

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

centrum historických umění

ZPRÁVA O ČINNOSTI / 2024



Obsah

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA	3
KULTURNÍ ČINNOST	3
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	3
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY	4
PROGRAM 25. ROČNÍKU	7
MEDIÁLNÍ OHLASY	13
BAROKNÍ PODVEČERY	27
PROGRAM 24. ROČNÍKU	28
MEDIÁLNÍ OHLASY	33
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST V OBLASTI HISTORICKÝCH HUDEBNÍCH UMĚNÍ	43
AKADEMIE VERSAILLES	43
MASTERCLASS	45
DÍLNY A HUDEBNÍ PÁSMA PRO DĚTI A MLÁDEŽ	45
SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM	47
SOUBOR CAPPELLA MARIANA	51
PERSONÁLNÍ STRUKTURA 2024.....	55
PŘEHLED O NÁKLADECH A VÝNOSECH ZA KALENDÁŘNÍ ROK 2024	56
KONTAKTNÍ INFORMACE.....	59
ÚČETNÍ ZÁVĚRKA A ÚDAJE O DOTACÍCH OD ORGÁNŮ STÁTNÍ SPRÁVY A SAMOSPRÁVY	60

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

kulturní a vzdělávací centrum historických umění

Již více než 35 let přispívá centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola k zachování národního a evropského kulturního dědictví. Veškeré působení instituce je inspirováno respektem ke kulturnímu odkazu našich předků. V návaznosti na ideje latinské Týnské školy (založené ve 13. století) a Rečkovy univerzitní koleje (založené roku 1438) zahájila svou činnost v roce 1990 v bývalém klášteře řádu servitů u kostela sv. Michaela na Starém Městě pražském.

Kulturní činnost

Vlajkovou lodí kulturní činnosti instituce je od roku 2000 mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby. Vysoká umělecká úroveň projektu plyne z jedinečnosti dramaturgického zaměření na hudbu 14. až 18. století a hostování špičkových virtuosů, pěveckých sólistů a uměleckých souborů. Od roku 2009 je festival členem European Early Music Network. Letní slavnosti staré hudby jsou držitelem prestižního „EFFE Label 2017–2025“ a označení „výjimečný festival“.

Vedle pravidelného koncertního cyklu Barokní podvečery (od roku 2001), který navazuje na tradici hudebního života na Starém Městě pražském v 18. století, zaštiťuje centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola činnost rezidenčních souborů Collegium Marianum a Cappella Mariana, které patří k současné evropské interpretační špičce. Soubor Collegium Marianum se od svého založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory. Jako jeden z mála takto profilovaných profesionálních souborů v ČR má na repertoáru nejenom koncertní díla, ale věnuje se také scénickým projektům. V roce 2009 se soubor Collegium Marianum stal nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby, kterou uděluje Česká hudební rada – česká sekce nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO.

Vzdělávací činnost

Collegium Marianum – Týnská škola má bohaté zkušenosti v oboru vzdělávání. Cílem této oblasti působení instituce je zvyšování úrovně v nejrůznějších oborech interpretace hudby 16.–18. století (například sbormistrovství, zpěv, nástrojová hra, improvizace).

V letech 1992 až 2011 škola realizovala vysokoškolské studium oboru Sbormistrovství chrámové hudby. Studijní obor, uskutečňovaný ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy, odkazoval k české kantorské tradici a jeho cílem bylo vychovávat vzdělané ředitele chrámových kůrů. V letech 2008 až 2011 škola realizovala studium oboru Historická hudební praxe se zaměřením na studium hudebních pramenů, interpretaci a reprodukci hudby starších období.

Collegium Marianum – Týnská škola nabízí mistrovské kurzy a odborné semináře interpretace staré hudby, jež vedou přední pedagogové významných evropských škol nebo renomovaní výkonní umělci z Německa, Francie, Španělska, Velké Británie, Belgie, Holandska a dalších zemí. Instituce tak úspěšně rozvíjí dlouholetou mezinárodní spolupráci. Na domácí půdě intenzivně spolupracuje s Českým muzeem hudby a hudebním oddělením a oddělením starých tisků Národní knihovny.

Ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum také připravuje projekty určené dětem. Jedná se o pravidelné pořady s aktivním zapojením dětských účastníků, zaměřené na bohatství českých lidových tradic.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY

25. ročník

16. července – 6. srpna 2024



*Pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy,
primátora hlavního města Prahy doc. MUDr. Bohuslava Sobotky, CSc.,
a České komise pro UNESCO.*

*Festival je členem European Early Music Network (REMA)
a držitelem prestižního „EFFE Label 2024–2025“ a označení „výjimečný festival“.*



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby opět patřil k vrcholům pražské letní kulturní nabídky. Recenzenti a publikum na 25. ročníku festivalu oceňovali především propracovanou, nekomerční programovou nabídku, špičkovou a vyrovnanou úroveň interpretace a důraz kladený na volbu akusticky a stylově odpovídajících prostor, v nichž se jednotlivé projekty konaly. Zaznamenaná návštěvnost, velký zájem o vstupenky a ohlasy svědčí o oblíbenosti festivalu u pražského i mezinárodního publika.

Program festivalu uvedl celkem **3 světové a 24 českých novodobých premiér**. Záznam dvou koncertů pořídil Český rozhlas: zahajovací koncert Paradisi porte byl vysílán živě na vlnách ČRo Vltava a v záznamech v rámci sítě Eurorádia (EBU). Koncert Tempus mirabilium byl zaznamenán, zařazen do programové nabídky ČRo Vltava a taktéž nabízen v rámci sítě EBU. Festival je členem asociace **European Early Music Network** a je hrdým držitelem prestižního **EFFE Label 2024–2025 a označení „výjimečný festival“**.

Jedinečnost MHF Letní slavnosti staré hudby plyne z pečlivého a originálního dramaturgického zaměření. V tomto ohledu je festival ojedinělý nejen v kontextu pražské kulturní nabídky, ale i z pohledu mezinárodního. Cílem projektu bylo nabídnout originální a objevnou dramaturgii a současně zprostředkovat vystoupení špičkových pěvců, instrumentalistů-virtuosů a uměleckých souborů zaměřených na historicky poučenou interpretaci tzv. staré hudby. Předností festivalu opět byla snaha o komplexní pojetí kulturního dědictví jednotlivých uměleckých epoch, které zahrnuje nejenom hudbu daných období, ale také historický tanec a divadlo, a dbá na zasazení jednotlivých produkcí do stylových, pokud možno historických prostor. Propojení historické architektury s hudbou odpovídajících stylů je jednou z tradičních předností festivalu, neboť unikátní prostory umocňují nezaměnitelnou atmosféru a specifické akustické vlastnosti hudby prováděné na **původních – dobových – nástrojích**.

Přínos projektu spočívá v rozšíření možností kulturního a společenského vyžití v hlavním městě a v péči o uchování a rozvoj bohatého odkazu staré hudby. Uváděním **pozapomenutých děl** z hudebních archivů a jejich navrácením do repertoáru uměleckých souborů a běžné koncertní praxe festival opět sledoval i **cíl osvětový a vzdělávací**.

MHF Letní slavnosti staré hudby se za 25 let své existence staly zcela ojedinělou pražskou kulturní událostí letních měsíců a významné postavení zaujímají i na evropské festivalové scéně. Vývojem doložená kvalita této kulturní akce i získaná posluchačská obliba vytváří živé předpoklady pro další fungování a rozvoj festivalu.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

2024: SNY

Jubilejní 25. ročník byl v souladu se svým podtitulem zasvěcen **SNŮM**. Festivalová nabídka byla v širokém slova smyslu tohoto motivu zaměřena na snění a imaginaci v různých kontextech hudby starších období, jakož i tvorbu hudebních vizionářů. Bez vizí a snů by totiž nemohlo vzniknout žádné umělecké dílo ani kulturní akce... Prostřednictvím pečlivě vybraného repertoáru se návštěvníci mohli seznámit se širokým spektrem hudebních forem.

Program představil nejen pestrost různých „národních“ škol a tradic, zejména v barokní hudbě, ale také varietu uměleckých forem a jejich dobové recepce. Na festivalu vystoupili sólisté a soubory světové úrovně v dramaturgiích, jež byly v drtivé většině vytvořeny přímo na objednávku festivalu. Festival věnoval pozornost také propojení hudby, tance a divadla – uvedl scénické provedení barokní opery G. F. Händela.

Již od svého počátku se festival zaměřuje netoliko na hudbu, ale snaží se zohledňovat též kulturně-historický kontext prezentovaných děl a propojovat hudbu mimo jiné prostřednictvím pečlivě vybíraných dějišť koncertů i s výtvarným uměním, respektive architekturou. A stejně tak i v roce 2024 se posluchači mohli kromě výjimečných hudebních zážitků těšit i z překrásných **pražských sálů, kostelů a dalších prostor**. Festival věnoval pozornost také propojení hudby a tance a uvedl **hudebně-taneční představení**.

V rámci doprovodného programu proběhl již osmý ročník **Akademie Versailles**, mezinárodního vzdělávacího projektu zaměřeného na interpretaci francouzské barokní hudby a specifika její dobové interpretace, pořádaného ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze a Centre de musique baroque de Versailles. Doprovodný program dále nabídl též instrumentální interpretační **workshop** – lekce individuální i ansámblové hry na historické dechové nástroje.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Program 25. ročníku

16. 7. 2024, 20.00

Kostel Panny Marie a slovanských patronů (Vyšehradská 49, Praha 1)

Paradisi porte

Hudba andělů z oltářního triptychu Hanse Memlinga

TIBURTINA ENSEMBLE (ČR)

Barbora KABÁTKOVÁ – soprán, umělecká vedoucí

Ivana Bilej Brouková, Tereza Böhmová – soprán

Daniela Čermáková, Anna Chadimová Havlíková – alt

Hana Blažíková – soprán, gotická harfa

Kateřina Ghannudi – gotická harfa

Vojtěch Jakl – fidula, tromba marina

Kristýna Kosíková – organetto

OLTREMONTANO ANTWERPEN (Belgie)

Wim BECU – busina (středověká trompeta), trompette des ménestrels, umělecký vedoucí

Anna-Liisa Eller – psaltérium, kannel

Paul Kieffer – loutna

Elisabeth Schollaert – šalmaj

Raphäel Robyns – clareta, trompette des ménestrels

Zahajovací koncert 25. ročníku festivalu nazvaný Paradisi porte proběhl v prostorách kostela Panny Marie a slovanských patronů v Emauzském klášteře a byl – obrazně řečeno – zasvěcen andělům z oltářního triptychu Hanse Memlinga z roku 1490 („Bůh Otec se zpívajícími a hrajícími anděly“). Spojil andělské hlasy, historické nástroje vyobrazené na malbě (fidula, trumšajt, psaltérium, harfa, loutna, organetto, středověké trumpety, šalmaj), středověké rukopisy a perlu vlámského gotického malířství. Koncert byl s Memlingovou malbou propojen nejen hudebně, ale i vizuálně – na pódiu byl obraz přítomen v podobě velkoformátové reprodukce. Umělecký vedoucí vlámského souboru Oltremontano Antwerpen Wim Becu přizval ke spolupráci český soubor Tiburtina Ensemble pod vedením Barbory Kabátkové. Společně sestavili program jednohlasého i polyfonního zpěvu a instrumentálních skladeb z pramenů konce 15. století především z belgických Brugg – tedy hudby, která Memlinga bezprostředně obklopovala. Tematický rámec programu tvořilo nanebevstoupení Ježíše Krista a nanebevzetí Panny Marie. Koncert byl vysílán živě na vlnách Českého rozhlasu Vltava.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

18. 7. 2024, 19.00

Strahovský klášter, Letní refektář (Strahovské nádvoří 1/132, Praha 1)

Le Salon de musique

Mozart, Beethoven, Dobrzyński: smyčcové kvintety a sextety

WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA – sólisté (Polsko)

Jarosław THIEL – violoncello, umělecký vedoucí

Bartłomiej Fraś, Vida Bobin-Sokołowska – housle

Dominik Dębski, Andreas Torgersen j.h. – viola

Bartosz Kokosza – violoncello

Janusz Musiał – kontrabas

Druhý festivalový koncert Le Salon de musique, zasazený do Letního refektáře Strahovského kláštera, byl věnován dvěma snad nejvýznamnějším hudebním vizionářům: Wolfgangu Amadeu Mozartovi a Ludwigu van Beethovenovi. Jejich skladby zazněly v dobových aranžmá pro smyčcový kvintet a sextet, a to v moderních světových premiérách (rukopisy jsou uloženy mimo jiné v Českém muzeu hudby). Dále posluchači vyslechli českou premiéru sextetu významného polského skladatele Ignace Felikse Dobrzyńskiego. Přizpůsobování oblíbeného repertoáru podmínkám komorního provedení vhodného pro šlechtický či měšťanský salon má dlouhou tradici. Program koncertu přiblížil právě tento fenomén a přinesl i originální, českým posluchačům neznámou tvorbu komponovanou pro tato uskupení. To vše v podání sólistů uznávané Wroclawské orkestrey barokové pod vedením violoncellisty Jaroslawa Thiela.

22. 7. 2024, 20.00

Zámek Troja, Císařský sál (U Trojského zámku 1, Praha 7)

Visioni di Napoli

Věhlas neapolského stylu v Itálii 18. století

TALENTI VULCANICI (Itálie)

Stefano DEMICHELI – cembalo, umělecký vedoucí

Margherita Pupulin, Heriberto Delgado – barokní housle

Sara Bagnati – barokní viola

Marius Malanetchi – barokní violoncello

Juan José Francione – loutna, barokní kytara

Marco Lo Cicero – kontrabas

Třetí festivalový koncert s názvem Visioni di Napoli byl umístěn do inspirativního prostředí zámku v Troji a posluchače seznámil s vizionářskými postavami neapolské hudební tradice přelomu 17. a 18. století. Z proslulého Neapole pocházela celá řada vynikajících skladatelů a interpretů, kteří se následně proslavili napříč Evropou. Ne nadarmo se městu pod Vesuvem přezdívalo „konzervatoř Evropy“... Virtuozita neapolských hudebníků přímo ovlivnila stylové vybroušení zejména instrumentálních forem, jako jsou sólové, ale i komorní sonáty a symfonie. V podání renomovaného neapolského souboru Talenti Vulcanici, jehož uměleckým vedoucím je cembalista Stefano Demicheli, zazněla instrumentální hudba spjatá s tímto význačným italským hudebním centrem – brilantní díla Francesca Duranteho a Nicolò Fiorenzy, kteří přispěli k věhlasu neapolských konzervatoří, dále virtuózní houslové kusy od v Londýně usazeného Nicolò Matteise, sólové cembalové sonáty Domenica Scarlattiho a triové sonáty Angela Ragazziho, jenž završil svoji kariéru ve Vídni.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

24. 7. 2024, 19.30

Kostel sv. Šimona a Judy (Dušní, Praha 1)

Tempus mirabilium

Sny a naděje v dílech německých autorů 17. století

Hana BLAŽÍKOVÁ (ČR) – soprán

CAPELLA DE LA TORRE (Německo)

Katharina BÄUML – šalmaj, umělecká vedoucí

Hildegard Wippermann – altový pumort

Annette Hils – dulcian

Yosuke Kurihara – renesanční trombon

Johannes Vogt – loutna

Peter Bauer – perkuse

Martina Fiedler – varhanní pozitiv

Koncert s titulem Tempus mirabilium propojil v kostele sv. Šimona a Judy špičky české a německé umělecké scény. Jako sólistka vystoupila česká sopranistka Hana Blažíková, kterou doprovodil vynikající německý soubor Capella de la Torre pod uměleckým vedením hráčky na šalmaj Kathariny Bäuml. Těžištěm programu byla renesanční a raně barokní hudba německé provenience s uvedením méně známých skladatelských jmen, která se tak stala pro festivalové publikum zajímavým objevem (například Adam Krieger, Johann Crüger). Dramaturgie koncertu byla podtržena tvorbou skladatele, varhaníka a hudebního teoretika Michaela Praetoria. Ve vokálním a instrumentálním repertoáru těchto autorů soubor představil několik méně častých druhů historických dechových nástrojů (šalmaj, pumort, dulcian, renesanční trombon). Koncertní program si v souladu s festivalovým tématem kladl otázku, o čem všem může člověk snít – o lásce, lepším světě, míru, temných předtuchách, proroctvích, naději –, a prostřednictvím hudby vznikající v předvečer třicetileté války se ponořil do lidských snů a vizí na pozadí neúprosně postupujících dějin. Záznam koncertu pořídil Český rozhlas.

29. 7. 2024, 20.00

Zámek Troja, Císařský sál (U Trojského zámku 1, Praha 7)

Fantasia portuguesa

Vášeň a touha v portugalských operách a písních 18. století

Ana VIEIRA LEITE (Portugalsko) – soprán

Marco OLIVEIRA (Portugalsko) – zpěv, kytara

OS MÚSICOS DO TEJO (Portugalsko)

Marcos MAGALHÃES – cembalo, umělecký vedoucí

Nuno Mendes, Denys Stetsenko – barokní housle

Álvaro Pinto – barokní viola

Ana Raquel Pinheiro – barokní violoncello

Vicente Magalhães – kontrabas

Pedro Castro – barokní hoboj, zobcová flétna

Marta Araújo – cembalo

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Zámek Troja se rozezněl také na pátém festivalovém koncertě nazvaném *Fantasia portuguesa*, který publiku představil důležitou část portugalského kulturního dědictví – hudbu uváděnou na českých pódii jen vzácně. Program sestavený na objednávku festivalu Marcosem Magalhãesem, uměleckým vedoucím předního portugalského souboru Os Músicos do Tejo, přiblížil značně exotickou atmosféru Portugalského království v 18. a na počátku 19. století. V áriích z portugalských barokních oper, které nesou výrazné italské vlivy, se v Praze vůbec poprvé představila hvězda světové opery, sopranistka Ana Vieira Leite. Společně s všestranným hudebníkem Marcem Oliveirou, jedním z nejvýraznějších lisabonských interpretů stylu fado, přednesli populární písně – melancholické modinhy, které nezaprou svůj brazilský původ, i emocemi nabitě fado. Improvizační umění členů souboru dostalo prostor ve smyslných tancích lundum.

