

COLLEGIUM MARIANUM TÝNSKÁ ŠKOLA

centrum historických umění

ZPRÁVA O ČINNOSTI / 2019



COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

Obsah

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA	3
KULTURNÍ ČINNOST.....	3
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST.....	4
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY	5
PROGRAM 20. ROČNÍKU	9
MEDIÁLNÍ OHLASY	13
BAROKNÍ PODVEČERY	23
MEDIÁLNÍ OHLASY	28
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST V OBLASTI HISTORICKÝCH HUDEBNÍCH UMĚNÍ.....	36
AKADEMIE VERSAILLES	36
INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘE.....	37
DÍLNY A HUDEBNÍ PÁSMA PRO DĚTI A MLÁDEŽ	38
SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM	40
SOUBOR CAPPELLA MARIANA.....	46
PERSONÁLNÍ STRUKTURA 2019.....	49
PŘEHLED O NÁKLADECH A VÝNOSECH ZA KALENDÁŘNÍ ROK 2019	50
KONTAKTNÍ INFORMACE	52
Účetní závěrka – rozvaha, výkaz zisku a ztráty, příloha k účetní závěrce	53

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

kulturní a vzdělávací centrum historických umění

Již 30 let přispívá centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola k zachování národního a evropského kulturního dědictví. Veškeré působení instituce je inspirováno respektem ke kulturnímu odkazu našich předků. V návaznosti na ideje latinské Týnské školy (založené ve 13. století) a Rečkovy univerzitní koleje (založené roku 1438) zahájila svou činnost v roce 1990 v bývalém klášteře řádu servitů u kostela sv. Michaela na Starém Městě pražském.

Kulturní činnost

Vlajkovou lodí kulturní činnosti instituce je od roku 2000 mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby. Vysoká umělecká úroveň projektu plyne z jedinečnosti dramaturgického zaměření na hudbu 14. až 18. století a hostování špičkových virtuosů, pěveckých sólistů a uměleckých souborů. Od roku 2009 je festival členem European Early Music Network. Vedle pravidelného koncertního cyklu Barokní podvečery (od roku 2001), který navazuje na tradici Hudebního života na Starém Městě pražském v 18. století, zaštiťuje činnost rezidenčních souborů Collegium Marianum a Cappella Mariana, které patří k současné evropské interpretační špičce. Soubor Collegium Marianum se od svého založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory. Jako jeden z mála takto profilovaných profesionálních souborů v ČR má na repertoáru nejenom koncertní díla, ale věnuje se také scénickým projektům. V roce 2009 se soubor Collegium Marianum stal nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby, kterou uděluje Česká hudební rada – česká sekce nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO. Letní slavnosti staré hudby jsou držitelem prestižního „EFFE Label 2019–2020“ a označení „výjimečný festival“.



COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

Vzdělávací činnost

Collegium Marianum – Týnská škola má bohaté zkušenosti v oboru vzdělávání. Cílem této oblasti působení instituce je zvyšování úrovně v nejrůznějších oborech interpretace hudby 16.–18. století (např. sbormistrovství, zpěv a nástrojová hra).

V letech 1992 až 2011 škola realizovala vysokoškolské studium oboru Sbormistrovství chrámové hudby. Studijní obor, uskutečňovaný ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy, odkazoval k české kantorské tradici a jeho cílem bylo vychovávat vzdělané ředitele chrámových kůrů. V letech 2008 až 2011 škola realizovala studium oboru Historická hudební praxe se zaměřením na studium hudebních pramenů, interpretaci a reprodukci hudby starších období Collegium Marianum – Týnská škola nabízí odborné semináře interpretace staré hudby, jež vedou přední pedagogové významných evropských škol nebo renomovaní výkonní umělci z Německa, Francie, Velké Británie, Belgie, Holandska a dalších zemí. Instituce tak úspěšně rozvíjí dlouholetou mezinárodní spolupráci. Na domácí půdě intenzivně spolupracuje s Českým muzeem hudby a hudebním oddělením a oddělením starých tisků Národní knihovny. Ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum také připravuje projekty určené dětem. Jedná se o pravidelné pořady s aktivním zapojením dětských účastníků, zaměřené na bohatství českých lidových tradic.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY

