečery na Praze 6	Městská část Praha 6	136 000 Kč	Realizace projektu dvou koncertů na Barokních podvečerech, 24. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace
Cappella Mariana ve Stockholmu: An Oriental Odyssey (putování Kryštofa Haranta)	Ministerstvo kultury (OMV a EU)	140 000 Kč	Koncert vokálního souboru Cappella Mariana na 24. mezinárodním hudebním festivalu Stockholm Early Music Festival, účelová dotace na podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí pro rok 2025

Příjmy z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění

Koncertní činnost hudebního souboru Collegium Marianum a vokálního souboru Cappella Mariana	Částka za rok 2025 celkem 2 840 416,38 Kč
---	--

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

ROZVAHA v plném rozsahu

k 31. prosinci 2025
(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

Collegium Marianum -

Týnská škola s.r.o.

Vodičkova 700/32, Praha 1

Česká republika

Rok	Měsíc	IČO
2025	12	25700359

Označ. a	AKTIVA b	řad. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
	AKTIVA CELKEM (ř. 02+03+28+55)	001	1 296	200	1 096	1 182
A.	Pohledávky za upsané vlastní jmění	002			-	
B.	Stálá aktiva (ř. 04+12+22)	003	299	200	99	99
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05až12)	004	-	-	-	-
B.I.1.	Zřizovací výdaje	005			-	
2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006			-	
3.	Software	007			-	
4.	Ocenitelná práva	008			-	
5.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	009			-	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	010			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012			-	
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)	013	299	200	99	99
B.II.1.	Pozemky	014			-	
2.	Stavby	015			-	
3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	200	200	-	-
4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017			-	
5.	Základní stádo a tažná zvířata	018			-	
6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019			-	
7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020			-	
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021	99		99	99
9.	Oceňovací rozdíly k nabytému majetku	022			-	
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř.24 až 30)	023	-	-	-	-
B.III.1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024			-	
2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025			-	
3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	026			-	
4.	Půjčky a úvěry ovládaným a řízeným osobám a účetním jednotkám pod podstatným vlivem	027			-	
5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028			-	
6.	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Rozvaha

k 31. prosinci 2025

Označ. a	AKTIVA b	řád. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto	Korekce	Netto	
			1	2	3	
C.	Oběžná aktiva (ř. 32+39+47+57)	031	934	-	934	1 008
C.I.	Zásoby (ř. 32 až 38)	032	-	-	-	-
C.I.1.	Materiál	033			-	
2.	Nedokončená výroba	034			-	
3.	Výrobky	035			-	
4.	Zvířata	036			-	
5.	Zboží	037			-	
6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038			-	
C.II.	Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 46)	039	18	-	18	18
C.II.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	040			-	
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	041			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	042			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043			-	
5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	18		18	18
6.	Dohadné účty aktivní	045			-	
7.	Jiné pohledávky				-	
8.	Odložená daňová pohledávka	046			-	
C.III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 48 až 56)	047	99	-	99	432
C.III.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	51		51	346
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	049			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	050			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	051			-	
5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	052			-	
6.	Stát - daňové pohledávky	053	9		9	50
7.	Ostatní poskytnuté zálohy	054	39		39	36
8.	Dohadné účty aktivní	055			-	
9.	Jiné pohledávky	056			-	
C.IV.	Finanční majetek (ř. 58 až 61)	057	817	-	817	558
C.IV.1.	Peníze	058	323		323	229
2.	Účty v bankách	059	494		494	329
3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	060			-	
4.	Požizovaný krátkodobý finanční majetek	061			-	
D.	Časové rozlišení (ř. 58 až 65)	062	63	-	63	75
D.I.1.	Náklady příštích období	063	63		63	75
2.	Komplexní náklady příštích období	064			-	
3.	Příjmy příštích období	065			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Rozvaha