31. 7. 2024, 20.00

Míčovna Pražského hradu (Královská zahrada, Praha 1)

Sueños mágicos

Taneční rytmy pod jižním sluncem

EUSKAL BARROK ENSEMBLE (Španělsko)

Enrike SOLINÍS – barokní kytara, lavta, guiterne, umělecký vedoucí

Miren Zeberio – barokní housle, rebec

Pablo Martín Caminero – kontrabas

David Mayoral – perkuse

Šestý festivalový večer se odehrál v prostorách Míčovny Pražského hradu a patřil zejména Pyrenejskému poloostrovu – regionu s čilou kulturní výměnou, v němž se odedávna prolínaly křesťanské, muslimské i židovské kulturní prvky. V programu *Sueños mágicos* (Kouzelné sny) plném tradičních jihoevropských rytmů vystoupil proslulý a festivalovým publikem velmi oceňovaný baskický soubor Euskal Barrok Ensemble, který se na Letních slavnostech staré hudby představil již několikrát – a pokaždé s mimořádným úspěchem. Španělská hudba 17. a 18. století se vyvíjela značně autonomně, přestože ve dvorském prostředí působili významní italscí hudebníci. Její melodičnost a strhující, až živočišná rytmičnost, ji činí velmi přitažlivou i pro současné posluchače. Kromě rytmů z Pyrenejského poloostrova program představil i některé italské lidové tance. Podstatnou roli zde hrála barokní kytara uměleckého vedoucího souboru a kytarového virtuosa Enrika Soliníse, který zahrál také na tureckou lavtu a kvinternu.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

6. 8. 2024, 19.00

Divadlo ABC (Vodičkova 28, Praha 1)

Acis and Galatea

Scénické provedení pastorální opery G. F. Händela s loutkami

Helena HOZOVÁ – Galatea

Vojtěch SEMERÁD – Acis

Ondřej HOLUB – Damon

Roman HOZA – Polyphemus

Tomáš LAJTKEP – Coridon

BUCHTY A LOUTKY

Vít Brukner – režie

Barbora Čechová, Kateřina Housková – scéna a loutky

Markéta Stormová – kostýmy

Lukáš Valiska – světla

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – flauto traverso, um. vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Slavnostní závěrečné představení 25. ročníku MHF Letní slavnosti staré hudby patřilo líbezná pastorální opeře Georga Friedricha Händela *Acis and Galatea*, jež je ideálním obrazem života v lásce a míru, který nedokáže zničit ani žárlivost a v němž smrt není znamením konce, ale nového začátku. Odehrává se ve snové krajině plné přírodních krás... Tato vůbec první Händelova opera na anglický text se téměř nepřetržitě udržela na repertoáru operních scén až do dnešních dnů. Kouzelné představení vzešlo z mnohaleté a velmi plodné spolupráce souboru Collegium Marianum s divadelním spolkem Buchty a loutky. Tato umělecká spolupráce již mnohokrát prokázala, že synergie staré hudby, velkých marionet, malých loutek a herců/zpěváků velmi dobře funguje a dokáže zpřístupnit scénické dílo širokému spektru diváků. Diváci si užili unikátní divadelní poetiku, nezaměnitelný humor a osobitý důraz na výtvarnou stránku. Představení bylo věnováno památce sopranistky Patricie Burda Janečkové († 2023), která ztvárnila roli nymfy Galatey v premiérovém nastudování této inscenace v roce 2017.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Doprovodný program 2024

Akademie Versailles

mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby

26.–29. 10. 2024 (vokální třída)

31. 10. – 3. 11. 2024 (orchestrální třída)

Melantrichova 19, Praha 1

Lektoři:

Alessandro Tampieri (Itálie) – orchestr, hudební nastudování, dirigent
Chantal Santon Jeffery (Francie) – sólový zpěv, interpretace, ornamentace

Náplň kurzů:

Vokální třída

vokální repertoár 17.–18. století
se zaměřením na árie z francouzských opera-ballet

Orchestrální třída

Antonio Vivaldi: Concerto “di Parigi” in C major, RV 114
Francesco Geminiani: Concerto grosso No. 5 in G minor after Corelli
Francesco Geminiani: La foresta incantata (parte prima)
Antonio Vivaldi: La senna festeggianti, RV694 (Sinfonia)
Georg Philipp Telemann: Suite des nations anciennes et modernes, TWV 55:G4

Závěrečné koncerty Akademie Versailles 2024

Vokální třída:

29. 10. 2024, 16.30 (Melantrichova 19, Praha 1)

Orchestrální třída:

3. 11. 2024, 14.00 (koncertní sál pražské konzervatoře, Na Rejdišti 1, Praha 1)

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy Akademie Versailles (8. ročník) byly opět vedeny renomovanými odborníky na poli historicky poučené interpretace, kteří jsou zároveň i žádanými profesionálními hudebníky – sopranistka Chantal Santon Jeffery je jednou z nejlepších francouzských sopranistek současnosti, houslista a violista Alessandro Tampieri je koncertním mistrem orchestru Accademia Bizantina. Vyvrcholením mezinárodních mistrovských interpretačních kurzů byly závěrečné koncerty vokální a orchestrální třídy (druhý z nich se konal v koncertním sále Pražské konzervatoře). Přínos intenzivních interpretačních kurzů se odrazil jak v interpretačním přístupu, tak v prohloubení stylu a vůbec v technickém zvládnutí daného repertoáru.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Masterclass

**Interpretační seminář: Specifika německého renesančního repertoáru
pro historické dechové nástroje (šalmaj, pumort, dulcian, trombon)**

25. 7. 2024, 10.00 (Melantrichova 19, Praha 1)

Lektorky:

Katharina Bäuml (Německo) – šalmaj

Annette Hils (Německo) – dulcian

Zaměření:

šalmaj, pumort, dulcian, renesanční trombon, zobcová flétna

Tradiční festivalový interpretační seminář byl výjimečnou příležitostí pro mladé profesionály a studenty z konzervatoří a hudebních vysokých škol, kteří měli šanci pracovat se světově proslulými umělkyněmi – Katharinou Bäuml a Annette Hils – na instrumentálním repertoáru v oboru historických dechových nástrojů (šalmaj, pumort, dulcian, renesanční trombon, zobcová flétna). Nabídnuty byly též lekce ansámblové hry. Přínos semináře se odrazil v interpretačním přístupu a v technickém zvládnutí daného repertoáru. Tematicky se seminář zaměřil především na hudbu německé renesance a raného baroka.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Mediální ohlasy

Letní slavnosti staré hudby zůstávají ojedinělým ambiciózním projektem klasické hudby v letní Praze.
iDNES.cz, 7. 8. 2024, Věra Drápelová

Na obecenstvo dýchla atmosféra noblesního dvora i energického slunného venkova.
Aktuálně.cz, 30. 7. 2024 Martina Heroldová

Letní slavnosti staré hudby jsou už dvacet pět let diamantem letní hudební Prahy.
Polyharmonie, 22. 7. 2024, Luboš Stehlík

Recenze (výběr)

Jak si představit nebeský koncert

Harmonie, Jindřich Bálek, 18. 7. 2024

Zahajovací koncert letošních Letních slavností staré hudby 16. července byl ve stejné míře historicky autentický i experimentálně odvážný. Postaralo se o to originální propojení jednohlasých chorálů z konce 15. století s dobovými nástroji, které místy doprovázely, místy tvořily instrumentální mezihry.

Celé to vzniklo pokusem zrekonstruovat všechny hudební nástroje, které jsou vyobrazeny na obraze Hanse Memlinga (1433–1494) Bůh Otec se zpívajícími a na nástroje hrajícími anděly. Je to triptych, který byl součástí oltáře a dnes je k vidění v Antverpách. Obraz je krom uměleckých kvalit jedinečným ikonografickým dokumentem o dobových nástrojích, vedle ústřední postavy Boha Otce tu stojí zpívající andělé – a dvě skupiny andělů dohromady s desíti hudebními nástroji. Jednak strunné jako psaltérium, tromba marina neboli tromšajt, loutna, harfa, fidula a organetto – a vedle toho dechové: trompette des ménestrels, šalmaj, krátká rovná trompeta zvaná busina a clareta. Posluchač si musel předem dosti pečlivě prostudovat text v programu, aby mohl „být v obraze“, nástroje tam byly přehledně pojmenovány a programová brožura obsahuje i reprodukci Memlingova obrazu. Větší reprodukce pak zdobila i zadní stěnu pódia v Emauzském klášteře. Na nástroje hrál soubor Oltremontano Antwerpen, jehož umělecký vedoucí Wim Becu inicioval rekonstrukci dobových nástrojů a pokus hudebně oživit symbolický andělský koncert. Při rekonstrukci samozřejmě využili i jiné prameny, ale hlavní byl nápad sestavit podle obrazu pomyslný středověký doprovodný ansámbl. Různé nástroje se střídaly ve spojení s chorem.

Po hudební stránce byla ovšem nosnou složkou hudba vokální. O tu se postaral známý český soubor *Tiburtina Ensemble*, jehož uměleckou vedoucí je *Barbora Kabátková* – rozhovor s ní [naleznete ZDE](#). A ta byla také oslovena, aby v inspiraci zmíněným obrazem vybrala hudbu, kterou posléze se souborem nastudovala. Vznikl tak krásný výběr skladeb, který nějak odráží směřování k nebesům, nanebevzetí a slávu božího trůnu. Vybíralo se z graduálu z Brugg z roku 1506, většina jich byla anonymních, ale nechybělo několik děl Giullauma Dufaye, Johna Dunstablea, Jacoba Obrechta a Gillese Binchoirs. Prokomponovanost programu člověk docení spíš z dodatečného studia všech textů – začínalo se anonymním prologem *Ave Maria* přes Dufayovo *Gloria in exelsis Deo*, následoval anonym, který přesně popisuje situaci na obraze „Na vysokém trůnu jsem viděl sedět muže, jemuž se klaní zástupy andělů“ a poprvé jsme slyšeli ony nejstarší dechové nástroje. Následovala sekvence o opěvování nejvyššího pána a Dunstableho motet *Kriste, ozdobo svatých andělů*. Program pak vrcholil antifonou *Paradisi porte – Brány ráje jsou nám navždy otevřeny skrz tebe* a končilo se zhudebněním *Magnificat* Johna Dunstablea.

Tiburtina zpívala celou dobu měkce a krásným tónem, ale za pozornost stojí, kolik vřelosti v sobě mohou mít ženské hlasy i při přísném dodržení stylu. Chorály častěji zní „objektivněji“ a chladněji, méně osobně. Tohle zpívání bylo neobyčejně intenzivní i v přísných stylových mantinelech hudby konce 15. století, bylo to zářivé a živé. Samostatnou pozornost si získala Hana Blažíková v Dunstableho motetu – a zajímavé bylo, že na chvíli vzala do ruky i gotickou harfu.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Méně zkušený posluchač této hudby si během koncertu uvědomil, že náš obraz andělského koncertu na nebesích je hodně fixován na baroko, na efektní trubkové doprovody, popřípadě na romantický obraz vzestupných harfových akordů. Tohle bylo celé decentnější a posluchač si musel uvědomit, že právě tohle člověku konce 15. století asi stačilo, aby zažil cosi andělského. I nedokonalá stará trubka v sobě ovšem má kus vznešenosti. Hra na křehké nástroje dnes evokuje spíše křehkost a nesnadnost lidského počínání, pokud chce chválit boha za použití nějakých instrumentů. Nesnadné je lidské napodobování božského obrazu. V instrumentálních doprovodech byl i prvek citlivé improvizace, který chorál kupodivu nerušil a dodával k němu zajímavě oživující momenty. Je to tenký led místy provázet chorál i dobovou taneční hudbou, a stejně to vyšlo. Křehkost chorálu a křehkost nástrojů šly ruku v ruce – i když lidský hlas je v porovnání s těmito instrumenty nesrovnatelně dokonalejší nástroj. Vzdáleně mi to připomínalo někdejší projekt Scholy Gregorians *Dialog lidského hlasu a strun*, když se pokusili spojit violoncello s gregoriánským chorálem. Tohle ovšem bylo přísněji stylové, historicky mnohem přesněji zakotvené a s neslýchanou sestavou vzácných nástrojů.

Za koncertem stála úctyhodná znalost a doslova zažranost do dobového materiálu. Některé nástroje, zejména trumšajt, poutaly pozornost samy o sobě a řada zvědavých posluchačů se na ně šla podívat po koncertě zblízka. Ke zvážení by bylo, jestli by doprovodný text v programu nemohl být o něco přehlednější a názornější, protože ne každý je navyklý před koncertem deset minut studovat relativně odborný text, aby pochopil, o co jde. Jinak ovšem přišlo publikum znalé a soustředěné, ostatně právě to publikum, které Letní slavnosti díky své tradici a po léta držené laťce mají. A Emauzský klášter je pro letní čas nádherným prostorem i díky svému bezprostřednímu okolí.



RECENZE: Hudba z oltářního obrazu

Novinky.cz, Radmila Hrdinová, 18. 7. 2024

Společný česko-vlámský projekt Paradisi porte souborů Tiburtina Ensemble a Oltremontano Antwerpen zahájil v kostele Panny Marie a slovanských patronů v pražských Emauzích 25. ročník mezinárodního festivalu Letní slavnosti staré hudby.

Umělci se k němu inspirovali oltářním obrazem Hanse Memlinga Bůh Otec se zpívajícími a hrajícími anděly, který vznikl kolem roku 1490 pro španělský klášter v Nájeře a který je cenný zobrazením dobových hudebních nástrojů.

Umělecký vedoucí antverpského souboru Wim Becu nechal podle obrazu vyrobit jejich přesné kopie a rozezněl je hudbou, která se provozovala v době vzniku obrazu. Vedoucí Tiburtiny Barbora Kabátková dramaturgicky koncipovala program jako oslavu nanebevzetí Panny Marie.

Před třemi lety vznikla nahrávka programu na CD. Její koncertní podoba má ale kouzlo živého kontaktu s nástroji, jejichž podobu mohou návštěvníci vidět i na velkoformátové kopii obrazu a jejichž zvuk účinně podpořila akustika emauzského kostela.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Jednotlivé nástroje zněly v dynamické plasticitě a barevnosti, od jemného zvuku psalteria, louten či organetta až po ostrost trumšajtu či souzvuku šalmaje se snižcovými trumpetami. Instrumentální části se střídaly s motety v podání šestice zpěvaček souboru Tiburtina, a to v dokonalém sezpívání a krásném znění rovných a čistých hlasů.

K vrcholům úterního večera patřilo zvukově pestré a energické podání sekvence Ave mundi spes Maria, jež zazněla i v předávku.

Oba soubory připravily posluchačům mimořádný zážitek umocněný i pohledem na staré nástroje a způsob hry na ně inspirovaný právě Memlingovým zobrazením hrajících andělů. Koncert Paradisi porte přivedl posluchače ve zcela zaplněném chrámu opravdu až na samotný práh rajske brány.

Le Salon de Musique klasicko-romantický

Klasika Plus, Rafael Brom, 20. 7. 2024

„Podle očekávání Mozartova hudba neutrpěla újmy, ba zněla naopak mile domácky s průzračnou harmonií.“

„Zajímavý efekt v modifikované violoncellové sonátě přineslo souznění hlasů v nižší poloze připomínající hukot vodního toku.“

„Čtyřvětá kompozice Dobrzyńského je invenčně zdařilou záležitostí, která si rozhodně zaslouží pozornost.“

Letní slavnosti staré hudby otevřely letos 25. ročník a druhý koncert festivalu se konal v Letním refektáři Strahovského kláštera dne 18. července. Hosté z Polska, sólisté souboru Wroclawska Orkiestra Barokowa, vystoupili s proměnlivým počtem instrumentalistů od kvinteta po septeto. Svou dramaturgií postavenou na legitimních úpravách skladeb Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena přiblížili salónní muzicírování klasicismu. Finále programu patřilo reprezentantu romantismu, kterým byl Ignacy Feliks Dobrzyński.

Podlouhlý kukátkový sál refektáře nesliboval dokonalý akustický vjem, nadchl ale svou freskou na klenbě, kterou vytvořil v letech 1728 až 1731 strahovský řeholník a malíř Siard Nosecký. Freska pokrývající celou plochu klenby zobrazuje „Nebeskou hostinu spravedlivých s Kristem jako hostitelem“. Skupinky hudebníků situované na protilehlých kratších stranách sálu vhodně korespondovaly s hudebním děním v sále. Zrak hudebně poučených posluchačů v auditoriu nepochybně se zalíbením spočinul na nádherně provedeném barokním instrumentáři, byť pozounisté duli na nástroje s roztrubem obráceným za svou hlavu, což pochopitelně řešil malíř s výtvarnou licencí. Tromba marina je tam na klenbě ovšem zasazena ukázkově.

Dění na podiu zahájilo kvinteto provedením úpravy předehry k opeře *Figarova svatba* od Wolfganga Amadea Mozarta v úpravě Kajetána Fogla. Podle očekávání Mozartova hudba újmy neutrpěla, ba zněla naopak mile domácky s průzračnou harmonií. V kvintetu zasedli k pultům Bartłomiej Fraś a Vida Bobin-Sokołowska (housle), Dominik Dębski a Andreas Torgensen (violy) a umělecký vedoucí Jarosław Thiel (violoncello). Nedlouhá kompozice uvedla druhou úpravu skladby klasika, totiž modifikaci Sonáty *pro violoncello a klavír F dur, op. 5: č. 1* od Ludwiga van Beethovena. Instrumentaci provedl Ferdinand Ries. Soubor doznal proměny u viol, svůj pult opustil host souboru Andreas Torgensen a na podium přišel k dosavadnímu další violoncellista Bartosz Kokosza. Soubor hrál s jasně nesenou melodií v houslích, náležitým frázováním, uvážlivou dynamikou a výstižně voleným rytmem. Vizuální dojem potěšila smyková kázeň souboru a vybrané tempo způsobilo vhodnou plynulost hudebního toku. Zajímavý efekt v modifikované violoncellové sonátě přineslo souznění hlasů v nižší poloze připomínající hukot vodního toku. V hutné sazbě úpravy byl i prostor pro něžnou pasáž.

Program rozdělila přestávka, po které se soubor vrátil k hudbě Wolfganga Amadea Mozarta, kterou reprezentovala slavná árie z opery *Figarova svatba* *Non più andrai, farfallone amoroso*. I zde ansámbl interpretoval věrně s kreativně skotačivým tempem, spořádaným rytmem a náležitou dynamikou. Finále programu patřilo romantické skladbě polského komponisty Ignace Felikse Dobrzyńskiego. Jeho *Smyčcový sextet Es dur, op. 39* z roku 1841 přivedl na podium sestavu souboru o dvojích houslích, viole, dvou violoncellech a kontrbasu, na který hrál Janusz Musiał. Čtyřvětá kompozice Dobrzyńskiego je invenčně zdařilou záležitostí, která si rozhodně zaslouží pozornost. Soubor ji naplnil poutavou interpretací a zaujetím vědom si hrdé prezentace národních prvků. Přesvědčil také o důvěrné znalosti romantického ducha skladby a interpretačně konal takřka přehlídkově s důrazem na charakteristiky jednotlivých vět. V provedení souboru byla cítit romantická uvolněnost, nástroje podávaly furiantskou melodiku a v souborové hře zněla hudba s naplněnou zvukovostí. V *Menuetu* vystihl soubor salónní charakter a s bravurou vedl motivickou

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

práci. Mimořádně tklivou náladou naplnil třetí větu *Elegii* a do *Finále* napřel soubor všechn um do práce s dynamikou, agogikou a výrazem, který vyústil v seriózní bohatou zvukovost.

Koncert přinesl zajímavou dramaturgii s poukazem na salónní provozování hudby klasicismu, o které jsme poučení, ale v praxi se s ní často nesetkáme. A polskému souboru je možné poděkovat za rozšíření obzorů a povědomí o hudbě Dobrzyńského, současníka geniálního Chopina.

Visioni di Napoli potvrdily věhlas neapolského stylu

Klasika Plus, Marta Tužilová, 24. 7. 2024

Třetí koncert letošního již 25. ročníku Letních slavností staré hudby zavedl posluchače v pondělí 22. července do nádherného Císařského sálu Trojského zámku, který byl tou pravou kulisou italskému souboru Talenti vulcanici.

Ansámbl vznikl v roce 2011 a jeho uměleckým vedoucím je Stefano Demicheli, cembalista a varhaník, který koncertuje sólově i jako hráč bassa continuo a vede léta formativní rezidenční kurz pro nadané mladé hudebníky. Historické souvislosti postavení Neapole jako města s mimořádně bohatou hudební tradicí ovlivňovanou španělskou a habsburskou nadvládou, působením hudebníků v evropských kulturních centrech Londýně, Paříži, Vídně či Benátkách a prestižní postavení města od konce 17. století, to vše ovlivňovalo hudební dění a šíření tzv. galantního stylu do Evropy.

Množství pečlivě školených neapolských hudebníků bylo významným podhoubím skladatelů, z nichž někteří dosáhli věhlasu již za svého života, jiní upadli do zapomnění či komponovali pod jménem slavných a pravé autorství čekalo velmi dlouho na odhalení. Program koncertu *Visioni di Napoli* (Vize Neapole) byl sestaven ze skladeb neapolských a výsostnou neapolskou školou ovlivněných autorů. Dialogem krásného malovaného Císařského sálu v Troji s hrou vynikajících hudebníků koncert zanechal dojem skutečné vize Neapole, města prodchnutého hudbou první poloviny 18. století. Galantní styl představili Talenti vulcanici dokonale a ušlechtilým, velmi propracovaným a hluboce procítěným podáním zaujali v ansámblu i sólové hře.

Program zahajoval Domenico Gallo (1730–1768) se *Sonátou IV g moll* pro dvoje housle, violu, violoncello a basso continuo, v níž Talenti vulcanici představili své umění plnokrevně, ale také oduševnělé souhry s dýchající dynamikou od sytého tónu nepřekračujícího vznešenost až k jemnému pianissimu. Cembalista Stefano Demicheli dirigoval ve stoje i od nástroje a již první skladba naznačila, že koncert přináší mimořádně vytříbenou interpretaci: Margherita Pupulin a Heribert Delgado s barokními houslemi, Sara Bagnati s barokní violou, Marius Malanetchi s barokním violoncellem, Juan José Francione s loutnou a Marco Lo Cicero s kontrabasem. V *Sonátě a tre D dur* Angela Ragazziho (1680–1750) v menším obsazení vynikla Margherita Pupulin zejména ve třetí větě s půvabným měkkým tónem svých houslí, když soubor v hravém úvodu a posléze v záměrném kontrastu představil noblesu galantního stylu. Barokní houslista a autor Nicola Matteis (ca 1678–1737) byl představen Margheritou Pupulin ve čtyřech kratších skladbách, zpěvné *Alia Fantasia* a tanečních *Sarabanda Amorosa*, *Gavotta* a *Scaramuccia* tak nádherným, barevným tónem s přesnou rytmikou živelného pojetí, že ohromil erudované publikum. Usměvavá houslistka projevila sympaticky upřímnou radost. *Sonáta I G dur* pro dvoje housle a basso continuo Domenica Galla představovala v klidné a půvabné kompozici pravou dvorskou noblesu s neskutečně jemnými závěry vět a svižným veselým *Prestem*. První část večera zakončila skladba výborného houslisty Nicolò Fiorenzy (ca 1690–1764) *Sinfonia d moll* pro dvoje housle a basso continuo, kdy první housle energicky zahajovaly melodickým prvkem, převzaly jej druhé housle a poté basso continuo rozvádělo do plného zvuku. Ve volném *Largu* vyniklo cembalo a v závěrečném *Prestu* s chutí ansámbl předal radost ze hry plnému sálu.