20. ročník

11. července – 6. srpna 2019



*Pod záštitou Ministerstva kultury ČR,
primátora hlavního města Prahy Zdeňka Hříba,
starosty Městské části Praha 1 Pavla Čížinského
a České komise pro UNESCO*

*Festival je členem European Early Music Network/REMA
a držitelem prestižního „EFFE Label 2019–2020“ a označení „výjimečný festival“*

20. Letní
slavnosti
staré hudby
11/7—6/8
2019

MEZINÁRODNÍ
HUDEBNÍ FESTIVAL
INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVAL

Summer
Festivities
of Early Music

WWW.LETNISLAVNOSTI.CZ

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

JUBILATE!

Jubilejní 20. ročník mezinárodního hudebního festivalu Letní slavnosti staré hudby patřil k vrcholům pražské letní kulturní nabídky. Publikum i recenzenti opětovně oceňovali především propracovanou programovou nabídku, špičkovou a vyrovnanou úroveň interpretace a důraz kladený na volbu akusticky a stylově odpovídajících prostor, v nichž se jednotlivé projekty konaly. Vysoká návštěvnost všech koncertů, které byly ve většině případů vyprodány předem, svědčí o oblíbenosti festivalu u pražského i mezinárodního publika. Záznam několika koncertů pořídil Český rozhlas.

Jedinečnost MHF Letní slavnosti staré hudby plyne z pečlivého a originálního dramaturgického zaměření. V tomto ohledu je festival ojedinělý nejen v kontextu pražské kulturní nabídky, ale i z pohledu mezinárodního. Předností festivalu je snaha o komplexní pojetí kulturního dědictví jednotlivých uměleckých epoch, které zahrnuje nejenom hudbu daných období, ale také historický tanec a divadlo, a dbá na zasazení jednotlivých produkcí do stylových, pokud možno historických prostor. Propojení historické architektury s hudbou odpovídajících stylů je jednou z tradičních předností festivalu, neboť unikátní prostory umocňují nezaměnitelnou atmosféru a specifické akustické vlastnosti hudby prováděné na původních – dobových – nástrojích.



Dramaturgie 20. ročníku festivalu představila (s ohledem na kulaté výročí) několik podob hudebních oslav a festivit napříč historickými epochami. Festival zahájil 11. července v kostele sv. Šimona a Judy koncert s názvem **Jubilare Deo**, který byl společným projektem německého souboru Instrumenta Musica a českého vokálního tělesa Cappella Mariana. Program koncertu odkazoval na celou řadu dobových souvislostí a ilustroval čilou kulturní výměnu v Evropě 16. a 17. století. Benátská bazilika sv. Marka byla od 15. století významným symbolem moci a slávy města, s čímž se pojila potřeba reprezentativní a co nejkvalitnější hudební produkce. Ředitelé kůru a varhaníci u sv. Marka často brali pod svá křídla nadané žáky pocházející mimo jiné z německy mluvících zemí. Nové poznatky se pak šířily prostřednictvím jejich kompozic v Záalpi a širším středoevropském regionu. Významným počinem bylo (17. července v Divadle ABC) vystoupení vyhlášeného polského souboru Cracovia Danza Ballet s žertovným tanečním představením **Balet o kávě**. Na hudbu J. S. Bacha – v podání souboru Collegium Marianum – členové tanečního souboru zatančili příběh jednoho barokního kávového sedánku. Choreografie vycházející z dochovaných tanečních notací, prvků barokní gestiky a dobové pantomimy

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

zdůraznila slavnostní charakter kávového obřadu v 18. století. Kostýmy evokující křehkost a půvab historického porcelánového nádobí a figurek s pastorální a salonní tematikou poukázaly na skutečnost, že káva v době Bachově byla ještě velmi exotickou, zároveň však populární pochutinou. Další festivalový program, situovaný do překrásného Zámku Troja, představil španělský soubor Exclamatio String Quartet s mezzosopranistkou Annou Reinhold a kytaristou Quiem Gatem. Program s názvem **Corazón español** představil španělský hudební temperament v průřezu tvorbou španělských skladatelů napříč staletími. Obsahoval díla mj. Sebastiána Duróna, Lucase Ruize de Ribayaze nebo Georga Bizeta. Belgický, respektive vlámský vokální soubor Utopia vystoupil v prostorách kláštera sv. Anežky České (kostel sv. Salvátora) s programem **Rosa mystica**, který se zaměřil na tvorbu mistrů franko-vlámské renesanční polyfonie: Giovanniho Pierluigiho da Palestriny, Josquina Despreze, Nicolase Gomberta či Cristóbal de Morales. Zazněla ale také díla méně známých Angličanů Richarda Deringa a Petera Philipse, kteří odešli do Flander za katolictvím, přičemž plně vyznávali i franko-vlámskou hudební tradici.