k 31. prosinci 2025

Označ.	PASÍVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
	PASÍVA CELKEM (ř. 67+84+117)	066	1 096	1 182
A.	Vlastní kapitál (ř. 68+72+80+83+113)	067	438	448
A.I.	Základní kapitál (ř. 69 až 71)	068	100	100
A.I.1.	Základní kapitál	069	100	100
2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly	070		
3.	Změny základního kapitálu	071		
A.II.	Kapitálové fondy (ř. 73 až 76)	072	-	-
A.II.1.	Emisní ažio	073		
2.	Ostatní kapitálové fondy	074		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	075		
4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	076		
A.III.	Fondy ze zisku (ř. 78+79)	077	-	-
A.III.1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	078		
2.	Statutární a ostatní fondy	079		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (ř. 81 + 82)	080	348	553
AIV.1.	Nerozdělený zisk minulých let	081	348	553
2.	Neuhrazená ztráta minulých let	082		
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účet. období (+/-)	083	- 10	- 205
B.	Cizí zdroje (ř. 80+84+91+101)	084	624	652
B.I.	Rezervy (ř. 86 až 89)	085	-	-
B.I.1	Rezervy podle zvláštního předpisu	086		
2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	087		
3.	Rezerva na daň z příjmů	088		
4.	Ostatní rezervy	089		
B.II.	Dlouhodobé závazky (ř. 91 až 100)	090	-	-
B.II.1.	Závazky z obchodních vztahů	091		
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	092		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	093		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	094		
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	095		
6.	Vydané dluhopisy	096		
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	097		
8.	Dohadné účty pasivní	098		
9.	Jiné závazky	099		
10.	Odložený daňový závazek	100		

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Rozvaha

k 31. prosinci 2025

Označ.	PASÍVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
B.III.	Krátkodobé závazky (ř. 102 až 112)	101	624	652
B.III.1	Závazky z obchodních vztahů	102	351	412
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	103		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	104		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	105		
5.	Závazky k zaměstnancům	106	177	156
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	107	26	24
7.	Stát - daňové závazky a dotace	108	15	14
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	109		
9.	Vydané dluhopisy	110		
10.	Dohadné účty pasivní	111	54	45
11.	Jiné závazky	112	1	1
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 114 až 116)	113	-	-
B.IV.1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	114		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	115		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	116		
C.I.	Časové rozlišení (ř. 118 až 119)	117	34	82
C.I.1.	Výdaje příštích období	118	34	39
2.	Výnosy příštích období	119		43

Odesláno dne:	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
19.6.2026			

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT v plném rozsahu

k 31. prosinci 2025

(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

Collegium Marianum -

Týnská škola s.r.o.

Vodičkova 700/32, Praha 1

Česká republika

Rok	Měsíc	ÍČO
2025	12	25700359

Označ.	TEXT	číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
a	b	c		
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		
+	Obchodní marže (ř. 01-02)	03	-	-
II.	Výkony (ř. 05+06+07)	04	5 745	5 445
II.1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	5 745	5 445
II.2.	Změna stavu vnitropodnikových zásob vlastní výroby	06		
II.3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	9 514	10 082
B.1.	Spotřeba materiálu	09	302	403
B.2.	Služby	10	9 212	9 679
+	Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)	11	- 3 769	- 4 637
C.	Osobní náklady (ř. 13 až 16)	12	2 255	2 107
C.1.	Mzdové náklady	13	2 003	1 872
C.2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14		
C.3.	Náklady na sociální zabezpečení	15	228	211
C.4.	Sociální náklady	16	24	24
D.	Daně a poplatky	17	23	4
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	-	-
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19	-	-
III.1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
III.2.	Tržby z prodeje materiálu	21		
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22	-	-
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25		
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	6 139	6 668
H.	Ostatní provozní náklady	27	46	97
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní hospodářský výsledek (ř.11-12-17-18+19-20+21-22+23-24+25-26-27+28)	30	46	- 177