Druhou část zahájilo *Concerto I f moll* pro smyčce a basso continuo Francesca Duranteho (1684–1755) s velmi jemným až neskutečně tichým úvodem, které hudebníci zahráli jakoby bez dechu. Rozezpívaná melodie nabývala na síle v konzistentně soudržném, ušlechtilém a do posledního detailu kultivovaném hudebním toku. *Amoroso* bylo vskutku milostné a závěrečné *Allegro* roztomile taneční s hezkými akordickými důrazy. Slavný Domenico Scarlatti (1685–1757) v *Sonátách A dur*, K 208 a 209 získal v cembalistovi Stefanu Demichelim spolehlivého interpreta s průzračnou technikou a mírnými rubaty v *Sonátě 208* ve volném tempu, druhá *Sonáta 209* nabídla četné trylky a kantabilní až rozvernou melodiku. Sólista sklídl vřelý aplaus a jako sólista naznačil, že jemu stejně jako všem spoluhráčům leží na srdci především služba hudbě. Následoval opět Angelo Ragazzi v *Sonátě a tre b moll* se vznešeným úvodem pro houslové sólo a následovala souhra s emocemi prodchnutými smyčcovými sekvencemi. Každý z nástrojů dostal příležitost k vyniknutí včetně loutny, aby v dynamicky klenuté lince na závěr splynuly

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

všechny nástroje v plném tónu. V poslední skladbě Domenica Galla *Sonátě XII „Folia“* pro dvoje housle, violu, violoncello a basso continuo vyměnil Juan José Francione loutnu za barokní devítistrunnou kytaru a hudba se z mírného úvodu rozběhla do rytmičtějších pasáží celého ansámblu, vlnila se slyšitelnými sólovými vstupy houslí, kytary, violy – kterou Sara Bagnati ovládala bravurně po celý večer! – a také violoncella i kontrbasu. Typický rytmus ve stále vzrušenější melodii se stoupajícími emocemi byl v rukou hudebníků náruživý, současně zkázněný a ovládaný myšlenkou společné radosti z hudby. Pěkná pizzicata ozvláštnila přechod tempa do melodické rozevlátosti v typickém galantním stylu. Nadšení dirigujícího cembalisty zcela souznělo s nadšením hráčů a přeneslo se vzápětí do zaplněného Císařského sálu. Aplaus nebral konce a Stefano Demicheli tedy představil přídavek – *Tarantellu* ze 17. století, kterou báječně rozehráli houslistka Margherita Pupulin a kytarista Juan José Francione. Melodii s příznačným rytmem rozehráli všichni hudebníci s typickou radostí a italský tanec úžasnou rytmikou s emotivní precizností sklidil zasloužený úspěch. Talenti vulcanici budou bezesporu patřit mezi nejocenenější účastníky letošních Letních slavností staré hudby.



Hudební putování Portugalskem: Kontrasty opery a lidové hudby Opera Plus, Svatava Barančicová, 31. 7. 2024

Na festivalu Letní slavnosti staré hudby jsme 29. července 2024 mohli poznat nepříliš známou portugalskou barokní hudbu. Večer nesl název *Fantasia portuguesa*. V trojském zámku vystupoval portugalský soubor *Os Músicos do Tejo* vedený cembalistou Marcosem Magalhãesem. Operní árie i písně národního uměleckého žánru zvaného *fado* přednesli sopranistka Ana Viera Leite a zpěvák Marco Oliveira.

Osmičlenný soubor nejprve uvedl sonáty, symfonie a menuety portugalských autorů 18. století, psané v italském stylu, jakým psal například Scarlatti a jaký se příliš neliší od mnoha autorů té doby napříč Evropou. Není divu, někteří z nich přímo pocházeli z Itálie (Pedro António Avondano), jiní v ní studovali hudbu (António Teixeira, Francisco António de Almeida) nebo byli kolegy Scarlattiho ve službách krále v Lisabonu (jako Carlos Seixas). Pokud mohl pozorný posluchač vůbec vystopovat nějaké národní stylové odchylky, byl by to možná méně zdobný galantní styl, těžkopádnější instrumentace, občas zvláště použité akordy nebo nezvyklá pointa v závěru skladby.

Uměleckou scénu hlavního města samozřejmě silně ovlivnila i italská opera, Pergolesi, neapolská opera seria či komické drama. Napůl zpívané napůl mluvené zpěvohry se v Lisabonu provozovaly v divadle s velkými loutkami. Bohužel mnoho hudebních děl, partitur a dalších uměleckých artefaktů bylo zničeno při velkém zemětřesení, které postihlo Portugalsko v roce 1755. To smetlo z povrchu země královský palác, operu, chrámy, hrady, mnohá další města. Zkázu dokonaly požáry a tři ničivé vlny tsunami. Proto jsou starší portugalské hudební památky tak vzácné.

Měli jsme možnost slyšet árie z Almeidaovy komické opery *La Spinalba* (1739) a *Gl'incanti d'Alcina* (1730) a Avondanovy opery *Il mondo della luna* (1765) v podání sopranistky Any Viery Leite. V poslední době její hvězda stoupá – mladá, pohledná sopranistka dostává pěkné příležitosti na evropských scénách především v repertoáru 18. století. Její výkon působil solidně, ale jednotvárně, zvládala různé skoky

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

a technické nástrahy, jako např. dlouhou kadenci bez instrumentálního doprovodu, ale uplatňovala poměrně málo ornamentů, jen manýristicky (a někdy až přehnaně) protahovala znělé tony do neznělé koncovky, a ne všechny rejstříky měla vyrovnané. I když se snažila o živý přednes doplněný výraznými hereckými grimasami, pro mě tam citový obsah chyběl.

V druhé polovině koncertu se pozornost od opery přenesla postupně k autentickým portugalským formám, jako je hudba chudinských čtvrtí *fado*, salónní píseň *modinha* doprovázená cembalem nebo kytarou, a *lundum*, lidová píseň nebo tanec s africkými prvky, který se hrál v ulicích. A zde nastala chvíle pro Marca Oliveiru, jednoho z nejvýraznějších lisabonských interpretů stylu *fado*. Nejprve si ale odskočil do opery a jeho árie *Toda a minha alma* z 2. dějství Teixeiraových *Proměn Prométhea* (1737) zapůsobila jako zjevení – jak jiný a přitom okouzlující byl jeho prostý „neoperní“ zpěv, citlivý, vřelý, sladce rozechvělý tenor, exoticky znějící portugalská výslovnost... Byl to první moment, který mě ten večer zaujal a jak se zdálo podle reakcí publika, jednoduchou písní zastínil kreace své kolegyně. Druhou árii z Teixeiraova „komického dramatu“ *Guerra do alecrim e manjerona* (1737) již zpívali oba a byl to velký kontrast, stejný autor, ale interpretace z úplně jiného světa, opět toho klasicky operního.

V průběhu večera zazpíval Oliveira některé písně i sám s kytarou, vestoje, jako pouliční pěvci. Další oživení do sálu vnesly černošské *lundumy*, energická hudba blízká jazzu, s rytmem „od podlahy“ plným synkop i s trochou volnosti a improvizace. Soubor zde vystoupil ze své poněkud nevýrazné polohy. Dosud to byla poučená interpretace bez větší originality, hráči se i v sólech drželi spíše zpátky (Seixasova *Sinfonia B dur*). Soubor dirigoval Marcos Malgahães od cembala. Předvedl se také jako brilantní cembalista při doprovodu Leiteho písně *Amor concedeu-me um prémio*. Dále v této polovině zazněly skladby F. X. Baptisty, J. M. de Camary, A. Duarteho. Na závěr oba pěvci sehráli vtipnou *modinhu* Josého Palomina, napůl zpívanou, napůl deklamovanou, v níž se hádá hokynářka s námořníkem, který se jí chce dvořit. Pro velký úspěch u publika ji celou museli znovu opakovat. Koncert trval do pozdních hodin, ale perfektní festivalová organizace myslela na všechno a přistavila pro účastníky zvláštní autobusový spoj, který je dopravil bezpečně na metro.

Capella de la Torre a Hana Blažíková: Čas zázraků renesanční a raně barokní zvukovosti

Opera Plus, Jan Venclík, 29. 7. 2024

Čtvrtý koncert Letních slavností staré hudby patřil vynikajícímu německému souboru Capella de la Torre hráčky na šalmaj Katharine Bäuml a sopranistce Haně Blažíkové. Těžištěm pestrého programu byla německá hudba přelomu 16. a 17. století, zejména skladby ze sbírek vydaných Michaellem Praetorem, celkově však vedle sebe stavěl bez zcela zřetelné souvislosti díla světská i duchovní, navíc i s jistými časovými exkurzy. Určitá dramaturgická roztržitost se tak ukázala jako jeho slabina.

Capella de la Torre je renomovaným německým souborem, který se již téměř dvacet let věnuje hudbě renesance a baroka pro dechové nástroje. Pro koncert na Letních slavnostech staré hudby tento soubor v sedmičlenné sestavě spojil síly se sopranistkou Hanou Blažíkovou. Pro pražské publikum v kostele sv. Šimona Judy připravil program kombinující tance ze sbírky *Terpsichore* Michaela Praetoria (původně pocházející převážně z Francie) s jeho motetovou tvorbou a s duchovními i světskými skladbami dalších německých autorů, jako byli Adam Krieger, Johann Crüger, Christian Dedekind, Heinrich Schütz či Johann Hermann Schein. Trochu překvapivě však byly zařazeny i výrazně starší vokální skladby francouzské či italské provenience (jmenovitě anonymní chanson *Il est bonne heure né* a frottola Niccolò Piffara *Di lassare tuo divo aspetto*).

Jen málokdy lze slyšet pozdně renesanční taneční hudbu v tak kvalitním a technicky vyříbeném pojetí, jak ji hraje Capella de la Torre. Katharina Bäuml a její kolegyně a kolegové si mohou dovolit v improvizacích i variacích jazzovou uvolněnost, aniž by se přitom posouvali až za hranici crossoveru. Fascinující byl samotný zvukový vjem. Šalmaj Kathariny Bäuml měla ušlechtilý zvuk připomínající barokní hoboj. Na altový pumort (větší nástroj ze stejné rodiny) hrála Hildegard Wippermann, na dulcian Anette Hils, sestavu dechových nástrojů skvěle doplňoval renesančním trombonem Yosuke Kurihara. Za varhanním pozitivem, který se uplatňoval i při tanečních skladbách, byla Martina Fiedler. Loutnista Johannes Vogt se uplatnil nejvýrazněji zejména při doprovodu sólových písní. Svou dovedností a nápaditostí poutal pozornost perkusista Peter Bauer, který během koncertu vystřídal řadu bicích nástrojů, paliček a metliček.

Sopranistka Hana Blažíková přesvědčivě obsáhla během večera řadu výrazových poloh. Velmi působivý byl například její přednes písně Christiana Dedekinda *Wir sind ein Traum der Zeiten* (*Jsmenem*

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

věků), vztahující se přímo k letošnímu tématu festivalu, jímž jsou sny. V hustší sazbě vícehlasých motet bylo ale pro pěvkyni místy obtížné se proti nástrojům náležitě zvukově prosadit (třeba v Praetoriově motetu *Pecavi, fateor*). Přestože provedení jen s jedním sólovým hlasem je jistě legitimní, početnější pěvecké obsazení by více zdůraznilo text a umocnilo dojem. Pro dané pojetí byl prostor kostel sv. Šimona a Judy (jinak jistě vhodný z hlediska divácké kapacity), asi příliš velký.

Večer nabídl podivuhodnou a podmanivou zvukovost dobových dechových nástrojů, které se uplatňovaly jak v hudbě světské, tak duchovní. Byl plný kontrastů, ale jako by se při vši té pestrosti částečně vytratila jednotící dramaturgická myšlenka, jejímž příslibem byl i samotný titul koncertu *Tempus mirabilium*. Každopádně se jednalo o setkání se špičkovými hudebníky ve svém oboru, které zanechalo silný dojem, který, jak napovídala přítomnost mikrofónů, si zřejmě budou moci zprostředkovaně užít i rozhlasoví posluchači.

Katharina Bäuml a členové a členky Capella de la Torre nepřijeli do Prahy jen odehrát koncert. Hned další den pracovali s tuzemskými hudebníky na interpretačního kurzu. Nešlo přitom o jediný takový počín, který s festivalem Letní slavnosti staré hudby souvisí. Na přelomu října a listopadu se opět uskuteční též pěvecké a orchestrální kurzy Akademie Versailles. Je tak třeba ocenit, že festival, jenž se letos koná již po pětadvacáté, je nejen významnou akcí kulturní, ale též vzdělávací.

Moderní pojetí s respektem k předloze, hravost a bláznivé nápady Händelově opeře *Acis a Galatea* prospěly

Lidové noviny, Jana Machalická, 9. 8. 2024

Letošní ročník Letních slavností staré hudby zakončila inscenace opery Georga Friedricha Händela *Acis a Galatea*. Jde o sedm let staré nastudování, v němž se tehdy objevila nadějná mladá pěvkyně Patricie Janečková, která loni zemřela v pětadvaceti letech. Nové uvedení na závěr přehlídky je věnované právě její památce.

Příběh o lásce vodní víly Galatey a pastýře Acise, kterou hanebný, neotesaný a žárlivý kyklop Polyphemos zničí, neboť na svého soka hodí obrovský balvan, nabízí půvabnou pastorální idylku, vzápětí však zmasakrovanou zlobou a hrubou silou. Nicméně Galatea krev svého miláčka promění v křišťálový pramen, čímž jej v podstatě dovede k nesmrtelné existenci v životodárné vodě. Insitní příběh vyzdvihující ladnou harmonii a přirozenost rustikálního života má svůj prapůvod v Ovidiových proměnách a k jeho inscenování se spojilo Collegium Marianum Jany Semerádové s loutkáři, konkrétně se souborem Buchty a loutky.

Händel operu zpracoval víckrát, Collegium Marianum uvádí anglickou verzi, která byla poprvé uvedená v zahradách vévody z Cannonsu v roce 1718. Originální styl Buchet a loutek, jejich hravost a lehce nahozené a příjemně ulítlé nápady vytvářely účinný kontrast k promyšlené operní struktuře, k hudebnímu nastudování. Pod rukama nyní roztoužené a zamilovaně cvrlikající Galatey (Helena Hozová) nadané kouzelnou mocí vyrůstaly pně, rozvíjely se květiny a vůbec bujela vegetace, všude se tetelili motýli a ptáčkové, kteří samozřejmě byli s nymfou jedna ruka. Podobně roztoužený Acis Vojtěcha Semeráda byl ovšem i bojovným rekem, který rozcvicoval svaly na obra, i když dostal pouze štít z kůry a čepičku z trávy. Pastýř (Ondřej Holub) zase roztomile zklidňoval jeho vášně. Malé divadélko s portálem a oponou zakrytými boky uprostřed jeviště Divadla ABC bylo ideálním prostorem pro rozvíjení základního režijně výtvarného řešení (Vít Brukner, Barbora Čechová, Kateřina Housková), které spočívalo v živém a komediálním propojení herců a marionet. Možná by ale tomuto pojetí slušel celkově komornější prostor, rozlehlé ABC není úplně nejvhodnější.

Vzduchem létaly různé atributy hrdinů, třeba PET lahev vodní nymfy Galatey nebo kusy skály, které zase ohlašovaly příchod obra. Na jevištiátku se střídali pěvci se svými dřevěnými protějšky a právě vtěsnání sólistů do malého prostoru s jejich gesty a postoji působilo neodolatelně komicky a podtrhovalo jemnou ironii a nadhled. Neboť o tu především si rustikálně idylické ladění libreta přímo říkalo, ale nešlo o zesměšňování, spíš o vyjádření zvláštní starodávné citovosti a senzitivnosti.

Sem patřily i nápady s ovečkami, které také prošly proměnou, prve byly rokokovou parukou a posléze ožily a šplhaly po stěnách divadla. Nejenom v bočních prostorech se tu a tam odehrávala jemná stínohra. V druhé části zakryje idylu mrak a na scéně se objeví obr a kyklop Polyphemos (Roman Hoza), který připomíná kamenožrouta z jiné pohádky, má jedno hrůzostrašné oko, druhé zavřené a chystá se zmarnit Acise, a když se pak hotoví k útoku, vyroste nad divadélkem jako skutečné monstrum. Divadelně divočejší druhá část pak vrcholí optimistickým zurčením rychle se větvičích pramenů a potůčků, které se vinou jako modře třpytivé stuhly.

Přehled článků, upoutávek, reportáží, recenzí, rozhovorů a záznamů

Rozhovory, upoutávky, články a recenze týkající se jednotlivých projektů se pravidelně objevovaly v řadě médií s celostátním dosahem – ve vysílání Českého rozhlasu a v České televizi, v tištěných i online denících a periodikách a na zpravodajských serverech.

Televize

ČT ART

- Události v kultuře 11:41 (23. 4. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120423/cast/1041074/>
- Události v kultuře 2:28 (16. 7. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120716/cast/1056870/>
- Události v kultuře 4:06 (24. 7. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120724/cast/1057941/>
- Události v kultuře 7:46 (29. 7. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120729/cast/1058568/>

ČT 1

- Události – live 43:16 (16. 7. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/224411000100716/cast/1056863/>
- Události – live 50:13 (24. 7. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/224411000100724/cast/1057886/>

ČT 24

- Studio 24 v 14.00: 23:22 (24. 4. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/224411058280424/>
- Studio 24 v 16.30: 16:42 (15. 7. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/224411058310715/>
- Zprávy v 17.00: 01:47 (16. 7. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1178166846-zpravy/224411017000716/>
- Zprávy v 18.00: 01:20 (16. 7. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1178166846-zpravy/224411018000716/>
- Studio 6: 72:11 (17. 7. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1096902795-studio-6/224411010100717/cast/1057535/>
- Studio 24 v 16.30: 21:43 (17. 7. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/224411058310717/>
- Studio 24 v 17.30: 12:39 (24. 7. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/224411058030724/>

TV Praha

- Zprávy z Prahy: 15. 7. 2024; 10:18
<https://prahatv.eu/porady/zpravy/zpravy-15-07-2024-18-00>
- Zprávy z Prahy: 25. 7. 2024; 10:25
<https://prahatv.eu/porady/zpravy/zpravy-25-07-2024-18-00>
- Zprávy z Prahy: 26. 7. 2024; 11:13
<https://prahatv.eu/porady/zpravy/zpravy-26-07-2024-18-00>
- Zprávy z Prahy: 29. 7. 2024; 9:30
<https://prahatv.eu/porady/zpravy/zpravy-29-07-2024-18-00>

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Rozhlas (výběr)

Český rozhlas PLUS

- Zprávy v 9:00, 16. 7. 2024, 0:50
[Celodenní záznamy | Český rozhlas](#)
- Ranní Plus v 9:30, 16. 7. 2024, 25:14
[Celodenní záznamy | Český rozhlas](#)
- Dopolnední Plus v 11:30, 16. 7. 2024, 04:02
[Celodenní záznamy | Český rozhlas](#)
- Odpolední Plus v 15:30, 16. 7. 2024, 04:20
[Celodenní záznamy | Český rozhlas](#)

Český rozhlas Vltava

- Mozaika – live interview 15. 7. 2024
<https://vltava.rozhlas.cz/vydejte-se-do-sveta-snu-a-imaginace-zacina-jubilejni-25-rocnik-letnich-slavnosti-9274739>
- Live broadcasting: Tiburtina Ensemble a Oltremontano Antwerpen v pražských Emauzích. Přímý přenos z Letních slavností staré hudby | Vltava (rozhlas.cz); 16. 7. 2024
<https://vltava.rozhlas.cz/tiburtina-ensemble-a-oltremontano-antwerpen-v-prazskych-emauzich-poslechnete-si-9275279>
- pravidelné upoutávky, recenze

Český rozhlas Radiožurnál

- Noční Radiožurnál ve 23:00; 16. 7. 2024; 03:23
[Celodenní záznamy | Český rozhlas](#)

Český rozhlas D dur

- Kam v létě za klasickou hudbou? 28. 6. 2024
<https://d-dur.rozhlas.cz/kam-v-lete-za-klasickou-hudbou-prehled-nejlepsich-letnich-festivalu-9265070>

Český rozhlas zprostředkoval živý přenos a pořídil záznam dvou koncertů:

Koncert „Paradisi porte“ byl přenášen živě dne 16. 7. 2024 ve 20.00.

Koncert „Tempus mirabilium“ byl zaznamenán a bude zařazen do programové nabídky ČRo Vltava.