Koncert čtveřice brilantních instrumentalistů a přední francouzské sopranistky Chantal Santon-Jeffery **V zahradách múz** pražskému publiku přiblížil atmosféru pařížských salonů 18. století, které byly místem setkávání intelektuálního a uměleckého výkvětu tehdejší společnosti. V Zámku Troja tak zazněla díla Louise-Nicolasa Clérambaulta, Jeana-Philipa Rameaua, Jeana-Josepha Cassanéy de Mondoville či André Danicana Philidora. Program **Due virtuosi** v podání dvou špičkových italských hráčů – Vittoria Ghielmiho (viola da gamba) a Lucy Piancy (loutna) – představil mistrovské kusy pro tento nástroj z pera francouzských a italských autorů 17. a 18. století. Ve stylově i akusticky odpovídajícím prostředí Břevnovského kláštera (Tereziánský sál) zazněly překrásné kusy autorů, jako jsou Marin Marais, Robert de Visée, Carlo Zuccari a Antoine Forqueray.

Slavnostní závěr jubilejního ročníku festivalu patřil hudebně-tanečnímu představení s názvem **Večer pro krále**. Drama a něhu milostných árií a duetů v podání britské sopranistky Katherine Watson a francouzského tenoristy Mathiase Vidala dokreslila dvojice tanečníků Anna Chirescu a Artur Zakirov v originální choreografii Natalie van Parys. Diváci tak měli možnost sledovat šlechtickou zábavu

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

první poloviny 18. století se vším, co nabízela – včetně dobového tance, který je na českých pódiiích stále vzácností. Komponovaný večer byl složen z árií a instrumentálních kusů tří francouzských velikánů Jeana-Marie Leclaira, Jeana-Josepha Cassaného de Mondoville a zejména Jeana-Philippa Rameaua, nejvýznamnějšího představitele francouzské barokní opery 18. století, v jehož tvorbě se mistrně pojí francouzské tradiční taneční formy s prvky zpěvných italských melodií.

Jako jedna z doprovodných akcí festivalu se konal již třetí ročník mimořádného vzdělávacího projektu – mezinárodních interpretačních kurzů zaměřených na francouzskou barokní hudbu, nazvaných **Akademie Versailles** – pořádaný ve spolupráci s Centre de musique baroque de Versailles (Centrum pro barokní hudbu ve Versailles). Projekt byl zakončen hojně navštíveným vystoupením účastníků mistrovských kurzů, které se konalo na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze. Lektory týdenních kurzů francouzské barokní hudby, určených operním pěvcům, cembalistům, houslistům, flétnistům a cellistům z celého světa, byli Chantal Santon-Jeffery, Benoît Dratwicki, Béatrice Martin, Bruno Cocset, Stéphanie Pfister, Deda Cristina Colonna a Jana Semerádová.

Součástí festivalového doprovodného programu byl také tradiční **interpretační seminář**, tentokrát pod vedením Ercola Nisiniho (umělecký vedoucí ansámbu Instrumenta musica), zaměřený na instrumentální hudbu italské a německé renesance v oboru trombón a historické žesťové nástroje. Odborná přednáška **Povídání o kávě**, kterou přednesla PhDr. Kateřina Ebelová, PhD., byla zajímavým preludiem k představení Balet o kávě. V nádherném prostředí Saly tereny malostranské Valdštejnské zahrady se pak pod širým nebem uskutečnilo divadelní vystoupení **Commedia dell'arte** v podání italského herce a nejvyhlášenějšího současného harlekýna Enrica Bonavery, který publiku představil nejnámější postavy této legendární italské divadelní tradice. Jeho představení doplnil český ansámbl Chorea historica několika dobovými tanci, z nichž některé si zatančilo i publikum. Tato doprovodná akce se konala u příležitosti 100. výročí otevření Velvyslanectví Itálie v Praze a 20. výročí MHF Letní slavnosti staré hudby.