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Výkaz zisků a ztrát

k 31. prosinci 2025

Označ. a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů	30		
J.	Prodané cenné papíry a vklady	31		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	32	-	-
VII.1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	33		
VII.2	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	34		
VII.3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	35		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	33		
K.	Náklady z finančního majetku	34		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	35		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	36		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	37		
X.	Výnosové úroky	38		
N.	Nákladové úroky	39		
XI.	Ostatní finanční výnosy	40	20	57
O.	Ostatní finanční náklady	41	76	85
XII.	Převod finančních výnosů	42		
P.	Převod finančních nákladů	43		
*	Hospodářský výsledek z finančních operací (ř.30-31+32+36+37-38+39-40+41-42+43-44-45+46)	44	- 56	- 28
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 49+50)	45	-	-
Q.1.	- splatná	46		
Q.2.	- odložená	47		
		48		
**	Hospodářský výsledek za běžnou činnost (ř. 29+47-48)	49	- 10	- 205
XIII.	Mimořádné výnosy	50		
R.	Mimořádné náklady	51		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56+57)	52	-	-
S.1.	- splatná	53		
S.2.	- odložená	54		
*	Mimořádný hospodářský výsledek (ř. 53-54-55)	55	-	-
T.	Převod podílu na hospodářském výsledku společníkům (+/-)	56		
***	Hospodářský výsledek za účetní období (+/-) (ř. 52+58-59)	57	- 10	- 205
	Hospodářský výsledek před zdaněním (+/-) (ř. 29+47+53-54)	58	- 10	- 205

Odesláno dne: 19.6.2026	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
--------------------------------	--	---	---

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Přehled o peněžních tocích

(v tisících Kč)

k 31. prosinci 2025

	Běžné účet.období	Minulé účet.období
P. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	558	965
Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti		
Z. Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	- 10	- 205
A.1. Úpravy o nepeněžní operace	-	-
A.1.1. Odpisy stálých a oběžných aktiv	-	-
A.1.2. Změna stavu:	-	-
A.1.2.1 opravné položky k nabytému majetku	-	-
A.1.2.2 rezerv a ostatních opravných položek	-	-
A.1.3. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje stálých aktiv	-	-
A.1.4. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje cenných papírů	-	-
A.1.5. Výnosy z dividend a podílu na zisku	-	-
A.1.6. Vyúčtované nákladové a výnosové úroky	-	-
A.* Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	- 10	- 205
A.2. Změna potřeby pracovního kapitálu	269	- 202
A.2.1. Změna stavu pohledávek z provozní činnosti	345	- 230
A.2.2. Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti	- 76	28
A.2.3. Změna stavu zásob	-	-
A.2.4. Změna stavu finančního majetku, který není zahrnut do peněžn.	-	-
A.** Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	259	- 407
A.3. Zaplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných úroků	-	-
A.4. Přijaté úroky	-	-
A.5. Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulá léta	-	-
A.6. Příjmy a výdaje spojené s mimořádnými účetními případy	-	-
A.*** Čistý peněžní tok z provozní činnosti	259	- 407
Peněžní toky z investiční činnosti		
B.1. Nabytí stálých aktiv	-	-
B.1.1. Nabytí dlouhodobého nehmotného majetku	-	-
B.1.2. Nabytí dlouhodobého hmotného majetku	-	-
B.1.3. Nabytí dlouhodobého finančního majetku	-	-
B.2. Příjmy z prodeje stálých aktiv	-	-
B.2.1. Příjmy z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného	-	-
B.2.2. Příjmy z prodeje dlouhodobého finančního majetku	-	-
B.3. Půjčky a úvěry spřízněným osobám	-	-
B.*** Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	-	-
Peněžní toky z finančních činností		
C.1. Změna stavu dlouhodobých, popř. krátkodobých závazků	-	-
C.2. Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky	-	-
C.2.1. Zvýšení základního kapitálu, event. rezervního fondu	-	-
C.2.2. Vyplacení podílu na vlastním kapitálu společníkům	-	-
C.2.3. Peněžní dary a dotace do vlastního kapitálu a další vklady	-	-
C.2.4. Úhrada ztráty společníky	-	-
C.2.5. Platby z fondů tvořených ze zisku	-	-
C.2.6. Vyplacené dividendy nebo podíly ze zisku včetně zaplacené	-	-
C.3. Přijaté dividendy a podíly ze zisku	-	-
C.*** Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	-	-
F. Čisté zvýšení nebo snížení peněžních prostředků	259	- 407
R. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na konci účetního období	817	558

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2025

I. Obecné údaje

Účetní jednotka: **Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.**

Sídlo: **Vodičkova 700/32, Nové Město, 110 00 Praha 1**

Datum vzniku: 24. září 1998

Datum zápisu do OR: 12. října 1998

IČ: 25700359

Právní forma: společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání:

- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona,

Předmět činnosti:

- vzdělávání v bakalářských a magisterských studijních programech uskutečňovaných na základě smlouvy o spolupráci s vysokou školou podle § 81 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách);
- vzdělávání v oborech hudebních, pěveckých, tanečních, výtvarných a literárních.