Záznamy koncertů byly nabízeny a vysílány v rámci mezinárodní hudební výměny v síti rozhlasů Eurorádia.

Tištěná média (výběr)

(tiskové zprávy, avíza, články, rozhovory, recenze)

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------|
| • Čtrnáctka | • Lidové noviny | • Noviny Prahy 2 |
| • Dějiny a současnost | • Listy Prahy 1 | • Právo |
| • Glanc | • Magazín Víkend DNES | • Respekt |
| • Harmonie | • Marianne | • Sedmička |
| • Hobuleť | • Metro | • Tina |
| • Hospodářské noviny | • Metro – MET | • Žena a život |
| • Katolický týdeník | • Mladá fronta DNES | |

Hudební internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

Opera Plus: operaplus.cz

Klasika Plus: klasikaplus.cz

Harmonie: casopisharmonie.cz

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Zpravodajské a kulturní internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

- aktualne.cz
- all4fun.cz
- atlasceska.cz
- bydlet.cz
- casopisharmonie.cz
- ceske-novinky.cz
- ceskenovinky1.eu
- ceskesbory.cz
- ceskepodcasty.cz
- classicpraha.cz
- ct24.cz
- culturenet.cz
- cysnews.cz
- denikn.cz
- divadlo.cz
- elle.cz
- e-vsudybyl.cz
- hipsterka.cz
- iHNed.cz
- kdykde.cz
- klasikaplus.cz
- kudyznudy.cz
- kultura.iDNES.cz
- lidovky.cz
- live4you.cz
- luxus.cz
- nasepraha.cz
- nekultura.cz
- novinky.cz
- operaplus.cz
- play.cz
- prazsky.denik.cz
- prazskypatriot.cz
- prazsky-magazin.cz
- proglas.cz
- propamatky.cz
- prozeny.cz
- protisedi.cz
- respekt.cz
- rozhlas.cz
- scena.cz
- stylebrunch.cz
- tojesenzace.cz
- vecerni-praha.cz
- vyletnik.cz
- zpravodajstvi.ecn.cz

Web a sociální sítě projektu

www.letnislavnosti.cz

www.festivalprague.cz

FB profil: <https://www.facebook.com/letnislavnosti>

IG profil: www.instagram.com/collegiummarianum

Google AdWords, Newslettery abonentům a cílové skupině posluchačů.

Recenze (výběr tištěných a online recenzí)

Paradisi Porte, 16.7. 2024

NE-BE, Lenka Strnadová, 16. 7. 2024

<https://www.ne-be.cz/clanek/paradisi-porte-16-7-2024/>

Spočinutí v andělském náručí

Klasika Plus, Daniel Pinc, 17. 7. 2024

https://www.klasikaplus.cz/spocinuti-v-andelskem-naruci/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3t9jnIRuuNIOZNDfwzbqzgGrw2GUF3t0i-gcWgZpjTSTYa2Si_GLfW21A_aem_tgyRoetyZHeQ2tIU-gsOOA

RECENZE: Hudba z oltářního obrazu

Novinky.cz, Radmila Hrdinová, 18. 7. 2024

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-divadlo-recenze-hudba-z-oltarniho-obrazu-40480644?noredirect=1>

Jak si představit nebeský koncert

Harmonie, Jindřich Bálek, 18. 7. 2024

<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/jak-si-predstavit-nebesky-koncert/>

Auf nach Prag!

Neue (musikalische) Blätter, Wolfram Quellmalz, 21. 7. 2024

<https://neuemusikalischeblaetter.com/2024/07/21/auf-nach-prag/>

Le Salon de Musique klasicko-romantický

Klasika Plus, Rafael Brom, 20. 7. 2024

<https://www.klasikaplus.cz/le-salon-de-musique-klasicko-romanticky/>

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Otázky autentičnosti

Polyharmonie, Luboš Stehlík, 22. 7. 2024

<https://www.polyharmonie.cz/otazky-autenticnosti/>

Hudební salon na Letních slavnostech přinesl úpravy klasiků i málo známou polskou hudbu

Opera Plus, Jan Venclík, 24. 7. 2024

<https://operaplus.cz/hudebni-salon-na-letnich-slavnostech-prinesl-upravy-klasiku-i-malo-znamou-polskou-hudbu/>

Vulkanický večer v Trojském zámku

Harmonie, Čeněk Svoboda, 24. 7. 2024

https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/vulkanicky-vecer-v-trojskem-zamecku/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0JyLTLRddFvq2g5a5TYbpdDqVall_rA2HnDRvTu_cN7f8Eg2FeFgJZi4_aem_F6vX8Nhs-cze4ZHtc46ftA

Visioni di Napoli potvrdily věhlas neapolského stylu

Klasika Plus, Marta Tužilová, 24. 7. 2024

<https://www.klasikaplus.cz/visioni-di-napoli-potvrdily-vehlas-neapolskeho-stylu/>

Vivaldis Schmachten und Petrarcas Feuer

Neue (musikalische) Blätter, Wolfram Quellmalz, 24. 7. 2024

<https://neuemusikalischeblaetter.com/2024/07/24/vivaldis-schmachten-und-petrarcas-feuer/>

Koncert Visioni di Napoli byl virtuózním zážitkem díky houslistce Margheritě Pupulin

Opera Plus, Veronika Vojčáková, 26. 7. 2024

<https://operaplus.cz/koncert-visioni-di-napoli-byl-virtuoznim-zazitkem-diky-houslistce-margherite-pupulin/>

Blažená Blažíková

Polyharmonie, Luboš Stehlík, 25. 7. 2024

<https://www.polyharmonie.cz/blazena-blazikova/>

Capella de la Torre a Hana Blažíková: Čas zázraků renesanční a raně barokní zvukovosti

Opera Plus, Jan Venclík, 29. 7. 2024

<https://operaplus.cz/capella-de-la-torre-a-hana-blazikova-cas-zazraku-renesancni-a-rane-barokni-zvukovosti/>

Capella de la Torre a Hana Blažíková mezi renesancí a barokem

Harmonie, Čeněk Svoboda, 29. 7. 2024

<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/capella-de-la-torre-a-hana-blazikova-mezi-renesanci-a-barokem/>

Zasněný večer na Trojském zámku. Portugalská hvězda v růžové zpívala o vášni a touze

Aktuálně.cz, Martina Heroldová, 30. 7. 2024

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/letni-slavnosti-stare-hudby-fantasia-portuguesa-recenze/r~2f6a5f384e6211efbeca0cc47ab5f122/>

Hudební putování Portugalskem: Kontrasty opery a lidové hudby

Opera Plus, Svatava Barančicová, 31. 7. 2024

<https://operaplus.cz/hudebni-putovani-portugalskem-kontrasty-opery-a-lidove-hudby/>

Pražský hrad dobyla baskická a osmanská hudba

Opera Plus, Svatava Barančicová, 2. 8. 2024

<https://operaplus.cz/prazsky-hrad-dobyla-baskitska-a-osmanska-hudba/>

Festival Letní slavnosti staré hudby k Praze patří už 25 let, letos je tematicky zasvěcený snům

Lidové noviny, Helena Havlíková, 5. 8. 2024

https://www.lidovky.cz/kultura/letni-slavnosti-stare-hudby-vyroci-25-let-tempus-mirabilium-fantasia-portuguesa.A240805_102021_in_kultura_1chme?source=piano&gl=1*1qzx3xt*ga*NjlyODAwMDcuMTcyNzQ1OTc1Mg.*ga_G0ZTTLYP2W*MTcyNzU5NjM3MC4yLjEuMTcyNzU5NjY5Mi4zOC4wLjA

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Věnováno památce Patricie Janečkové. Letní slavnosti uzavřela opera s loutkami

Aktuálně.cz, Dita Hradecká, 7. 8. 2024

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/letni-slavnosti-acis-galatea-recenze/r~d346267a54c811efb589ac1f6b220ee8/>

GLOSÁŘ: Neapolský vulkán či Mozart v kostce. Festival, jenž baví i učí

IDNES, Věra Drápelová, 7. 8. 2024

https://www.idnes.cz/kultura/hudba/letni-slavnosti-stare-hudby-2025.A240807_085158_hudba_era

Setkání opery s loutkovým divadlem: Cesta do říše fantazie

Opera Plus, David Chaloupka, 8. 8. 2024

<https://operaplus.cz/kdyz-se-opera-setka-s-loutkovym-divadlem-cesta-do-rise-fantazie/>

Moderní pojetí s respektem k předloze, hravost a bláznivé nápady Händelově opeře Acis a Galatea prospěly

Lidové noviny, Jana Machalická, 9. 8. 2024

https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/letni-slavnosti-stare-hudby-handel-acis-a-galatea-zakonceni.A240808_100018_In_kultura_lchme

Acis a Galatea jako hravá cesta k nesmrtelnosti. Skončily 25. Letní slavnosti staré hudby

Klasika Plus, Lucia Maloveská, 9. 8. 2024

<https://www.klasikaplus.cz/acis-a-galatea-jako-hrava-cesta-k-nesmrtelnosti-skoncily-25-letni-slavnosti-stare-hudby/>

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2024

Partneři festivalu

24. ročník MHF Letní slavnosti staré hudby 2024 se konal pod záštitou

ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy,
primátora hlavního města Prahy doc. MUDr. Bohuslava Svobody, CSc.,
a České komise pro UNESCO

za laskavé podpory

Ministerstva kultury České republiky
Hlavního města Prahy
Státního fondu České republiky
Evropské Unie prostřednictvím Národního plánu obnovy

a dále

městské části Praha 1 a Galerie 1
Česko-německého fondu budoucnosti
Francouzského institutu v Praze
Italského kulturního institutu v Praze
Polského institutu v Praze
Velvyslanectví Belgie – Zastoupení vlámské vlády v České republice
Acción Cultural Española (AC/E)
Velvyslanectví Španělského království v České republice
Centre de musique baroque de Versailles
Institutu Camões, I.P.
Nadace Collegium Marianum

Hlavní mediální partner

Český rozhlas Vltava

Partneři

TitonIT,
Galerie hl. města Prahy, Královská kanonie premonstrátů na Strahově,
Boutique Hotel Constans, Tiskárna Flora, WDLux

Mediální partneři

Harmonie, Klasika Plus, Opera Plus, Radio Proglas,
ProPamátky, Dějiny a současnost, Místní kultura,
Prague City Tourism, kudyznudy.cz, Eventland.cz

Festival je členem asociace **European Early Music Network** a je hrdým držitelem prestižního **EFFE Label 2024–2025** a označení „výjimečný festival“.

BAROKNÍ PODVEČERY

24. cyklus koncertů staré hudby
souboru COLLEGIUM MARIANUM



Praha, 18. dubna – 30. prosince 2024

Všechny cesty vedou do Říma



24. ročník Barokních podvečerů byl věnován významným osobnostem, jejichž skladatelská dráha byla spjata s Římem – městem měst. Řím v poslední třetině 17. a na počátku 18. století zažíval nebývalý hudební rozmach. V Římě byla napsána nadčasová hudební díla, setkávaly se největší hudební osobnosti té doby a vznikly zde dva nové hudební žánry – concerto grosso a oratorium. Klasikem prvního z nich byl **Arcangelo Corelli**, jeho kolegové **Allessandro Stradella** a **Allessandro Scarlatti** zase zásadně přispěli k rozvoji oratoria. **Georg Friedrich Händel** se pak ve svém monumentálním a syntetizujícím díle důkladně věnoval oběma zmíněným žánrům a přímo při tom navázal na obě tradice, s nimiž se obeznámil za pobytu v Římě. Podobně **Jean-Philippe Rameau**, hlavní představitel francouzské opery, byl hluboce ovlivněn italskou hudbou a čerpal náměty pro své opery z římské mytologie. Z jeho virtuózních, lehkých a bujarých kompozic cítíme vůni Itálie, kterou miloval, a tudíž litoval, že zde nestrávil více času, aby „zdokonalil svůj vkus“.

Muzikologicky propracovaná a objevná, atraktivní a zároveň nekomerční programová nabídka byla zasazena do akusticky i stylově odpovídajících prostor hlavního města Prahy – Lobkoviczký palác, Strahovský klášter, Břevnovský klášter a nově zrekonstruovaný Clam-Gallasův palác. Pořadatelé se tak dlouhodobě daří propojovat kvalitní umělecké projekty s mimořádnou atmosférou a „geniem loci“ překrásných pražských prostor. Vysokou interpretační úroveň 24. ročníku Barokních podvečerů zajistili brilantní výkony evropsky uznávaných sólistů za doprovodu souboru Collegium Marianum, který pod vedením své umělecké vedoucí (a zároveň dramaturgyně koncertního cyklu Barokní podvečery) Jany Semerádové opět prokázal, že patří ke světové špičce.

PROGRAM 24. ročníku

18. dubna 2024, 19 hodin

Lobkowiczský palác na Pražském hradě, Císařský sál

Il Pianto Amoroso

Árie z oratorií **Alessandra Stradelly** *San Giovanni Battista* a **Antonia Caldary** *Maddalena ai piedi di Cristo*

Česká premiéra kantáty **Alessandra Scarlattiho** *L'Orfeo*, H. 173

Flétnový koncert d moll, S.Z799 **Alessandra Marcella**

Hana Blažíková – soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso

Stefano Barneschi – koncertní mistr

Magdalena Malá – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

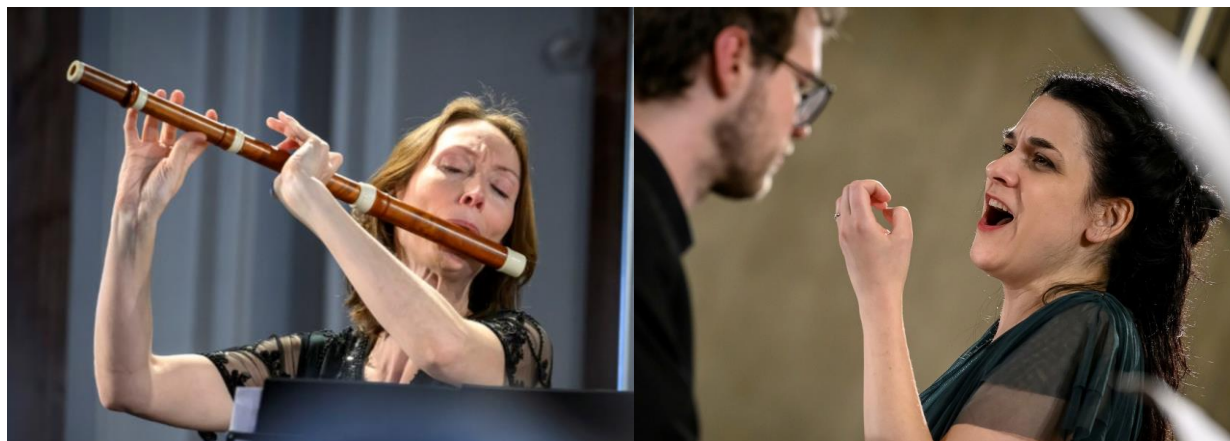
Hana Fleková – barokní violoncello

Jan Krejča – teorba

Luděk Braný – kontrabas

Filip Hrubý – cembalo

Úvodní koncert jarní řady, který se uskutečnil **18. dubna** ve slavnostním prostředí Císařského sálu Lobkowiczského paláce zavedl posluchače do prostředí paláců římských šlechticů a církevních hodnostářů. Možnosti uplatnění v papežském městě lákaly do Říma ve druhé polovině 17. století hudebníky z celé Itálie. Již roku 1650 sem přijel **Bernardo Pasquini**, v roce 1672 **Alessandro Scarlatti**, v téže době zde zažíval skladatelské úspěchy také z Toskánska pocházející **Alessandro Stradella**. Roku 1709 jejich řady doplnil benátský rodák **Antonio Caldara**. Všichni tito autoři se zasloužili o rozvoj oratoria, hudební formy, která má svůj původ právě v římské chrámové praxi. Na koncertě zazněly árie z oratorií a oper psaných pro Řím či zde provedených v podání sopranistky **Hany Blažíkové** za doprovodu souboru **Collegium Marianum** pod vedením **Jany Semerádové**.



BAROKNÍ PODVEČERY 2024

21. května 2024, 19 hodin
Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Praha 6

Apollón & Dionýsos

Triové sonáty **Georga Friedricha Händela**, **Arcangela Corelliho** a **Francesca Geminianiho**
Česká premiéra Sonáty D dur č. 5, op. 3 **Jeana-Baptista Quentina**

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso
Magdalena Malá – barokní housle
Hana Fleková – barokní violoncello
Jan Krejča – teorba
Sebastian Knebel – cembalo

V Římě nebyl v 17. století stabilní operní provoz, proto nalézali hudebníci a skladatelé zaměstnání u bohaté aristokracie. Ti nejvýznamnější šlechtici pořádali ve svých sídlech jednou týdně veřejné koncerty zvané akademie, na nichž zněly nejnovější kusy v Římě působících mistrů. Mezi hlavní mecenáše patřila královna Kristina I. Švédská, od roku 1677 pořádal ve svém paláci akademie kardinál Benedetto Pamphili, deset let po něm se hudební produkce objevily i v paláci kardinála Pietra Ottoboniho. Na počátku 18. století pak převzali záštitu nad tamějším hudebním životem zejména polská královna vdova v exilu Marie Kazimíra a markýz (později kníže) Francesco Maria Ruspoli. V hudební salon markýze Ruspoliho či kardinála Ottoboniho se **21. května** proměnil Tereziánský sál Břevnovského kláštera, aby v něm zazněla mistrovská díla jejich chráněnců **Georga Friedricha Händela** a **Arcangella Corelliho**. Program doplní tvorba jejich současníků **Francesca Geminianiho** a **Jeana-Baptista Quentina**. V precizním a zároveň hravém provedení představil publiku **Collegium Marianum** pod vedením **Jany Semerádové** sólové a triové sonáty v nejrůznějším obsazení.

20. června 2024, 19 hodin
Strahovský klášter, Letní refektář, Praha 1

Gloires Romaines

Árie a duety z kantát a oper **Georga Friedricha Händela**
České premiéry árií, duet a tanečních suit z oper **Jeana-Philippe Rameaua** *Le Temple de la Gloire*, RTC 59 a *Dardanus*, RTC 35

Chantal Santon Jeffery – soprán
Vojtěch Semerád – tenor

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso
Małgorzata Malke, Katarzyna Szewczyk – barokní housle
Andreas Torgersen – barokní viola
Hana Fleková – barokní violoncello
Anna Špelinová – flauto traverso
Jan Krejča – teorba
Luděk Braný – kontrabas
Filip Hrubý – cembalo

Antický Řím byl bezendnou studnicí inspirace pro tvůrce barokní opery, ať už se jedná o náměty čerpající z osudů skutečných historických postav či o mytologické příběhy. Barokní Řím pak přitahoval hudebníky z různých částí Evropy, aby se zde osobně seznámili s taji italské hudby. Mezi ně patřil i **Georg Friedrich**

BAROKNÍ PODVEČERY 2024

Händel, který v Římě strávil na své studijní cestě přes dva roky a započal zde úspěšnou kariéru skladatele italské vokální hudby. Ve své pozdější tvorbě, zejména pro londýnská divadla, pak Händel čerpal z bohaté osobní zkušenosti s italskou hudbou a právem ho můžeme nazvat jedním z nejvýznamnějších autorů italské opery seria. Árie a duety z jeho oper na koncertě doplní tvorba neméně úspěšného operního skladatele, tentokrát však ve francouzském prostředí, **Jeana-Philippe Rameaua**, který v mládí v Itálii krátce pobýval. Barvitý italsko-francouzský program přednesli **20. června** v Letním refektáři Strahovského kláštera sopranistka **Chantal Santon Jeffery** a tenorista **Vojtěch Semerád** za doprovodu souboru **Collegium Marianum** pod vedením **Jany Semerádové**.



22. října 2024, 19 hodin
Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Praha 6

La Follia

Variace na slavné téma: **Andrea Falconieri, Gaspar Sanz, Girolamo Frescobaldi, Antonio Caldara, Paolo Benedetto Bellinzani, Arcangelo Corelli, Jean-Pierre Guignon, Jean-Baptiste Quentin, Antonio Vivaldi**

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso

Lenka Torgersen – barokní housle

Magdalena Malá – barokní housle

Hana Fleková – viola da gamba

Jan Krejča – teorba, barokní kytara

Rafaela Salgado – cembalo

S barokním Římem pojí svůj vznik i některá zpracování **La Follia**. Toto osmitaktové hudební téma se stalo opravdovým hitem barokní hudby, avšak jeho původ bychom našli v ještě starším období. Na koncertě **21. října** v Tereziánském sále Břevnovského kláštera zazněly zpěvné, virtuózní i trochu bláznivé variace na slavné téma od italských a francouzských mistrů v nejrůznějším nástrojovém obsazení. Koncert v Římě krátce působil neapolský rodák **Andrea Falconieri**, jehož šestnáct variací na bas z **La Follia** koncert otevřelo. Za virtuosem na klávesové nástroje **Bernardem Pasquinim** se do Říma sjížděli hudebníci z celé Evropy a také on zanechal vlastní verzi variací na **La Follia**, tentokrát pro sólové cembalo. Dalším v Římě působícím virtuosem **Arcangellem Corellim** byl pro změnu silně ovlivněn **Paolo Benedetto Bellinzani**,

BAROKNÍ PODVEČERY 2024

jehož Follia pro flétnu a basso continuo doplnila program koncertu. La Follia se dostala také do Francie, a to zejména ve verzi s melodií, kterou poprvé zapsal **Jean-Baptiste Lully** a která se proslavila jako Les Folies d'Espagne. Na koncert jsme tak zařadili i variace na téma La Follia od turínského rodáka usazeného ve Francii **Jeana-Baptista Guignona**. Program uzavřela slavná La Follia **Antonia Vivaldiho**.