Dvacátý ročník festivalu pokračoval v programové linii připravované ve spolupráci s prestižním Centre de musique baroque de Versailles, jehož zřizovatelem je francouzské Ministerstvo kultury. I pro jubilejní ročník byla významná dlouholetá spolupráce s Francouzským institutem v Praze zaměřená na výzkum a uvádění nových děl v koprodukcii českých a francouzských umělců. Festival je členem prestižní asociace European Early Music Network a je hrdým držitelem prestižního **EFFE Label 2019–2020 a označení „výjimečný festival“**. Letní slavnosti staré hudby se za 20 let své existence staly zcela ojedinělou pražskou kulturní událostí letních měsíců a významné postavení zaujímají i na evropské festivalové scéně. Vývojem doložená kvalita této kulturní akce i získaná posluchačská obliba vytváří živé předpoklady pro další fungování a rozvoj festivalu.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

Program 20. ročníku

JUBILATE!

Jubilate Deo

11. 7. 2019, 19.30

Vícesborová díla benátských a saských chrámů
Kostel sv. Šimona a Judy, Dušní/U Milosrdných, Praha 1

INSTRUMENTA MUSICA

Ercle Nisini – trombón, umělecký vedoucí
Friederike Otto a **Miroslav Kůzl** – cink
Angelica Grünert – viola da braccio
Sebastian Krause, Christoph Scheerer – trombón
Elisabeth Kaufhold – basový dulcian, zobcová flétna
Nora Hansen – altový a basový dulcian
Zita Mikijanska – varhanní pozitiv, cembalo

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – tenor, umělecký vedoucí
Barbora Kabátková, Antonina Ruda, Veronika Vojřířová – soprán
Daniela Čermáková – alt
Filip Dáamec, Ondřej Holub, Tomáš Lajtkep, Čeněk Svoboda – tenor
Martin Schicketanz – baryton
Jaromír Nosek, Václav Jeřábek – bas
Kateřina Ghannudi – trojřadá harfa, **Jan Krejča** – teorbá

Balet o kávě

17. 7. 2019, 19.00

Humorné taneční představení s hudbou J. S. Bacha
Městská divadla pražská – Divadlo ABC, Vodičkova 28, Praha 1

Cracovia Danza Ballet – taneční soubor
Romana Agnel – umělecká vedoucí, choreografie
Dariusz Brojek – choreografie

Patricie Janečková – soprán
Jaromír Nosek – bas

COLLEGIUM MARIANUM – hudební soubor
Jana Semerádová – umělecká vedoucí, hudební nastudování
Monika Polak-Luścińska – stage design, kostýmy
Grzegorz Marczak – světelný design