V roce 2025 společnost pořádala kulturní akce – 26. mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby a 25. cyklus koncertů staré hudby Barokní podvečery, uskutečňovala vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelskou a agenturní činnost v oblasti kultury.

Zapsaný základní kapitál 100 000,- Kč; základní kapitál je splacen v plné výši.

Společníci:

- PhDr. Markéta Kahoferová, obchodní podíl 33 %,
- Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., obchodní podíl 34 %,
- doc. Mgr. Jana Rudovská Semerádová, obchodní podíl 33 %.

Statutární orgán:

- jednatel: František Semerád
- jednatel: Mgr. Vojtěch Semerád, M.A.

Společnost nemá žádné majetkové podíly v jiných subjektech v tuzemsku ani v zahraničí.

Pracovníci:

	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2025
Průměrný přepočítaný počet pracovníků	2 pracovníci	2 pracovníci
z toho: řídicí pracovníci	1 pracovník	1 pracovník
Osobní náklady celkem	2107 tis. Kč	2255 tis. Kč
z toho: mzdové náklady	1872 tis. Kč	2003 tis. Kč
náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	211 tis. Kč	228 tis. Kč
sociální náklady	24 tis. Kč	24 tis. Kč

III. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

1. Dlouhodobý majetek

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2024	oprávky k 31.12.2024	zůstatková cena k 31.12.2024
Hudební nástroje	200	200	-
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	362	362	-

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2025	oprávky k 31.12.2025	zůstatková cena k 31.12.2025
Hudební nástroje	200	200	-
Drobný majetek	-	-	-
Celkem	200	200	-

(v tis. Kč)	stav 31.12.2024	v roce 2025	stav 31.12.2025
Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	99	-	99

V roce 2025 nebyl pořízen ani vyřazen žádný dlouhodobý majetek.

V roce 2023 byla poskytnuta první záloha na výrobu cembala, které bude využíváno na vlastních koncertech společnosti; dosud jsou k tomu účelu cembala pronajímána.

Drobný majetek v operativní evidenci

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	pořízeno v roce 2025	vyřazeno v roce 2025	stav k 31.12.2025
drobný hmotný majetek	196	28	-	224
drobný nehmotný majetek	10	-	-	10
Celkem	206	28	-	234

2. Zásoby

Ke dni 31. 12. 2025 společnost nevykazuje zásoby.

3. Krátkodobý finanční majetek

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2025
Peníze v hotovosti	214	314
Ceniny - stravenky	15	9
Účty v bankách	329	494
Celkem	558	817

4. Dlouhodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2025
Poskytnuté dlouhodobé zálohy	18	18
Celkem	18	18

Dlouhodobá pohledávka - poskytnutá záloha dne 29.11.2012 - tvoří uhrazená kauce na nájem prostor v Praze 1, Vodičkova 32 ve výši 18 tis. Kč.

5. Krátkodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2025
Pohledávky z obchodních vztahů	346	51
z toho: před uplynutím doby splatnosti	284	30
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce	41	
po uplynutí doby splatnosti do 6 měsíců	21	
po uplynutí doby splatnosti přes 12 měsíců		21
Stát - daňové pohledávky	50	9
Krátkodobé poskytnuté zálohy	36	39
Jiné pohledávky		
Celkem	432	99

Vykázaná pohledávka z obchodních vztahů po uplynutím doby splatnosti v celkové hodnotě 21 tis. Kč je vykazována z roku 2024 za společností Institut umění - Divadelní ústav, dosud nebyla uhrazena.

Daňovou pohledávku tvoří nadměrný odpočet DPH za 4. čtvrtletí 2025 ve výši 9 tis. Kč, úhrada byla provedena v únoru 2026.

Krátkodobé poskytnuté zálohy tvoří v roce 2025 uhrazené zálohy na spotřebu energie ve výši 33 tis. Kč a zálohy na služby související s nájmem za rok 2025 ve výši 6 tis. Kč.

Aktiva účetní jednotky nejsou předmětem zástavního práva.