13. a 14. listopadu 2024, 19 hodin
Clam-Gallasův palác, Mramorový sál, Praha 1

Il piacer delle dame

Italská virtuosita a francouzská noblesa: **Jean-Marie Leclair**, **Pietro Locatelli**, **François Couperin**,
Michele Mascitti, **Jean-Daniel Braun**, **Carlo Tessarini**

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso
Lenka Torgersen – barokní housle
Hana Fleková – barokní violoncello
Jiří Havrlant – cembalo

V nově zrekonstruovaném Clam-Gallasově paláci se **13. a 14. listopadu** uskutečnily koncerty, na kterých zazněla instrumentální tvorba italských či Itálií ovlivněných mistrů, kteří stejně jako mnoho dalších čerpali inspiraci u **Arcangela Corelliho**, působícího v Římě. Jejich díla také výrazně ovlivnila vývoj houslové techniky, a to zejména ve francouzském prostředí. Kromě čistě italské virtuózní tvorby jsme měli příležitost se zaposlouchat do elegantního francouzského repertoáru. V podání Collegia Mariana pod vedením Jany Semerádové zazněly komorní skladby autorů, kteří se inspirovali corelliovskou sonátou a koncertem grossem. Lyonský rodák **Jean-Marie Leclair** ve svém hráčském umu spojoval italskou techniku, již se naučil v Turíně, s praxí francouzského tanečníka, což bylo jeho první zaměstnání. Spolu s **Pieterem Locatellim** svojí tvorbou podstatně posunuli techniku hry na housle zejména ve Francii, kam se nové principy sólové hry na tento nástroj dostávaly právě z Itálie. Virtuózně pojatý program nechal vyniknout hráčskému umu všech členů souboru **Collegium Marianum**.



BAROKNÍ PODVEČERY 2024

30. prosince 2024, 19 hodin
kostel sv. Šimona a Judy, Praha 1

Il Natale Romano

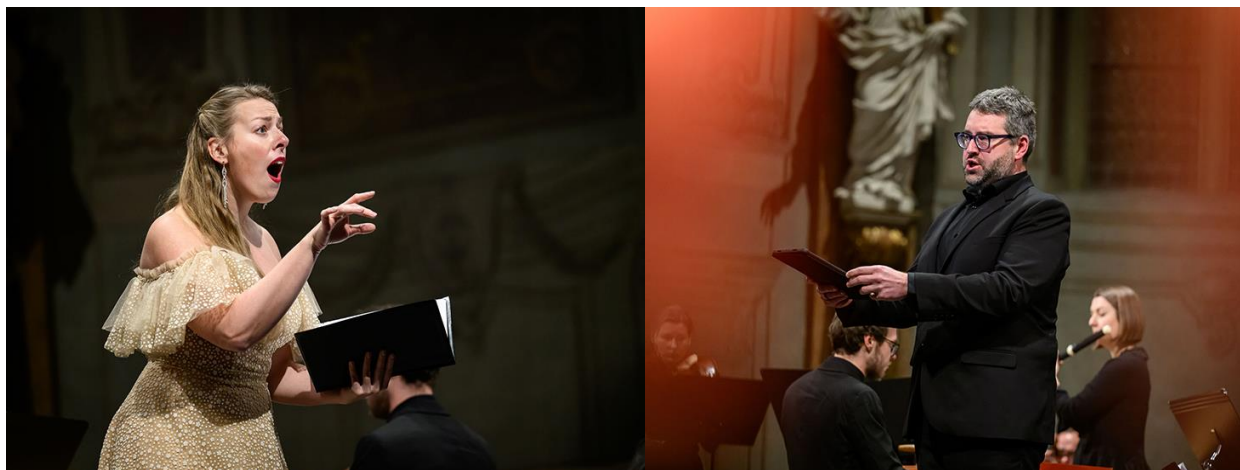
Árie z oratoria *Il trionfo del tempo e del disinganno* **Georga Friedricha Händela**
Česká premiéra vánoční kantáty *Abramo, il tuo semblante* **Alessandra Scarlattiho**
Concerto grosso g moll „Fatto per la Notte di Natale“ č. 8, op. 6 **Arcangela Corelliho**

Hana Blažíková – soprán (Daniele)
Tereza Zimková – soprán (Ezechiele)
Vojtěch Pelka – kontratenor (Geremia)
Ondřej Holub – tenor (Isaia)
Tomáš Šelc – bas (Abramo)

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso, flauto dolce
Lenka Torgersen – koncertní mistr
Magdalena Malá – barokní housle
Andreas Torgersen – barokní viola
Hana Fleková – barokní violoncello
Anna Špelinová – flauto traverso, flauto dolce
Jan Krejča – teorba
Luděk Braný – kontrabas
Filip Hrubý – cembalo

Vánoční koncert **30. prosince** v kostele sv. Šimona a Judy přenesl posluchače do barokního Říma, kterému vévodila chrámová hudba a v němž měly prostor k rozkvětu také instrumentální formy a kantáty. Většina hudební produkce se totiž odehrávala v chrámech a v palácích vysoké šlechty. V tomto prostředí se rozvinulo concerto grosso, a to zejména díky **Arcangelu Corellimu**. Na koncertě jeho tvorbu doplnily árie z oratoria *Il trionfo del tempo e del disinganno* **Georga Friedricha Händela**, které zkomponoval (a uvedl) v Římě roku 1707 na libreto významného mecenáše hudby kardinála Benedetta Pamphilliho. Program koncertu přinesl českou premiéru půvabné vánoční kantáty *Abramo, il tuo semblante* **Alessandra Scarlattiho**, nejvýznamnějšího italského autora oper a kantát, který značnou část své profesní dráhy spojil s Římem. Pětice sólistů v obsazení **Hana Blažíková**, **Pavla Radostová**, **Vojtěch Pelka**, **Marek Žihla** a **Tomáš Šelc** za doprovodu souboru **Collegium Marianum** pod vedením **Jany Semerádové** připravili ojedinělý sváteční večer. V závěru si již tradičně posluchači společně s interprety zazpívali vánoční koledy.



Mediální ohlasy

„Virtuozitu používali interpreti k maximálnímu vyjádření obsahu a temperamentu skladby, nikoliv k vlastní exhibici.“

KlasikaPlus, Kateřina Pincová, 23. 10. 2024

„Nebylo nesnadné zavřít oči a nechat se unést do první poloviny 18. století a v myšlenkách být návštěvníkem nějaké aristokratické slavnosti, třeba na dvoře Ludvíka XV.“

KlasikaPlus, Martina Heroldová, 16. 11. 2024

„Na koncertech, které vytváří Collegium Marianum se svou uměleckou vedoucí Janou Semerádovou, je pro mě nejpřitažlivější důmyslnost, zcela zřejmá erudice, ale hlavně inovativnost. Soubor přináší hudbu, kterou běžně na koncertech neslycháme, ale která si plně zaslouží, aby v koncertních sálech znovu zněla.“

KlasikaPlus, Kateřina Pincová, 31. 12. 2024

Recenze (výběr)

Collegium Marianum a Hana Blažíková: Okouzlení podobami nářku

OperaPlus, Jan Venclík, 24. 4. 2024

Vynikající dojem zanechal první koncert Barokních podvečerů souboru Collegium Marianum. Jeho program sestával především z ukázek z oratornií a kantátové tvorby skladatelů působících v druhé polovině 17. a první čtvrtině 18. století v Římě. Sólistkou večera byla sopranistka Hana Blažíková, která zvláště zaujala bohatostí a přesvědčivostí výrazu. Partu prvních houslí se tentokrát místo Lenky Torgersen ujal Stefano Barneschi ze souboru Il Giardino Armonico.

Cyklus koncertů souboru **Collegium Marianum Barokní podvečery** se letos soustředí na *Řím jako hudební centrum*. Žánry zvláště spjatými s Římem byly kantáta, serenáta a oratorium, a to i kvůli zákazům provádění opery, a právě jim patřil hned první koncert cyklu nazvaný „*Il Pianto Amoroso*“. Konal se v atraktivním prostředí Císařského sálu Lobkoviczkého paláce, který svojí freskovou výzdobou, krásným výhledem do zahrad kolem Pražského hradu i na město, ale též vhodnou akustikou pro sólový zpěv dojem z hudby umocňoval.

Koncert otevřela ukázka z díla Bernarda Pasquiniho (1637–1710). Pasquini je patrně nejvýznamnějším italským skladatelem hudby pro klávesové nástroje v druhé polovině 17. století a jako virtuos byl uznáván podobně jako Arcangelo Corelli v oblasti houslové hry. Stýkal se s největšími římskými mecenáši umění té doby, jako byli královna Kristina Švédská či kardinál Pietro Ottoboni. V sedmdesátých a osmdesátých letech však byl též žádaným skladatelem oper a oratorií. Na jeho *Sinfonii* z oratoria *Il Martiro dei santi Vito, Modesto e Crescenzia* navázala árie *Salome „Queste lagrime“* z oratoria *San Giovanni Battista* Alessandra Stradelly (1643–1682). Tato árie, kterou otevírá zlověstně znějící basová linka, je jakousi rafinovaně vemlouvavou prosbou či předstíraným nářkem. **Hana Blažíková** tento její charakter prostředky spíše uměřenými dokázala zcela vystihnout.

Alessandro Scarlatti (1660–1725), který působil střídavě v Římě a v Neapoli, byl v programu zastoupen hned trojnásobně. První jeho zařazenou skladbou byla Sinfonia *La Geniale* ze sbírky *Sinfonie*

BAROKNÍ PODVEČERY 2024

di concerto grosso, jejíž druhá věta s fugou působila svou energičností v kontrastu s klidným, tklivým úvodem až divoce. S Římem je spjat i Benátčan Antonio Caldara (1670–1736) působením u Francesca Marii Ruspoliho. Z první části jeho oratoria *Maddalena ai piedi di Cristo*, které zkomponoval v roce 1699, působivě zazněla kající árie Magdaleny se sólovým violoncellem (**Hana Fleková**). Snad jen v rychlé pasáži („*Ite a terra vili imaginini d'error...*“/„*Ustupte, bědná zobrazení pozemského bloudění...*“) se tempo zdálo až poněkud překotné, takže se zde pěvecky sólistce nedařilo ideálně. Program před přestávkou uzavřela *Sonata per l'organo* Francesca Gaspariniho (1661–1727) v cembalovém podání **Filipa Hrubého**, poněkud podvratně narušovaná hudebním motivem vyzvánějícího mobilního telefonu z publika, a árie „*Mi rivedi, o selva ombrosa*“ ze Scarlattiho poslední opery *Griselda*.

Koncert d moll, S.Z799 Alessandra Marcella (1673–1747), který je znám také v Bachově přepracování pro cembalo, je známým kusem pro hoboje. V elegantním a vytříbeném podání umělecké vedoucí souboru **Jany Semerádové** hrající na traverso však vyzněl velmi dobře, na čemž měli mj. velkou zásluhu i skvěle frázující houslisté **Stefano Barneschi** a **Magdalena Malá**. Avizovaný program zakončila Scarlattiho kantáta *L'Orfeo*. Jde o poměrně rozměrné dílo čítající kromě přede hry po pěti recitativích a áriích. Zaznělo ve výrazové plnosti podpořené až překvapivě vřelým projevem sólistky. Vděčnému publiku se pak dostalo ještě přídávku, jímž byla árie z Händelovy opery *Arianna in Creta* „*Sò che non è più mio, abbandonò l'ingrato*“.

Celkově se jednalo o velmi podařený (pod)večer, který ozvláštnila účast italského houslisty **Stefana Barneschiho**, který protentokrát nahradil Lenku Torgersen. Lze připomenout, že tento zkušený umělec, který je mj. koncertním mistrem souboru Il Giardino Armonico, se loni dvakrát představil v Praze ve zcela jiné roli, a to jako hostující člen orchestru pod vedením Giovanniho Antoniniho na společných koncertech České filharmonie a České studentské filharmonie.



Apollón a Dionýsos Jany Semerádové a Collegia Marianum

KlasikaPlus, Rafael Brom, 25. 5. 2024

V Tereziánském sále Břevnovského kláštera se 21. května konal další koncert hudebních představení souboru Collegium Marianum, prezentovaných již čtyřicátým rokem jako Barokní podvečery. Na programu byly skladby od Händela, Geminianiho, Corelliho a Quentina. A publikum, ve smyslu citátu Claudia Monteverdiho s povzneseným duchem po vyslechnutí dobré hudby, přijalo nepochybně vlídněji i deštivý závěr večera.

Barokní podvečery souboru Collegium Marianum nesou letos doušku *Všechny cesty vedou do Říma*, což objasnila umělecká vedoucí souboru **Jana Semerádová** poukazem na působnost **Georga Friedricha Händela** a **Arcangella Corelliho** ve Věčném městě. Koncert 21. května se konal pod motem *Apollón a Dionýsos*. Tady jsme byli odkázáni na erudovaný text programové tiskoviny od Václava Kapsy, který zařadil Corelliho do okruhu Apollóna, zatímco Händel prý patří na dionýskou stranu. Program zahájila *Triová sonáta G dur HWV 399* druhého z nich, ve které střídal **Jan Krejča** dva nástroje, nejprve barokní kytaru a následně teorbu. Bravurní a svůdně koncertantní tóny flauto traverso Jany Semerádové, to byl slunce svit, pod nímž city roztály. Příčná flétna našla ideálně barevný souzvuk v houslech **Magdaleny Malé** a jeho kouzlo násobil stylově rovný tón obou barokních nástrojů.

Následující *Sonáta F dur op. 5 č. 5 Francesca Geminianiho*, psaná pro violoncello a basso continuo, byla pěknou a stylově využitou příležitostí pro sólové umění violoncellistky. **Hana Fleková** vládne energií, výtečným frázováním a zjevným prožitkem, ostatně v souladu s celým ansámblem. Zajímavou kompoziční zvláštnost připomíná alternativní titul díla, totiž že autor zde „provedl zvláštní studii pro užitečnost těch, kteří doprovázejí“. Basso continuo bylo realizováno teorbou a cembalem, na které hrál **Sebastian Knebel**. Jeho přednosti vynikly právě zde, v ostatních skladbách byl jeho part patrný jako součást harmonie s dominantní polohou violoncella.

Po souborové skladbě psané pro dvoje housle a provedené s flétnou a houslemi a nástrojovým sólem s kantabilním violoncellem, přišlo neobyčejně poeticky znějící duo pro flétnu s houslemi s názvem *Air d'Handel*. Autor **Michel Blavet** je uveden v závorce, neboť jde o úpravu hudby Georga Friedricha Händela, běžnou nejen v době baroka. A to je také poznamenáno v titulu jako sbírka skladeb. Dueto Jany Semerádové a podivuhodné houslistky Magdaleny Malé bylo nejen okouzující, ale také dramaturgicky velmi osvěžující. Program první části se obloukem vrátil k tvorbě Georga Friedricha Händela, soubor hrál jeho *Triovou sonátu h moll HWV 386b*. Uvedlo ji jemné, elegantní až něžné *Adagio*, po vitálním *Allegro* přišlo milostně vedené *Largo* a dílko uzavřelo kantabilní *Allegro*. Komentář k této sonátě upozorňuje, že se jednalo o originální instrumentaci pro flétnu a housle, oproti první skladbě večera psané pro dvoje housle. Argument je nalezen ve třetí větě, v níž jsem slyšel mimořádný emoční vklad.

Po přestávce byla na programu *Sonáta da chiesa h moll op. 3 č. 4* Arcangella Corelliho. Poutavé bylo zvláště nástrojově proměnlivé provedení druhé věty *Vivace*, v níž po sólu flétny, která ostatně dominovala i v první větě *Largo*, zaznělo hladivé duo melodických nástrojů, které nechala teorba vyniknout svým přechodným tacet. Třetí věta *Adagio* byla poslechově pomalejší než úvodní *Largo*, tento pocit nejspíše navodila právě s požitkem prožitá excelentní druhá věta.

Před další skladbou pronesla Jana Semerádová slovo k druhé části koncertu a poté se hrála *Sonáta D dur op. 3 č. 5* od francouzského houslisty a skladatele jménem **Jean-Baptist Quentina**. Jeho cesta sice nevedla do Říma, tak jako kolegy Geminianiho, ale jeho hudba má esprit, eleganci a výraz, který upoutává, zejména v úpravě sólového houslového partu pro flétnu. A autor je zajímavý také tím, že v partech už naznačuje volbu smyků (pro flétnu ovšem bezpředmětnou) a dynamiku. Sonáta obsahuje taneční věty a tím se stala hudbou veselejší, zvláště s podporou kytary, kterou Krejča v této skladbě opět patřičně využil. V následující *Triové sonátě op. 2 č. 5* Francesca Geminianiho ji opět vyměnil za teorbu. Po tomto finále, které korunovalo koncert, přidával soubor, po dialogu sólistky s publikem, nejprve *Gigue ze Sonáty da camera op. 4 č. 4* Arcangella Corelliho a poté instrumentální úprava *Árie z opery Alcina* Georga Friedricha Händela. Příjemný Barokní podvečer měl promyšlenou dramaturgii, pěkné provedení a příjemné prostředí Tereziánského sálu, jehož akustika, znevýhodňující jednotlivé nástroje, zvláště pro publikum v předních řadách, nikterak výsledný dojem nehatila.

Když virtuozy není exhibicí. Barokní podvečer s Collegium Marianum

KlasikaPlus, Kateřina Pincová, 23. 10. 2024

Novou sezonu oblíbené koncertní řady Barokní podvečery zahájilo Collegium Marianum v Tereziánském sále Břevnovského kláštera. V úterý 22. října nám Jana Semerádová znovu ukázala, jak zaujmout koncertní dramaturgií, a spolu se svými kolegy ze souboru i to, jak s pokorou, ale zároveň s kýženým efektem přistupovat k virtuózním skladbám. To vše s podtextem oblíbeného barokního tématu *la folia*.

Zahajovací koncerty sezony orchestrů, souborů a institucí často přinášejí něco speciálního, inovativního, netradičního. Samy o sobě tak přinesou reklamu koncertům dalším. I **Collegium Marianum** mělo pro úvodní koncert sezony připraven neobyčejný večer, avšak poněkud skrytě. Jak bychom už od tohoto souboru očekávali, nevsadili na přizvání světových hvězd, které by na sebe svým sólovým vystoupením strhly veškerou pozornost, nenechali se zlákat ani uvedením známého repertoáru (kromě jedné výjimky, která měla své opodstatnění). Soubor má totiž to „štěstí“ – které je však výsledkem dlouholeté poctivé práce nejen umělecké vedoucí souboru **Jany Semerádové** –, že si své publikum nemusí hledat, nemusí se nabízet, či dokonce podbízet. Má svůj stálý okruh publika, snad stále se rozšiřující, který je dokonale naladěný na objevování zapomenuté staré hudby a který je už zvyklý na to, že každý koncert v sobě skrývá nějaké překvapení. To však posluchač často odhalí až na druhý pohled. Ale abychom dokázali ocenit všechno to, co Jana Semerádová dokázala propašovat do úterního večera, potřebovali jsme dokonce třetí pohled. Či poslech?



Dramaturgie měla jednotící prvek ve formě jednoho z nejoblíbenějších melodicko-rytmicko-harmonických témat hudební historie *la folia*. Toto téma, které se stalo předmětem mnohočetných variací od různých autorů, bylo nejoblíbenější v baroku (i když příklady najdeme například také například

v Beethovenově *Páté symfonii*, Lisztově *Španělské rapsodii*, ale i v hudbě 20. století). Právě proto se tolik hodí k dramaturgickému zpracování souborem staré hudby. Na programu byly *folie* z různých období i zeměpisných oblastí a mohli jsme se tak přiučit tomu, jak se tento hudební druh v průběhu 17. a 18. století vyvíjel a proměňoval v závislosti na stylových a místních vlivech. Vyslechli jsme *Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos* **Andrey Falconieriho**, *Folliu ze Sonáty d moll č. 12, op. 3* Paola Benedetta Bellinzaniho, *Les Folies d'Espagne* (francouzský název pro *foliu*) **Jeana-Pierra Guignona** a na závěr slavnou *Triovou sonátu „La Follia“ d moll* **Antonia Vivaldiho**. Jana Semerádová však chytře předvídala, že pokud by program postavila pouze na tomto druhu skladeb – byť by tak program byl z didaktického pohledu pravděpodobně vyčerpávající –, nedocílila by dostatečné pestrosti. Mohli bychom sice pozorovat, jak se různí skladatelé vypořádali s variačním zpracováním stejného tématu, ale tento blok by se více hodil na specializovaný workshop pro zasvěcené (což by mimochodem byla jistě skvělá akce!), a ne na večerní koncert pro širokou veřejnost.

Kontrast tak dodaly další přidružené skladby. Ovšem i zde jsme mohli pozorovat jejich propojení s tématem či geografickým zakotvením, a tak sledovat možné dramaturgické záměry. Skladba *Marionas por la B* **Gaspara Sanze** nás spolu s již zmíněnou Falconieriho *foliou* zavedla do Iberie, kde má tento původně velice temperamentní tanec své kořeny; *Toccata VII* **Girolama Frescobaldiho** nás poté přenesla do Itálie, konkrétně do Říma, jehož odkazu je věnována celá nynější sezona **Barokních podvečerů**. I v této italské metropoli byla *folia* oblíbená, mj. také **Arcangelem Corellim**, také spjatým s Římem. Od něho však v programu nezazněla jeho známá *Sonata La Follia* (italský přepis s dvěma L), nýbrž *Sonáta D dur č. 11* ze stejné sbírky, tedy opusu 5. Na Corelliho navazoval i **Antonio Caldara** (mimochodem také krátce působící v Římě), takže *Triová sonáta d moll č. 1, op. 2* byla logickou volbou (mj. také pro své taneční části, které nás stylově opět odkazovaly k taneční podstatě *folie*, a nezapomeňme i na tóninu d moll pro ni typickou). Italské zastoupení *folie* tak reprezentoval zmíněný **Paolo Benedetto Bellinzani**. V druhé polovině koncertu jsme se vyskytli ve Francii a *folia* Jeana-Pierra Guignona byla doplněna dílem *Concerto à quatre parties A dur č. 1, op. 12* **Jeana-Baptisty Quentina**, francouzského houslového virtuosa, který však silně navazuje na Corelliho italský odkaz. Jsme tedy zpět v Itálii a na závěr nás čeká Vivaldiho prskavka.

Pokud by náhodou někomu nestačila tato dramaturgická propojenost, nabízí Jana Semerádová ještě další rovinu, tedy práci s virtuózním prvkem. *Folia* totiž ze své podstaty, tedy zpracování tématu do variací, vybízí ke skladatelově práci s technickými možnostmi nástrojů a pro interprety tak představuje možnost plně předvést své schopnosti. Právě tento prvek byl obsažen nejen ve *foliích*, ale i ve všech ostatních skladbách, které zazněly v průběhu úterního koncertu, některých také z části založených na variačním principu. Dostalo se nám tak ještě většího dramaturgického scelení, ale díky stylové, druhové, zeměpisné i nástrojové různorodosti také dostatečně kontrastního a nabitého programu.

Právě tato práce s tématem virtuozity jistě přinesla myšlenku, aby se všichni interpreti vystřídalí na pódiu v sólové roli; houslistky **Magdalena Malá** a **Lenka Torgersen** pak v dokonale sehrané sólové dvojroli (Caldara, Guignon). Kromě Jany Semerádové, kterou na sólové pozici zažíváme běžně (i když pokaždé z toho máme radost – záměrně užívám množné číslo, protože si nedokážu představit, že by to s jejím dokonale přirozeným a pro věc zapáleným výrazem někdo měl jinak), jsme měli ojedinělou možnost slyšet sólově **Jana Krejču** na barokní kytaru (Sanze) a **Hanu Flekovou** na violu da gamba (Corelli). Nově se s Collegiem Marianem představila také portugalská cembalistka **Rafaela Salgado** (Frescobaldi). Svých náročných partů se všichni interpreti zhostili se samozřejmostí a lehkostí, byla zřetelná obrovská radost z produkce a večer, který by vzhledem k důrazu na virtuozitu mohl zavánět sólistickým předváděním se, tak měl úplně opačné vyznění. Virtuozitu používali interpreti k maximálnímu vyjádření obsahu a temperamentu skladby, nikoliv k vlastní exhibici. Skálopevnou podporou jim v tomto byli neomylní hráči *bassa continua*: Rafaela Salgado, Hana Fleková (barokní violoncello, viola da gamba) a Jan Krejča (barokní kytara, teoba).

Kromě virtuozity to však byl také večer plný srdcervoucích melodií pomalých vět, z nichž některé k nám dolehly i ve formě specifického zvuku violy da gamba, doplněných hlubokou barokní harmonií. Zajímavý zvukový efekt, který o to víc podpořil harmonické vyznění, jsme slyšeli ve folii Jeana-Pierra Guignona: flétna Jany Semerádové, která doplňovala dvoje sólové housle, zněla ze zadních řad publika. Nejen, že tím do už tak nápady nabitého večera přinesla další ozvláštňující prvek, ale zároveň vytvořila

zajímavý stereo efekt, přirozeně nastolila nástrojovou hierarchii v této skladbě a podtrhla skladatelem míněné disonance.

Vivaldiho *La Follia* pak vytvořila důstojnou závěrečnou tečku. Velice svěží interpretace ve skvěle zvoleném tempu a bez zbytečných předělů mezi variacemi přinesla efektní finální gradaci. Znovu jsme si potvrdili, jak tento soubor vnímá virtuozitu a jak s ní pracuje, tentokrát ne každý zvlášť, ale všichni dohromady. Až téměř do transu, pobláznění... k čemuž ostatně odkazuje samotný název *la follia*.

Římské Vánoce v Praze: Collegium Marianum uchvátilo Scarlattiho kantátou

OperaPlus, Jan Venclík, 3. 1. 2025

Programem s rozsáhlou kantátou Alessandra Scarlattiho „Abramo, il tuo sembiante“ potěšilo Collegium Marianum publikum na tradičním vánočním koncertě v pražském kostele sv. Šimona a Judy. Večer nabídl působivé pěvecké výkony pětice sólistů, zejména Pavly Radostové a Tomáše Šelce. V úvodní skladbě Johanna Christopa Peze a Concertu grosso g moll „Fatto per la Notte di Natale“ zvukově i svou hráčskou energií vévodila houslistka Lenka Torgersen.

Hudební cesta do barokního Říma

Jako každý rok i letos Collegium Marianum uzavřelo svůj cyklus Barokní podvečery koncertem s vánoční tematikou, velmi patřičně konaném před samým koncem kalendářního roku. Tentokrát se Jana Semerádová inspirovala barokním Římem a sestavila program z hudby období Vánoc či k vánoční tématice odkazující. Zazněly skladby Johanna Christopa Peze, Cristofora Caresany, Arcangella Corelliho či ukázka z první italské verze oratoria *Triumf času a pravdy* Georga Friedricha Händela. Händel je zkomponoval a uvedl v roce 1707 pod názvem *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* na text kardinála Benedetta Pamphiliho jako své vůbec první oratorium.

Právě oratorium a kantáta byly hudebními formami, které v Římě v 17. a v první polovině 18. století obzvláště vzkvétaly. Skvělou dramaturgickou volbou se stalo zařazení vánoční kantáty Alessandra Scarlattiho *Abramo, il tuo sembiante*, která vznikla v podobné době jako dílo Händelovo. Klíčový podíl na zduhu tuzemské premiéry skladby měli sólisté Hana Blažiková, Pavla Radostová, Vojtěch Pelka, Marek Žihla a Tomáš Šelc. Nebylo přitom téměř patrné, že sopranistka Pavla Radostová a tenorista Marek Žihla vlastně zaskakují za Terezu Zimkovou, respektive Ondřeje Holuba, kteří nemohli vystoupit z důvodu nemoci.

Přes Alpy do Říma nejprve zavedla posluchače v chladném sále bývalého kostela ukázka z tvorby Johanna Christopa Peze, původem z Mnichova, který studoval u Arcangela Corelliho. Působné úvodní *Adagio Concerta Pastorale* s dvojicí zobcových fléten navodilo vánoční atmosféru, v *Passacaglii* s francouzským nádechem upoutala mocným podmanivým zvukem a energickým frázováním houslistka Lenka Torgersen. Pěvečtí sólisté se poprvé představili v atraktivní písni *Alle selve, alle valli, alle grotte* („V lesích a údolích, v jeskyních...“) z Caresanovy vánoční kantáty *La Tarantella*, která ve své radostnosti vyzněla spíše umírněně než tanečně bujaře. Jako by určitou vyrovnanost a jednotné výrazové uchopení pěvci teprve hledali.

Corelliho *Concerto grosso g moll č. 8, op. 6* využilo v podání Jany Semerádové, Lenky Torgersen a jejich kolegů zvukové možnosti – spojení i alternace houslí a travers zaznělo s bohatou agogikou, jakož i plným využitím kontrastního potenciálu jednotlivých částí. Zatímco Corelliho skladba je pro období Vánoc určená, v úryvku z Händelova oratoria alegorické postavy Času a Pravdy zpívají o narození, plynoucím času a lidském údělu. Tenorista Marek Žihla podal svůj sólový part velmi cantabilně, s uhlazenou vokální linií, kontratenorista Vojtěch Pelka navíc s dobře zvládnutým zdobením.

Scarlattiho kantáta jako vrchol programu

Vrcholem programu se stala Scarlattiho kantáta, která byla, snad poněkud uměle, rozdělena na dvě části přestávkou. Obsahem libreta básníka Silvia Stampiglii je rozjímání pětice postav, jimiž jsou starozákonní proroci Daniel, Ezechiél, Izajáš a Jeremiáš, respektive patriarcha Abrahám, nad narozením Krista. Přestože kantáta nemá děj v pravém smyslu, hudební ztvárnění přináší nevšední poutavost a spád,

BAROKNÍ PODVEČERY 2024

kteří ještě podpořili skvělým přednesem recitativů sólisté. Poměrně rozsáhlá skladba tak nikdy nepůsobila jen jako propojený sled kontrastních árií da capo.

Bravurním výkonem zazářila sopranistka Pavla Radostová, která se s velkým, až divadelním nasazením, avšak přitom s nadhledem, vypořádala s nároky svého partu, včetně přidáných výšek a melodického zdobení. Obdobně imponující byl basista Tomáš Šelc v partu Abraháma, který své vokální umění rovněž rozdával plnými hrstmi (jako Pavla Radostová je i on sólistou souboru Collegium 1704 a protagonistou úspěšné pražské inscenace Rameauovy *Platée*). Využil přitom plně dynamické možnosti svého měkkého, tvárného, avšak znělého hlasu. Bez zaváhání zvládal mimo jiné prudké melodické skoky árie *Qual nocchiero agitato dall' onde* („Když námořník zmítaný vlnami...“), hudebně ztvárňující vlnobití na moři.

Pěkný výkon podal i Marek Žihla, byť v rychlejším pohybu v árii *Bella gloria avrà il Giordano* („Jordán se bude pyšnit...“) nebyl úplně kontrolovaně přesný. Hana Blažíková dojala árií *Pargoletto in rozze fasce stà ristretto il mio Signore* („Můj pán je jako miminko v hrubých plenách zabalený“). Pozadu v přesvědčivosti výrazu nezůstal ani kontratenorista Pelka (*Lagrima amare* / „Hořké slzy“).

Tradiční konec se společným zpěvem

K vánočním koncertům Collegia Mariana patří tradičně i výzva ke společnému zpívání. A v tomto případě to není nikdy výzva planá. Tentokrát si publikum spolu s interprety mohlo zapět píseň *Vánoční noc* („Chtíc, aby spal“) z Michnovy České mariánské muziky a *Děťátko rozkošné nám se narodilo* z kancionálu Bedřicha Bridela *Jesličky, staré nové písničky*.



Přehled článků, upoutávek, reportáží, recenzí, rozhovorů a záznamů

Rozhlas

Český rozhlas

- Pravidelné upoutávky na jednotlivé koncerty Barokních podvečerů v pořadu Mozaika
- Český rozhlas pořídil záznam koncertu 21. 5. 2024 „Apollón a Dionýsos“. Koncert byl vysílán 14. 6. 2024 na vlnách ČRo 3 Vltava a v síti rozhlasů Eurorádia po celé Evropě.

Záznam koncertu: <https://vltava.rozhlas.cz/apollon-nebo-dionysos-poslechnete-si-koncert-souboru-collegium-marianum-z-9255356>

Rádio Classic Praha

Kulturní servis: Barokní podvečery nabízí program inspirovaný Římem

Martina Klausová, 20. 3. 2024

Hudební internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

Opera Plus: operaplus.cz

Klasika Plus: klasikaplus.cz

Harmonie: casopisharmonie.cz

Významné ocenění dramaturgyně Jany Semerádové:

Jana Semerádová obdržela francouzský Řád umění a literatury

KlasikaPlus.cz, 6. prosinec 2024

<https://www.klasikaplus.cz/jana-semeradova-obdrzela-francouzsky-rad-umeni-a-literatury/>

Jana Semerádová obdržela francouzský Řád umění a literatury v hodnosti Rytíř

Operaplus.cz, 6. prosinec 2024

<https://operaplus.cz/jana-semeradova-obdrzela-francouzsky-rad-umeni-a-literatury-v-hodnosti-rytir/>

Avíza, tiskové zprávy neuvádíme. Recenze jsou uvedeny níže.

Zpravodajské a kulturní internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

- | | |
|--|--|
| · lidovky.cz | · zpravodajstvi.ecn.cz |
| · iHNed.cz | · informuji.cz |
| · culturenet.cz | · atlasceska.cz |
| · aktualne.cz | · cysnews.cz |
| · respekt.cz | · propamatky.cz |
| · mistnikultura.cz | · kudyznudy.cz |
| · rozhlas.cz | · akce.cz |
| · classicpraha.cz | · akcevcz.cz |
| · vecerni-praha.cz | · kalendar.ecn.cz |
| · scena.cz | · kampocesku.cz |
| · blisty.cz | · kdykde.cz |

Web a sociální sítě projektu

www.baroknipodvecery.cz

www.collegiummarianum.cz

FB profil: <https://www.facebook.com/collmarianum>

IG profil: <https://www.instagram.com/collegiummarianum/>

Google AdWords – programatická a vyhledávací reklamní kampaň na internetu a sociálních sítích
Digitální kampaně na zpravodajských a kulturních portálech a sociálních sítích (reklamní bannery, soutěže, avíza, články)

Newslettery abonentům a cílové skupině posluchačů, propagační letáky, plakáty, inzeráty

Recenze

Collegium Marianum a Hana Blažíková: Okouzlení podobami nářku

OperaPlus, Jan Venclík, 24. 4. 2024

<https://operaplus.cz/collegium-marianum-a-hana-blazikova-okouzleni-podobami-narku/>

Collegium Marianum v Lobkowiczském paláci. Zpívala Hana Blažíková

OperaPlus, Vojtěch Mojžíš, 19. 4. 2024

<https://www.klasikaplus.cz/collegium-marianum-v-lobkowiczkem-palaci-zpivala-hana-blazikova/>

Všechny cesty vedou do Říma: Collegium Marianum a magie barokní hudby

OperaPlus, Kristýna Petišková, 23. 5. 2024

<https://operaplus.cz/vsechny-cesty-vedou-do-rima-collegium-marianum-a-magie-barokni-hudby/>

Apollón a Dionýsos Jany Semerádové a Collegia Marianum

KlasikaPlus, Rafael Brom, 25. 5. 2024

<https://www.klasikaplus.cz/apollon-a-dionysos-jany-semeradove-a-collegia-marianum/>

Když virtuozy není exhibicí. Barokní podvečer s Collegiem Marianum

KlasikaPlus, Kateřina Pincová, 23. 10. 2024

<https://www.klasikaplus.cz/kdyz-virtuozita-neni-exhibici-barokni-podvecer-s-collegiem-marianum/>

Collegium Marianum ukazuje, jak posluchačům přibližovat i méně známou starou hudbu

KlasikaPlus, Martina Marie Heroldová, 16. 11. 2024

<https://www.klasikaplus.cz/collegium-marianum-ukazuje-jak-posluchacum-priblizovat-i-mene-znamou-starou-hudbu/>

Římské Vánoce v Praze: Collegium Marianum uchvátilo Scarlattiho kantátou

OperaPlus, Jan Venclík, 3. 1. 2025

<https://operaplus.cz/rimske-vanocce-v-praze-collegium-marianum-uchvatilo-scarlattiho-kantatou/>

1

Pražské Barokní podvečery se na závěr roku přesunuly do vánočního Říma

KlasikaPlus, Kateřina Pincová, 31. 12. 2024

<https://www.klasikaplus.cz/prazske-barokni-podvecery-se-na-zaver-roku-presunuly-do-vanocniho-rima/>

BAROKNÍ PODVEČERY 2024

Partneři

24. ročník Barokních podvečerů se konal s laskavou finanční podporou

hlavního města Prahy

Ministerstva kultury České republiky

Městské části Praha 6

Francouzského kulturního institutu

ve spolupráci

Městská část Praha 1

Galerie 1

Hlavní partner

TritonIT

Partneři

Lobkowicz Events Management

Královská kanonie premonstrátů na Strahově

Muzeum Prahy

WD Lux

Tiskárna Flora

Hlavní mediální partner

Český rozhlas Vltava

Mediální partneři

Klasika Plus

Opera Plus

Pro památky

Místní kultura

Národní knihovna v Praze

Vzdělávací činnost v oblasti historických hudebních umění

Akademie Versailles

mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby

26.–29. 10. 2024 (vokální třída)

31. 10. – 3. 11. 2024 (orchestrální třída)

Melantrichova 19, Praha 1

Lektoři:

Alessandro Tampieri (Itálie) – orchestr, hudební nastudování, dirigent
Chantal Santon Jeffery (Francie) – sólový zpěv, interpretace, ornamentace

Náplň kurzů:

Vokální třída

vokální repertoár 17.–18. století
se zaměřením na árie z francouzských opera-ballet

Orchestrální třída

Antonio Vivaldi: Concerto “di Parigi” in C major, RV 114
Francesco Geminiani: Concerto grosso No. 5 in G minor after Corelli
Francesco Geminiani: La foresta incantata (parte prima)
Antonio Vivaldi: La senna festeggiante, RV694 (Sinfonia)
Georg Philipp Telemann: Suite des nations anciennes et modernes, TWV 55:G4



Závěrečné koncerty Akademie Versailles 2024

Vokální třída:

29. 10. 2024, 16.30 (Melantrichova 19, Praha 1)

Orchestrální třída:

3. 11. 2024, 14.00 (koncertní sál pražské konzervatoře, Na Rejdišti 1, Praha 1)

Akademie Versailles je mezinárodní vzdělávací projekt zaměřený na interpretaci francouzské barokní hudby a specifika její dobové interpretace. Projekt je připravován ve spolupráci s Pražskou konzervatoří, Francouzským institutem v Praze a Centre de musique baroque de Versailles (CMBV). Je také součástí dlouhodobé spolupráce mezi mezinárodním hudebním festivalem Letní slavnosti staré hudby a prestižním CMBV, jehož úkolem je zachování a šíření dědictví zejména francouzské barokní kultury.

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy Akademie Versailles (8. ročník) byly opět vedeny renomovanými odborníky na poli historicky poučené interpretace, kteří jsou zároveň i žádanými profesionálními hudebníky – sopranistka Chantal Santon Jeffery je jednou z nejlepších francouzských sopranistek současnosti, houslista a violista Alessandro Tampieri je koncertním mistrem orchestru Accademia Bizantina. Vyvrcholením mezinárodních mistrovských interpretačních kurzů byly závěrečné koncerty vokální a orchestrální třídy (druhý z nich se konal v koncertním sále Pražské konzervatoře). Přínos intenzivních interpretačních kurzů se odrazil jak v interpretačním přístupu, tak v prohloubení stylu a vůbec v technickém zvládnutí daného repertoáru.



Masterclass

**Interpretační seminář: Specifika německého renesančního repertoáru
pro historické dechové nástroje (šalmaj, pumort, dulcian, trombon)**

25. 7. 2024, 10.00 (Melantrichova 19, Praha 1)

Lektorky:

Katharina Bäuml (Německo) – šalmaj

Annette Hils (Německo) – dulcian

Zaměření:

šalmaj, pumort, dulcian, renesanční trombon, zobcová flétna

Tradiční festivalový interpretační seminář byl výjimečnou příležitostí pro mladé profesionály a studenty z konzervatoří a hudebních vysokých škol, kteří měli šanci pracovat se světově proslulými umělkyněmi – Katharinou Bäuml a Annette Hils – na instrumentálním repertoáru v oboru historických dechových nástrojů (šalmaj, pumort, dulcian, renesanční trombon, zobcová flétna). Nabídnuty byly též lekce ansámblové hry. Přínos semináře se odrazil v interpretačním přístupu a v technickém zvládnutí daného repertoáru. Tematicky se seminář zaměřil především na hudbu německé renesance a raného baroka.