6. Časové rozlišení - aktivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2025
Náklady příštích období	75	63
Příjmy příštích období		-
Celkem	75	63

Náklady příštích období k 31.12.2025 obsahují položky: pojištění na rok 2026 ve výši 8 tis. Kč, licenční podpora software 6K na rok 2026 v hodnotě 16 tis. Kč, letenky na 2. čtvrtletí 2026 ve výši 25 tis. Kč, žadatelství poplatků SFK ve výši 4 tis. Kč, zálohování dat, editor a rozesílání ve výši 8 tis. Kč a registrace domén, hosting na rok 2026 v celkové hodnotě 2 tis. Kč.

7. Krátkodobé závazky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2025
Závazky z obchodních vztahů	412	351
z toho: před uplynutím doby splatnosti	412	351
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce		-
Závazky ke společníkům		
Závazky k zaměstnancům	156	177
Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	24	26
Stát - daňové závazky	14	15
Krátkodobé přijaté zálohy		-
Dohadné účty pasivní	45	54
Jiné závazky	1	1
Celkem	652	624

Závazky z obchodních vztahů ve výši 351 tis. Kč jsou před uplynutím doby splatnosti a byly uhrazeny v 1. čtvrtletí 2026.

Závazky k zaměstnancům ze závislé činnosti a závazky za sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění souhlasí s údaji výplatní listiny za prosinec 2025 a byly uhrazeny v průběhu ledna 2026.

Daňové závazky tvoří daň z příjmů fyzických osob ze závislé činnosti ve výši 15 tis. Kč dle výplatní listiny za prosinec 2025 a byly uhrazeny v lednu 2026.

Dohadné účty pasivní tvoří dosud nevyfakturované náklady na spotřebu energie za rok 2025 ve výši 54 tis. Kč.

Jiné závazky ve výši 1 tis. Kč tvoří zákonné pojištění odpovědnosti za 4. čtvrtletí 2025, uhrazeno bylo v lednu 2026.

Účetní jednotka nemá závazky neobsažené v rozvaze.

Dlouhodobé závazky nebyly v roce 2024 ani v roce 2025 vykazovány.

8. Časové rozlišení pasivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2025
Výdaje příštích období	39	34
Výnosy příštích období	43	
Celkem	82	34

Výdaje příštích období v celkové hodnotě 34 tis. Kč tvoří náklady za rok 2025 za spotřebu vodného, telefonní poplatky, poplatků OSA, přepravní služby a ubytování, které byly vyfakturovány dodavateli v roce 2026.

9. Vlastní kapitál

(v tis. Kč)	Základní kapitál	Nerozdělený zisk minulých let	Výsledek hospodaření	Vlastní kapitál celkem
stav k 31.12.2023	100	513	40	653
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2023		40	- 40	-
Výsledek hospodaření za rok 2024			- 205	- 205
stav k 31.12.2024	100	553	- 205	448
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2024		- 205	205	-
Výsledek hospodaření za rok 2025			- 10	- 10
stav k 31.12.2025	100	348	- 10	438

Hospodářský výsledek za rok 2024 – ztráta ve výši – 205.204,51 Kč – byla v souladu s rozhodnutím valné hromady ze dne 30. 6. 2025 zúčtována na vrub účtu nerozdělených zisků minulých let.

10. Daně

Společnost je registrovaná k dani z příjmů právnických osob, k dani ze závislé činnosti, ke srážkové dani a je plátcem DPH.

Vztahy ke správci daně jsou uváděny v bodě 5. Krátkodobé pohledávky a v bodě 7. Krátkodobé závazky.

11. Výnosy společnosti

(v tis. Kč)	za rok 2024	za rok 2025
Struktura hlavních výnosů celkem	12 113	11 884
a) Vzdělávání		
v tom dotace		
b) Kulturní a společenské akce	12 113	11 884
v tom dotace a příspěvky	6 668	6 139
Tržby z prodeje dlouhodobého majetku		
Ostatní finanční výnosy	57	21
Výnosy celkem	12 170	11 905

Poskytnuté dotace a granty byly poskytovatelům řádně vyúčtovány dohodnutým způsobem v předepsaných termínech.

V Praze dne 19. 6. 2026

Mgr. Vojtěch Semerád, M.A.
jednatel společnosti

Příloha: Výkaz o peněžních tocích