Dílny a hudební pásma pro děti a mládež

Letnice 2024

hudebně-taneční pásmo pro rodiče a děti

15. června 2024, 15.30

Statek Vraných, Praha 8, Bohnická 1/36

Program:

Taneční hry dětí v přírodě s ukázkami výročních obyčejů a zvyků

Obřadní tance Královničky

Renesanční tance – Sběr lusků, Tanec pradlen, Dřeváčkový tanec, Hráškový tanec

Renesanční písně a letní kánony

Účinkující:

Instrumentální soubor Vilanella – umělecká vedoucí **Lucie Sochová**

Taneční hry s dětmi a nastudování renesančních tanců – **Alena Sokolová**



SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Soubor Collegium Marianum

Účinkování souboru Collegium Marianum na významných festivalech a koncertních pódích v České republice a zahraničí
v roce 2024

Koncerty z cyklu Barokní podvečery jsou uvedeny výše.

** ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum*

Acis a Galatea

Pastorální opera Georga Friedricha Händela

18. 2. 2024 | 17:00, Mierscher Kulturhaus, Mersch (LU)

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – umělecká vedoucí, hudební nastudování

Vít BRUKNER – režie

Helena HOZOVÁ – Galatea (soprán)

Vojtěch SEMERÁD – Acis (tenor)

Ondřej HOLUB – Damon (tenor)

Tomáš KRÁL – Polyphemus (baryton)

Tomáš LAJTKEP – Coridon (tenor)

BUCHTY A LOUTKY

Barbora ČECHOVÁ, Kateřina HOUSKOVÁ – scéna a loutky

Markéta STORMOVÁ – kostýmy

Lukáš VALISKA – světla

Mierscher Kulturhaus



Cachua Serranita

Cesta z Evropy do jižní Ameriky a zpět

23. 6. 2024 | 17:00, Friedrichskirche Babelsberg, Potsdam (DE)

30. 6. 2024 | 19:00, Poruba, kostel sv. Mikoláše (SK)

1. 7. 2024 | 18:00, Dom Albrechtovcov, Kapitulská 1, Bratislava (SK)

8. 8. 2024 | 19:00, Lidzbark Warmiński, Zamek Biskupów Warmińskich (PL)

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – umělecká vedoucí, flauto traverso, zpěv

Vojtěch SEMERÁD – barokní housle, zpěv

Jiří SYCHA – barokní housle, charango zpěv

Marcel COMENDANT – cimbál

Ján PRIEVOZNÍK – violon

Musikfestspiele Potsdam Sanssouci

Letná pauza

Hortus Artis 2024

Varmia Musica

*Projekt byl realizován s finanční podporou Evropské Unie,
Ministerstva kultury a Národního plánu obnovy.*

Acis a Galatea

Pastorální opera Georga Friedricha Händela

6. 8. 2024 | 19:00, Městská divadla pražská – Divadlo ABC, Praha

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – umělecká vedoucí, hudební nastudování

Vít BRUKNER – režie

Helena HOZOVÁ – Galatea (soprán)

Vojtěch SEMERÁD – Acis (tenor)

Ondřej HOLUB – Damon (tenor)

Roman HOZA – Polyphemus (baryton)

Tomáš LAJTKEP – Coridon (tenor)

BUCHTY A LOUTKY

Barbora ČECHOVÁ, Kateřina HOUSKOVÁ – scéna a loutky

Markéta STORMOVÁ – kostýmy

Lukáš VALISKA – světla

MHF Letní slavnosti staré hudby

Barock perfekt | Grandi maestri

Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Ferrandini

11. 8. 2024 | 17:00, Augustinerkirche, Erfurt (DE)

Elionor Martínez LARA | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Magdalena MALÁ | barokní housle, koncertní mistr

MDR KLASSIK

*Projekt byl realizován s finanční podporou Evropské Unie,
Ministerstva kultury a Národního plánu obnovy.*

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Sólo pro krále

7. 9. 2024 | 19:30, Blovice, zámek Hradiště, kaple sv. Ondřeje

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso

Jiří HAVRLANT | cembalo

Stopy baroka *

Salve Regina

G. Tartini, J. D. Zelenka, A. Reichenauer, J. J. Fux

21. 9. 2024 | 18:00, Husův sbor, Slezská Ostrava, Ostrava

Tomáš ŠELC | baryton

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

Svatováclavský hudební festival *

Projekt je realizován za finanční spoluúčasti EU prostřednictvím
Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury.

Il Pianto Amoroso

*Johann Caspar Ferdinand Fischer, Alessandro Stradella, Antonio Caldara,
Alessandro Marcello, Alesandro Scarlatti*

27. 9. 2024 | 19:00, kostel Zvěstování Panny Marie, Ostrov

Hana Blažíková | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

Mezinárodní hudební festival J. C. F. Fischera *

Rendez-vous s králem

J. S. Bach, Fridrich II. Veliký, J. G. Graun, C. F. Abel

29. 9. 2024 | 16:00, Dianin chrám – Rendez-vous, Lednicko-valtický areál

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lednicko-valtický hudební festival *

Cachua Serranita

Cesta z Evropy do jižní Ameriky a zpět

5. 10. 2024 | 18:00, Plešivec, Rožňava (SK)

6. 10. 2024 | 18:00, Beladice, Park Hotel Tartuf (SK)

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – umělecká vedoucí, flauto traverso, zpěv

Vojtěch SEMERÁD – barokní housle, zpěv

Jiří SYCHA – barokní housle, charango zpěv

Marcel COMENDANT – cimbál

Ján PRIEVOZNÍK – violon

Hudobné centrum *

Hudobné centrum, Pro musica nostra *

Barokní fantazie

G. Ph. Telemann, M. Marais, J. Hotteterre

12. 10. 2024 | 18:00, Husův sbor, Stará Bělá

13. 10. 2024 | 18:00, Rytířský sál frýdeckého zámku, Frýdek-Místek

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso

Christoph URBANETZ | viola da gamba

Svatováclavský hudební festival *

Salve Regina

G. Tartini, J. D. Zelenka, A. Reichenauer, J. J. Fux

21. 9. 2024 | 18:00, Husův sbor, Slezská Ostrava, Ostrava

Tomáš ŠELC | baryton

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

Svatováclavský hudební festival *

Projekt je realizován za finanční spoluúčasti EU prostřednictvím
Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury.

České Vánoce | Rakovnická hra vánoční

Pastýřská hra o narození Páně z jezuitské rezidence v Chlumku u Luže

6. 12. 2024 | 18:00, Luterská evangelická církev – farní sbor v Bystřici, Bystřice nad Olší

7. 12. 2024 | 17:00, Divadlo loutek Ostrava, Pivovarská 3164, Moravská Ostrava a Přívoz

Kristýna FÍLOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí, flauto traverso

BUCHTY A LOUTKY

Radek BERAN

Zuzana BRUKNEROVÁ

Vít BRUKNER

Lukáš VALISKA | osvětlení, projekce

Radka MIZEROVÁ | kostýmy

Hudební výlety | Svatováclavský hudební festival*

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Soubor Cappella Mariana

Účinkování souboru Cappella Mariana na významných festivalech
a koncertních pódích v České republice a zahraničí v roce 2024

* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum

Saturn

Guillaume de Machaut, Jacob Regnart, Carl Luython, Pomponia Nenna, Giovanni de Macque, Carlo Gesualdo da Venosa

26. 1. 2024 | 19:30, Wiener Konzerthaus, Mozart-Saal (A)

CAPPELLA MARIANA

Lina Marcela LÓPEZ | soprán

Michaela RIENER | soprán

Filip DÁMEC | tenor

Ondřej HOLUB | tenor

Tomáš LAJTKEP | tenor

Jaromír NOSEK | bas

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecké vedení

Wiener Konzerthaus Hudební cyklus Resonanzen

FOK | Cappella Mariana

20. 2. 2024 | 19:30, kostel sv. Šimona a Judy, Dušní ul, Praha 1

GOEYVAERTS STRING TRIO

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

Catalina VICENS | organetto

FOK *

Alpha & Omega

Magister Perotinus, Guillaume de Machaut, Johannes Ockeghem,
Josquin Desprez, Martin Smolka, Arvo Pärt

21. 2. 2024 | 20:15, Muziekgebouw Amsterdam, Grote Zaal (NL)

22. 2. 2024 | 18:00, Musée des Beaux-Arts, Antwerpen (BE)

23. 2. 2024 | 20:00, Concertgebouw Brugge (BE)

GOEYVAERTS STRING TRIO

Fedra COPPENS | housle

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Kristiaan MATTHYNSSENS | viola

Pieter STAS | violoncello

CAPPELLA MARIANA

Lina López SÁNCHEZ | soprán

Filip DÁMEC | kontratenor

Vojtěch SEMERÁD, Tomáš LAJTKEP | tenor

Jaromír NOSEK | bas

Catalina VICENS | organetto

[Muziekgebouw Amsterdam](#)

[KMSKA \(Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen\)](#)

[Concertgebouw Brugge](#)

Projekt byl realizován s finanční podporou Evropské Unie, Ministerstva kultury
a Národního plánu obnovy.

Cappella Mariana: Smolka

Martin Smolka: Niedzielne rano, Petrus Wilhelmi de Grudencz, Jan Trojan Turnovský

5. 4. 2024 | 19:30, kostel sv. Augustina, nám. Míru 377, Brno

CAPPELLA MARIANA

Barbora KABÁTKOVÁ | soprán

Daniela ČERMÁKOVÁ | alt

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

Tomáš LAJTKEP | tenor

Tomáš ŠELC | baryton

[Velikonoční festival duchovní hudby](#) *

Mystika korunovace

Oslava českých světců – svatí Vojtěch, Ludmila a Václav

12. dubna 2024, 19.00, Letohrádek Hvězda, Praha 6

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

[HUDBA ZNOJMO](#) *

Píseň písní

*Giovanni Pierluigi da Palestrina, Jean l'Héritier, Jachet de Mantua, Nicolas Gombert,
Heinrich Isaac, Jacobus Clemens non Papa, Josquin Desprez*

3. 5. 2024 | 17:30, kostel sv. Víta, Zahrádka u Ledče nad Sázavou

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

[Hlasy tří světů](#) *

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Kryštof Harant aneb Putování do Svaté země

Hudební cesta po stopách českého renesančního humanisty a jeho zápisky z cest z Prahy do Jeruzaléma přes Benátky, Kypr, Sinaj a Cairo

2. 7. 2024 | 20:00, Farní kostel, Valtice

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

Saša RAŠILOV | vypravěč

MLŠSH Valtice *

Kryštof Harant aneb Putování do Svaté země

Hudební cesta po stopách českého renesančního humanisty a jeho zápisky z cest z Prahy do Jeruzaléma přes Benátky, Kypr, Sinaj a Cairo

20. 8. 2024 | 20:00, Victoria Eugenia Theatre, San Sebastian (ES)

21. 8. 2024 | 22:30, Iglesia del Carmen de Jaca, Huesca (ES)

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

CONSTANTINOPE

Kiya TABASSIAN – umělecký vedoucí, setar, zpěv

Ramón BAREA | recitace

QUINCENA MUSICAL SAN SEBASTIAN

DIPUTACIÓN DE HUESCA

Píseň písní

*Skvosty renesanční polyfonie v podobenstvích knihy Šalamounovy
Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, Tomás Luis de Victoria, Sebastián de Vivanco,
Rodrigo de Ceballos*

1. 9. 2024 | 17:00, Domkerk, Utrecht (NL)

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Oude Muziek Festival Utrecht

Kryštof Harant aneb Putování do Svaté země

Hudební cesta po stopách českého renesančního humanisty a jeho zápisky z cest z Prahy do Jeruzaléma přes Benátky, Kypr, Sinaj a Cairo

21. 9. 2024 | 19:00, kostel sv. Jakuba Staršího, Česká Kamenice

22. 9. 2024 | 18:00, Kostel sv. Jana Křtitele, Hlučín

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

CONSTANTINOPLE

Kiya TABASSIAN – umělecký vedoucí, setar, zpěv

Saša RAŠILOV | recitace

MHF LÍPA MUSICA *

Svatováclavský hudební festival *

Hudba k velko filmu Svatý Václav

První československý velko film Svatý Václav s hudebním doprovodem

24. 9. 2024 | 19:00, kostel sv. Václava, Opava

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí, tenor

Svatováclavský hudební festival *

Mystika korunovace

Oslava českých světců – svatí Vojtěch, Ludmila a Václav

28. 9. 2024 | 19:00, kostel sv. Klimenta, Levý Hradec *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

Guillaume de Machaut | Soud krále českého

Balady, Virelais, Moteta & dvorská lyrika

16. 10. 2024 | 19:00, Zámek Nebílovy

17. 10. 2024 | 19:30, kostel Panny Marie Růžencové, České Budějovice

2. 11. 2024 | 19:00, Basilika St Euphemia, Rovinj (HR)

CAPPELLA MARIANA

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán, gotická harfa

Vojtěch SEMERÁD | tenor, fidula

Jakub KYDLÍČEK | flétny, perkuse

Jaromír MEDUNA | vypravěč

Haydnovy hudební slavnosti *

MUSICA AD CONFLUENTEM 2024 *

Dvigrad festival *

Personální struktura 2024

František Semerád, Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., jednatele
doc. Mgr. Jana Semerádová, hlavní dramaturg, umělecká vedoucí souboru Collegium Marianum
PhDr. Markéta Kahoferová, dramaturg, ředitelka Collegia Mariana – Týnské školy
Mgr. et Mgr. Josefína Knoblochová, ředitelka MHF LSSH
Mgr. Monika Klára Bechná, manažerka MHF LSSH
Mgr. Monika Václová, manažerka MHF LSSH, správa webů
Petra Golíková, Ondřej Lhotka, produkce MHF LSSH
Tereza Skřivanová, produkce souboru Collegium Marianum
Martina Müllerová, ekonom a účetní
Marie Patrasová, administrativní práce, prodej vstupenek
Jiřina Vacková, administrativní práce
další externí pracovníci na DPP (muzikologická činnost, produkce, administrativní práce, prodej vstupenek, technické práce, archivní práce)
Audit Servis, s.r.o – daňové a účetní poradenství

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2024

Přehled o nákladech a výnosech za kalendářní rok 2024

Účet	Popis	2024/01–2024/12
501 01	Kancelářské potřeby	4 295,88
501 02	Knihy, noty	3 167,24
501 03	Drobný hmotný majetek v OE	95 664,31
501 04	Spotřební materiál	44 966,24
501 06	Propagace	163 841,80
501 08	Kostýmy, rekvizity, dekorace	20 904,97
501xxx		332 840,44
502 01	Spotřeba energie-PRE	69 600,09
502xxx		69 600,09
511 01	Opravy a udržování	2 220,00
511xxx		2 220,00
513 01	Náklady na reprezentaci	21 497,00
513xxx		21 497,00
518 01	Nájemné kancelářských prostor	89 580,00
518 02	Spoje, telefon	80 214,37
518 03	Poštovné	3 765,00
518 04	Propagační a marketingové služby	1 183 950,61
518 05	Umělecké výkony (honoráře umělců)	4 520 398,92
518 06	Pronájem movitých věcí	19 200,00
518 08	Služby související s uměleckými výkony	700 926,41
518 14	Technické zajištění akcí	351 216,61
518 15	Právní a ekonomické služby	36 860,00
518 16	IT služby	175 466,20
518 17	Svoz odpadu	2 305,00
518 18	Úklidové služby	24 209,26
518 19	Překladatelské a redakční služby	338 600,00
518 20	Kostymérské práce, půjčovné kostýmů	63 617,22
518 21	Pronájmy prostor – akce (koncerty, hudební zkoušky, kurzy)	722 882,74
518 23	Provize-vstupenky, koncerty	10 649,80
518 24	Přepravné, kurýrní služby	143 364,96
518 25	Servisní, údržbářské, elektrikářské práce, požární prohlídky	10 794,10
518 27	Produkční a organizační služby	878 245,00
518 28	Pronájem hudebních nástrojů, ladění, servis	155 600,00
518 30	Ostatní služby	9 609,92
518 32	Grafické služby	133 307,00
518xxx		9 654 763,12
521 01	Mzdové náklady	625 114,00

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2024

521 02	OON-DPP	1 246 400,00
521xxx		1 871 514,00
524 01	Zákonné sociální pojištění	155 029,00
524 02	Zákonné zdravotní pojištění	56 260,00
524xxx		211 289,00
527 01	Zákonné sociální náklady	23 988,80
527xxx		23 988,80
538 01	Ostatní nepřímé daně a poplatky	4 363,64
538xxx		4 363,64
543 01	Dary	15 000,00
543 99	Vstupenky-partneři akcí	10 387,50
543xxx		25 387,50
546 99	Odpis nedobytné pohledávky	55 050,00
546xxx		55 050,00
548 02	Zákonné úrazové pojištění	2 625,00
548 03	Pojištění odpovědnosti podnikatelů	12 973,13
548 05	Živelní pojištění movitých věcí	1 219,46
548xxx		16 817,59
563 02	Kurzové ztráty	40 811,07
563xxx		40 811,07
568 01	Ostatní finanční náklady – bankovní poplatky	5 710,00
568 03	Ostatní finanční náklady – zaokrouhlení	16,40
568 04	Bankovní poplatky-vstupenkový systém	38 876,82
568xxx		44 603,22
xxxxxx	NÁKLADY	12 374 745,47
602 01	Tržby z prodeje programů	44 512,40
602 03	Tržby z poskytnutých služeb	1 735,54
602 04	Tržby z prodeje služeb	2 692 641,10
602 05	Akademie Versailles – kurzovné	95 453,71
602 08	Barokní podvečery-2024 – koncerty	898 040,15
602 27	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH 2024-16.7.24	300 553,56
602 28	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH 2024-18.7.24	148 593,73
602 29	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH 2024-22.7.24	213 696,41
602 30	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH 2024-24.7.24	232 241,08
602 31	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH 2024-29.7.24	204 812,51
602 32	Tržba z prodeje vstupenek –LSSH 2024-31.7.24	275 758,92
602 33	Tržba z prodeje vstupenek –LSSH 2024-6.8.24	336 446,44
602xxx		5 444 485,55
648 04	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Hlavní město Praha	2 100 000,00
648 10	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Ministerstvo kultury	3 840 000,00
648 12	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Státní fond kultury ČR	140 000,00
648 14	Ostatní provozní výnosy-kultura – Česko-německý fond budoucnosti	170 000,00
648 17	Ostatní provozní výnosy – Velvyslanectví Francouzské republiky-IF	75 270,00

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2024

648 18	Ostatní provozní výnosy – Embassy of Belgium	75 150,00
648 22	Ostatní provozní výnosy – Velvyslanectví Španělska v Praze	50 100,00
648 24	Ostatní provozní výnosy – Polský institut v Praze	30 060,00
648 32	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Městská část Praha 6	120 000,00
648 33	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura-Vlámské Ministerstvo kultury	67 635,00
648xxx		6 668 215,00
663 02	Kurzové zisky	56 835,53
663xxx		56 835,53
668 03	Ostatní finanční výnosy - zaokrouhlení	4,88
668xxx		4,88
xxxxxx	VÝNOSY	12 169 540,96
xxxxxx	ZTRÁTA	-205 204,51

KONTAKTY

Kontaktní informace

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 32, Praha 1
festival@collegiummarianum.cz
+420 731 448 346, +420 224 229 462

www.collegiummarianum.cz
www.letnislavnosti.cz
www.baroknipodvecery.cz
www.cappellamariana.com



ÚČETNÍ ZÁVĚRKA, ÚDAJE O DOTACÍCH

Údaje o dotacích od orgánů státní správy a samosprávy v roce 2024

MHF Letní slavnosti staré hudby	hl. m. Praha	1 500 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 25. ročník; účelová dotace
MHF Letní slavnosti staré hudby	Ministerstvo kultury (OUKKO)	2 000 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 25. ročník; účelová dotace
MHF Letní slavnosti staré hudby	Státní fond kultury	140 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 25. ročník; účelová dotace
Akademie Versailles	Ministerstvo kultury (OUKKO)	300 000 Kč	Realizace mezinárodních interpretačních kurzů; účelová dotace
Barokní podvečery	hl. m. Praha	600 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 24. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace
Barokní podvečery	Ministerstvo kultury (OUKKO)	690 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 24. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace
Barokní podvečery na Praze 6	Městská část Praha 6	120 000 Kč	Realizace projektu dvou koncertů na Barokních podvečerech, 24. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace
Collegium Marianum a Cappella Mariana – mezinárodní umělecká spolupráce	Ministerstvo kultury (OMVEU)	850 000 Kč	Realizace projektu Collegium Marianum a Cappella Mariana – mezinárodní umělecká spolupráce a vystoupení na evropských pódiiích v roce 2024; účelová dotace

Schváleno MF ČR
čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

ROZVAHA
v plném rozsahu
k 31. prosinci 2024
(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky
Collegium Marianum -
Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 700/32, Praha 1
Česká republika

Rok	Měsíc	IČO
2024	12	25700359

Označ. a	AKTIVA b	řad. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
	AKTIVA CELKEM (ř. 02+03+28+55)	001	1 382	200	1 182	1 359
A.	Pohledávky za upsané vlastní jmění	002			-	
B.	Stálá aktiva (ř. 04+12+22)	003	299	200	99	99
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05až12)	004	-	-	-	-
B.I.1.	Zřizovací výdaje	005			-	
2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006			-	
3.	Software	007			-	
4.	Ocenitelná práva	008			-	
5.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	009			-	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	010			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012			-	
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)	013	299	200	99	99
B.II.1.	Pozemky	014			-	
2.	Stavby	015			-	
3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	200	200	-	-
4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017			-	
5.	Základní stádo a tažná zvířata	018			-	
6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019			-	
7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020			-	
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021	99		99	99
9.	Oceňovací rozdíly k nabytému majetku	022			-	
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř.24 až 30)	023	-	-	-	-
B.III.1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024			-	
2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025			-	
3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	026			-	
4.	Půjčky a úvěry ovládaným a řízeným osobám a účetním jednotkám pod podstatným vlivem	027			-	
5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028			-	
6.	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Rozvaha

k 31. prosinci 2024

Označ. a	AKTIVA b	řád. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
C.	Oběžná aktiva (ř. 32+39+47+57)	031	1 008	-	1 008	1 172
C.I.	Zásoby (ř. 32 až 38)	032	-	-	-	-
C.I.1.	Materiál	033			-	
2.	Nedokončená výroba	034			-	
3.	Výrobky	035			-	
4.	Zvířata	036			-	
5.	Zboží	037			-	
6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038			-	
C.II.	Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 46)	039	18	-	18	18
C.II.1	Pohledávky z obchodních vztahů	040			-	
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	041			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	042			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043			-	
5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	18		18	18
6.	Dohadné účty aktivní	045			-	
7.	Jiné pohledávky				-	
8.	Odložená daňová pohledávka	046			-	
C.III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 48 až 56)	047	432	-	432	189
C.III.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	346		346	96
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	049			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	050			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	051			-	
5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	052			-	
6.	Stát - daňové pohledávky	053	50		50	53
7.	Ostatní poskytnuté zálohy	054	36		36	40
8.	Dohadné účty aktivní	055			-	
9.	Jiné pohledávky	056			-	
C.IV.	Finanční majetek (ř. 58 až 61)	057	558	-	558	965
C.IV.1.	Peníze	058	229		229	438
2.	Účty v bankách	059	329		329	527
3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	060			-	
4.	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	061			-	
D.	Časové rozlišení (ř. 58 až 65)	062	75	-	75	88
D.I.1.	Náklady příštích období	063	75		75	88
2.	Komplexní náklady příštích období	064			-	
3.	Příjmy příštích období	065			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Rozvaha

k 31. prosinci 2024

Označ.	PASÍVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
	PASÍVA CELKEM (ř. 67+84+117)	066	1 182	1 359
A.	Vlastní kapitál (ř. 68+72+80+83+113)	067	448	653
A.I.	Základní kapitál (ř. 69 až 71)	068	100	100
A.I.1.	Základní kapitál	069	100	100
2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly	070		
3.	Změny základního kapitálu	071		
A.II.	Kapitálové fondy (ř. 73 až 76)	072	-	-
A.II.1.	Emisní ažio	073		
2.	Ostatní kapitálové fondy	074		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	075		
4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	076		
A.III.	Fondy ze zisku (ř. 78+79)	077	-	-
A.III.1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	078		
2.	Statutární a ostatní fondy	079		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (ř. 81 + 82)	080	553	513
AIV.1.	Nerozdělený zisk minulých let	081	553	513
2.	Neuhrazená ztráta minulých let	082		
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účet. období (+/-)	083	- 205	40
B.	Cizí zdroje (ř. 80+84+91+101)	084	652	667
B.I.	Rezervy (ř. 86 až 89)	085	-	-
B.I.1	Rezervy podle zvláštního předpisu	086		
2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	087		
3.	Rezerva na daň z příjmů	088		
4.	Ostatní rezervy	089		
B.II.	Dlouhodobé závazky (ř. 91 až 100)	090	-	-
B.II.1.	Závazky z obchodních vztahů	091		
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	092		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	093		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	094		
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	095		
6.	Vydané dluhopisy	096		
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	097		
8.	Dohadné účty pasivní	098		
9.	Jiné závazky	099		
10.	Odložený daňový závazek	100		

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Rozvaha

k 31. prosinci 2024

Označ.	PASÍVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
B.III.	Krátkodobé závazky (ř. 102 až 112)	101	652	667
B.III.1	Závazky z obchodních vztahů	102	412	443
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	103		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	104		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	105		
5.	Závazky k zaměstnancům	106	156	130
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	107	24	22
7.	Stát - daňové závazky a dotace	108	14	38
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	109		
9.	Vydané dluhopisy	110		
10.	Dohadné účty pasivní	111	45	33
11.	Jiné závazky	112	1	1
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 114 až 116)	113	-	-
B.IV.1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	114		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	115		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	116		
C.I.	Časové rozlišení (ř. 118 až 119)	117	82	39
C.I.1.	Výdaje příštích období	118	39	39
2.	Výnosy příštích období	119	43	

Odesláno dne:	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
17.6.2024			

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT
v plném rozsahu

k 31. prosinci 2024
(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

Collegium Marianum -

Týnská škola s.r.o.

Vodičkova 700/32, Praha 1

Česká republika

Rok	Měsíc	IČO
2024	12	25700359

Označ.	TEXT	číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném	minulém
a	b	c	1	2
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		
+	Obchodní marže (ř. 01-02)	03	-	-
II.	Výkony (ř. 05+06+07)	04	5 445	6 559
II.1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	5 445	6 559
II.2.	Změna stavu vnitropodnikových zásob vlastní výroby	06		
II.3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	10 082	9 970
B.1.	Spotřeba materiálu	09	403	360
B.2.	Služby	10	9 679	9 610
+	Přidaná honota (ř. 03+04-08)	11	- 4 637	- 3 411
C.	Osobní náklady (ř. 13 až 16)	12	2 107	2 027
C.1.	Mzdové náklady	13	1 872	1 808
C.2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14		
C.3.	Náklady na sociální zabezpečení	15	211	195
C.4.	Sociální náklady	16	24	24
D.	Daně a poplatky	17	4	4
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	-	-
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19	-	-
III.1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
III.2.	Tržby z prodeje materiálu	21		
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22	-	-
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25		
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	6 668	5 551
H.	Ostatní provozní náklady	27	97	52
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní hospodářský výsledek (ř.11-12-17-18+19-20+21-22+23-24+25-26-27+28)	30	- 177	57

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Výkaz zisků a ztrát

k 31. prosinci 2024

Označ. a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů	30		
J.	Prodané cenné papíry a vklady	31		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	32	-	-
VII.1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	33		
VII.2	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	34		
VII.3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	35		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	33		
K.	Náklady z finančního majetku	34		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	35		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	36		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	37		
X.	Výnosové úroky	38		
N.	Nákladové úroky	39		
XI.	Ostatní finanční výnosy	40	57	74
O.	Ostatní finanční náklady	41	85	70
XII.	Převod finančních výnosů	42		
P.	Převod finančních nákladů	43		
*	Hospodářský výsledek z finančních operací (ř.30-31+32+36+37-38+39-40+41-42+43-44-45+46)	44	- 28	4
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 49+50)	45	-	21
Q.1.	- splatná	46		21
Q.2.	- odložená	47		
		48		
**	Hospodářský výsledek za běžnou činnost (ř. 29+47-48)	49	- 205	40
XIII.	Mimořádné výnosy	50		
R.	Mimořádné náklady	51		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56+57)	52	-	-
S.1.	- splatná	53		
S.2.	- odložená	54		
*	Mimořádný hospodářský výsledek (ř. 53-54-55)	55	-	-
T.	Převod podílu na hospodářském výsledku společníkům (+/-)	56		
***	Hospodářský výsledek za účetní období (+/-) (ř. 52+58-59)	57	- 205	40
	Hospodářský výsledek před zdaněním (+/-) (ř. 29+47+53-54)	58	- 205	61

Odesláno dne:	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
17.6.2024			

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Přehled o peněžních tocích

(v tisících Kč)

k 31. prosinci 2024

		Běžné účet.období	Minulé účet.období
P.	Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	965	785
	Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti		
Z.	Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	- 205	61
A.1.	Úpravy o nepeněžní operace	-	-
A.1.1.	Odpisy stálých a oběžných aktiv	-	-
A.1.2.	Změna stavu:	-	-
A.1.2.1	opravné položky k nabytému majetku	-	-
A.1.2.2	rezerv a ostatních opravných položek	-	-
A.1.3.	Zisk (-) ztráta (+) z prodeje stálých aktiv	-	-
A.1.4.	Zisk (-) ztráta (+) z prodeje cenných papírů	-	-
A.1.5.	Výnosy z dividend a podílu na zisku	-	-
A.1.6.	Vyúčtované nákladové a výnosové úroky	-	-
A.*	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	- 205	61
A.2.	Změna potřeby pracovního kapitálu	- 202	119
A.2.1.	Změna stavu pohledávek z provozní činnosti	- 230	- 78
A.2.2.	Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti	28	197
A.2.3.	Změna stavu zásob	-	-
A.2.4.	Změna stavu finančního majetku, který není zahrnut do peněžn.	-	-
A.**	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	- 407	180
A.3.	Zaplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných úroků	-	-
A.4.	Přijaté úroky	-	-
A.5.	Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulá léta	-	-
A.6.	Příjmy a výdaje spojené s mimořádnými účetními případy	-	-
A.***	Čistý peněžní tok z provozní činnosti	- 407	180
	Peněžní toky z investiční činnosti		
B.1.	Nabytí stálých aktiv	-	-
B.1.1.	Nabytí dlouhodobého nehmotného majetku	-	-
B.1.2.	Nabytí dlouhodobého hmotného majetku	-	-
B.1.3.	Nabytí dlouhodobého finančního majetku	-	-
B.2.	Příjmy z prodeje stálých aktiv	-	-
B.2.1.	Příjmy z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného	-	-
B.2.2.	Příjmy z prodeje dlouhodobého finančního majetku	-	-
B.3.	Půjčky a úvěry spřízněným osobám	-	-
B.***	Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	-	-
	Peněžní toky z finančních činností		
C.1.	Změna stavu dlouhodobých, popř. krátkodobých závazků	-	-
C.2.	Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky	-	-
C.2.1.	Zvýšení základního kapitálu, event. rezervního fondu	-	-
C.2.2.	Vyplacení podílu na vlastním kapitálu společníkům	-	-
C.2.3.	Peněžní dary a dotace do vlastního kapitálu a další vklady	-	-
C.2.4.	Úhrada ztráty společníky	-	-
C.2.5.	Platby z fondů tvořených ze zisku	-	-
C.2.6.	Vyplacené dividendy nebo podíly ze zisku včetně zaplacené	-	-
C.3.	Přijaté dividendy a podíly ze zisku	-	-
C.***	Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	-	-
F.	Čisté zvýšení nebo snížení peněžních prostředků	- 407	180
R.	Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na konci účetního období	558	965

17.6.2024

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2024

I. Obecné údaje

Účetní jednotka: **Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.**

Sídlo: **Vodičkova 700/32, Nové Město, 110 00 Praha 1**

Datum vzniku: 24. září 1998

Datum zápisu do OR: 12. října 1998

IČ: 25700359

Právní forma: společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání:

- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona,

Předmět činnosti:

- vzdělávání v bakalářských a magisterských studijních programech uskutečňovaných na základě smlouvy o spolupráci s vysokou školou podle § 81 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách);
- vzdělávání v oborech hudebních, pěveckých, tanečních, výtvarných a literárních.

V roce 2024 společnost pořádala kulturní akce – 25. mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby a 24. cyklus koncertů staré hudby Barokní podvečery, uskutečňovala vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelskou a agenturní činnost v oblasti kultury.

Zapsaný základní kapitál 100 000,- Kč; základní kapitál je splacen v plné výši.

Společníci:

- PhDr. Markéta Kahoferová, obchodní podíl 33 %,
- Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., obchodní podíl 34 %,
- doc. Mgr. Jana Rudovská Semerádová, obchodní podíl 33 %.

Statutární orgán:

- jednatel: František Semerád
- jednatel: Mgr. Vojtěch Semerád, M.A.

Společnost nemá žádné majetkové podíly v jiných subjektech v tuzemsku ani v zahraničí.

Pracovníci:

	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2023
Průměrný přepočítaný počet pracovníků	2 pracovníci	2 pracovníci
z toho: řídící pracovníci	1 pracovník	1 pracovník
Osobní náklady celkem	2107 tis. Kč	2027 tis. Kč
z toho: mzdové náklady	1872 tis. Kč	1808 tis. Kč
náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	211 tis. Kč	195 tis. Kč
sociální náklady	24 tis. Kč	24 tis. Kč

III. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

1. Dlouhodobý majetek

Společnost vykazovala jako dlouhodobý majetek drobný hmotný dlouhodobý majetek, pořízený do roku 2000, který byl již v předchozích obdobích odepsán do nákladů v plné výši.

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2023	oprávky k 31.12.2023	zůstatková cena k 31.12.2023
Hudební nástroje	200	200	-
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	362	362	-

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2024	oprávky k 31.12.2024	zůstatková cena k 31.12.2024
Hudební nástroje	200	200	-
Drobný majetek	-	-	-
Celkem	200	200	-

(v tis. Kč)	stav 31.12.2023	v roce 2024	stav 31.12.2024
Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	99	-	99

V roce 2024 nebyl pořízen ani vyřazen žádný dlouhodobý majetek.

V roce 2023 byla poskytnuta první záloha na výrobu cembala, které bude využíváno na vlastních koncertech společnosti; dosud jsou k tomu účelu cembala pronajímána.

Drobný majetek v operativní evidenci

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2023	pořízeno v roce 2024	vyřazeno v roce 2024	stav k 31.12.2024
drobný hmotný majetek	132	96	32	196
drobný nehmotný majetek	10		-	10
Celkem	142	96	32	206

2. Zásoby

Ke dni 31. 12. 2024 společnost nevykazuje zásoby.

3. Krátkodobý finanční majetek

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2023
Peníze v hotovosti	214	436
Ceniny - stravenky	15	2
Účty v bankách	329	527
Celkem	558	965

4. Dlouhodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2023
Poskytnuté dlouhodobé zálohy	18	18
Celkem	18	18

Dlouhodobá pohledávka - poskytnutá záloha dne 29.11.2012 - je uhrazená kaucí na nájem prostor v Praze 1, Vodičkova 32 ve výši 18 tis. Kč.

5. Krátkodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2023
Pohledávky z obchodních vztahů	346	96
z toho: před uplynutím doby splatnosti	284	41
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce	41	
po uplynutí doby splatnosti do 6 měsíců	21	
po uplynutí doby splatnosti přes 12 měsíců		55
Stát - daňové pohledávky	50	53
Krátkodobé poskytnuté zálohy	36	40
Jiné pohledávky		
Celkem	432	189

Vykázané pohledávky z obchodních vztahů po uplynutí doby splatnosti v celkové hodnotě 41 tis. Kč byly uhrazeny v lednu 2025, dosud nebyla uhrazena pohledávka po splatnosti za společností Institut umění - Divadelní ústav ve výši 21 tis. Kč.

Daňovou pohledávku tvoří nadměrný odpočet DPH za 4. čtvrtletí 2024 ve výši 50 tis. Kč, úhrada byla provedena v únoru 2025.

Krátkodobé poskytnuté zálohy tvoří uhrazené zálohy na spotřebu energie ve výši 30 tis. Kč a zálohy na služby související s nájmem za rok 2024 ve výši 6 tis. Kč.

Aktiva účetní jednotky nejsou předmětem zástavního práva.

6. Časové rozlišení - aktivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2023
Náklady příštích období	75	88
Příjmy příštích období		-
Celkem	75	88

Náklady příštích období k 31.12.2024 obsahují položky: pojištění na rok 2025 ve výši 8 tis. Kč, licenční podpora software 6K na rok 2025 v hodnotě 15 tis. Kč, letenky na 1. čtvrtletí 2025 ve výši 40 tis. Kč, žadatelský poplatek SFK ve výši 4 tis. Kč a registrace domény, hosting a předplatné na rok 2025 v celkové hodnotě 8 tis. Kč.

7. Krátkodobé závazky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2023
Závazky z obchodních vztahů	412	443
z toho: před uplynutím doby splatnosti	412	443
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce		-
Závazky ke společníkům		
Závazky k zaměstnancům	156	130
Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	24	22
Stát - daňové závazky	14	38
Krátkodobé přijaté zálohy		-
Dohadné účty pasivní	45	33
Jiné závazky	1	1
Celkem	652	667

Závazky z obchodních vztahů ve výši 412 tis. Kč jsou před uplynutím doby splatnosti, z toho závazky v hodnotě 213 tis. Kč byly uhrazeny v lednu a únoru 2025, závazky v hodnotě 199 tis. Kč tvoří odměny výkonným umělcům za nahrávky hudebních děl, které jsou splatné po schválení zvukového záznamu nahrávací společností.

Závazky k zaměstnancům ze závislé činnosti a závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění souhlasí s údaji výplatní listiny za prosinec 2024 a byly uhrazeny v průběhu ledna 2025.

Daňové závazky tvoří daň z příjmů fyzických osob ze závislé činnosti ve výši 14 tis. Kč dle výplatní listiny za prosinec 2024 a byla uhrazena v lednu 2025.

Dohadné účty pasivní tvoří dosud nevyfakturované náklady na spotřebu energie za rok 2024 ve výši 45 tis. Kč.

Jiné závazky ve výši 1 tis. Kč tvoří zákonné pojištění odpovědnosti za 4. čtvrtletí 2024, uhrazeno bylo v lednu 2025.

Účetní jednotka nemá závazky neobsažené v rozvaze.

Dlouhodobé závazky nebyly v roce 2024 ani v roce 2023 vykazovány.

8. Časové rozlišení pasivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2024	stav k 31.12.2023
Výdaje příštích období	39	39
Výnosy příštích období	43	
Celkem	82	39

Výdaje příštích období v celkové hodnotě 39 tis. Kč tvoří náklady na služby realizované v prosinci 2024 a vyfakturované v lednu 2025; jedná se o vyúčtování nákladů na cyklus koncertů Barokní podvečery.

Výnosy příštích období v hodnotě 43 tis. Kč byly fakturovány za vystoupení na slavnostním večeru Národní knihovny ČR v Klementinu dne 11.1.2025.

9. Vlastní kapitál

(v tis. Kč)	Základní kapitál	Nerozdělený zisk minulých let	Výsledek hospodaření	Vlastní kapitál celkem
stav k 31.12.2022	100	561	- 48	613
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2022		- 48	48	-
Výsledek hospodaření za rok 2023			40	40
stav k 31.12.2023	100	513	40	653
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2023		40	- 40	-
Výsledek hospodaření za rok 2024			- 205	- 205
stav k 31.12.2024	100	553	- 205	448

Hospodářský výsledek za rok 2023 – ztráta ve výši – 40.056,88 Kč – byl v souladu s rozhodnutím valné hromady ze dne 28. 6. 2024 zúčtován na vrub účtu nerozdělených zisků minulých let.

10. Daně

Společnost je registrovaná k dani z příjmů právnických osob, k dani ze závislé činnosti, ke srážkové dani a je plátcem DPH.

Vztahy ke správci daně jsou uváděny v bodě 5. Krátkodobé pohledávky a v bodě 7. Krátkodobé závazky.

11. Výnosy společnosti

(v tis. Kč)	za rok 2024	za rok 2023
Struktura hlavních výnosů celkem	12 113	12 110
a) Vzdělávání		
v tom dotace		
b) Kulturní a společenské akce	12 113	12 110
v tom dotace a příspěvky	6 668	5 551
Tržby z prodeje dlouhodobého majetku		
Ostatní finanční výnosy	57	74
Výnosy celkem	12 170	12 184

Poskytnuté dotace a granty byly poskytovatelům řádně vyúčtovány dohodnutým způsobem v předepsaných termínech.

V Praze dne 17. 6. 2025

Mgr. Vojtěch Semerád, M.A.
jednatel společnosti

Příloha: Výkaz o peněžních tocích