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

Corazón español

22. 7. 2019, 20.00

Španělský hudební temperament napříč staletími

Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7

Anna Reinhold – mezzosoprán

Quito Gato – barokní a raně romantická kytara, aranže, hudební nastudování

Exclamatio String Quartet – umělecký soubor

Oleguer Aymamí – violoncello, umělecký vedoucí

Alba Roca – barokní housle

Oriol Algeró – barokní housle

Elizabeth Gex – barokní viola



Rosa mystica

25. 7. 2019, 20.00

Mariánské nešpory mistrů renesanční polyfonie

Klášter sv. Anežky České, Anežská 12, Praha 1

UTOPIA

Victoria Cassano – soprán

Bart Uvyn – kontratenor

Adriaan De Koster – tenor

Lieven Termont – baryton

Bart Vandewege – bas

V zahradách múz

29. 7. 2018, 20.00

Hudba pařížských salónů 18. století

Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

Chantal Santon-Jeffery – soprán

Jana Semerádová – flauto traverso

Stéphanie Pfister – barokní housle

Vojtěch Semerád – barokní housle

Béatrice Martin – cembalo

Bruno Cocset – violoncello

Due Virtuosi

31. 7. 2019, 19.30

Mistrovské kusy pro violu da gamba

Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Markétská 1, Praha 6

Vittorio Ghielmi – viola da gamba

Luca Pianca – loutna

Večer pro krále

6. 8. 2018, 19.30

Příběh osudové lásky na motivy francouzských barokních oper

Rudolfinum, Dvořákova síň, Praha 1

Katherine Watson – soprán

Mathias Vidal – tenor

Anna Chirescu, Artur Zakirov – barokní tanec

Natalie van Parys – choreografie, umělecká vedoucí Les Cavatines

COLLEGIUM MARIANUM – barokní orchestr

Jana Semerádová – hudební nastudování, umělecká vedoucí

Vladimír Malý – světelný design

Alain Blanchot – taneční kostýmy



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

Doprovodný program

Akademie Versailles

20.–24. března 2019

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby

Hudební a taneční fakulta AMU, Lichtenštejnský palác, Praha 1

LEKTOŘI

Chantal Santon-Jeffery – sólový zpěv, interpretace, ornamentika

Stéphanie Pfister – housle, komorní hra

Jana Semerádová – flauto traverso, komorní hra

Bruno Cocset – violoncello, komorní hra

Béatrice Martin – cembalo, basso continuo, komorní hra

Deda Cristina Colonna – gestika, jevištní pohyb, tanec

Benoît Dratwicki – deklamace, rétorika, výslovnost staré francouzštiny

TÉMA:

Francouzská vokální a instrumentální hudba 18. století (Rameau, Campra, Montéclair, Clérambault)

Závěrečný koncert Akademie Versailles

24. března 2019, 14.00

Hudební a taneční fakulta AMU (Lichtenštejnský palác, Praha 1)

Povídání o kávě

17. 7. 2019, 17.30

**Preludium představení Balet o kávě v podobě přednášky
s ukázkami artefaktů spjatých s kávovou kulturou**

Malá scéna divadla ABC, Městská divadla pražská – Divadlo ABC, Praha 1

PhDr. Kateřina Ebelová, Ph.D. – Muzeum kávy Alchymista

Interpretační kurzy a přednáška

12. 7. 2019, 10.00

**Instrumentální hudba italské a německé renesance
se zaměřením na trombón a dechové nástroje (dobové i moderní)**

Melantrichova 19, Praha 1 – Staré Město

LEKTOR: Ercole Nisini – barokní trombón

Commedia dell'arte

27. 7. 2019, 10.00

**Divadelní a taneční podívaná pod širým nebem
Valdštejnská zahrada, Letenská 123/4, Malá Strana**

Enrico Bonavera – herec, performer

Chorea Historica – soubor historického tance

Kateřina Klementová – choreografie

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

Mediální ohlasy

Letní slavnosti staré hudby letos oslavily dvacet let a neustále dokazují, že v předromantické, hlavně barokní hudbě je možno neustále objevovat, vynalézavě spojovat a hledat souvislosti.

iDNES, Věra Drápelová, 7. 8. 2019

Navštěvovat koncerty Letních slavností je vždy velká radost, mají atmosféru a historické sály skvěle umocňují vybranou hudbu. Tato symbióza nevzniká sama od sebe, je dílem pečlivého výběru a úvahy, která sleduje výpověď, a i za to je třeba chválit.

Lidové noviny, Jana Machalická, 31. 7. 2019

Letní slavnosti začaly oslavou Hospodina

Novinky.cz, Radmila Hrdinová, 12. 7. 2019

Dvacátý ročník Letních slavností staré hudby zahájil 11. července v pražském kostele sv. Šimona a Judy koncert Jubilate Deo, v němž spojily síly pražský vokální soubor Cappella Mariana a drážďanská Instrumenta Musica, která se věnuje dobové interpretaci hudby pozdní renesance a raného baroka. Vokální i instrumentální polyfonie, jež zněla z benátských, boloňských, mnichovských či drážďanských kůrů na přelomu 16. a 17. století, tvořila v nastudování uměleckého vedoucího Cappella Mariana Vojtěcha Semeráda náplň koncertu. A to díla autorů, jako je Giovanni a Andrea Gabrielli, Orlando di Lasso, Heinrich Schütz, Samuel Scheidt, Michael Praetorius, Claudio Merulo, Ascanio Cavallari zvaný Trombetti či Alessandro Grandi. Koncert otevřelo Trombettiho působivé desetihlasé moteto Jubilate Deo, v jehož duchu i další skladby především velebily Hospodina. V jejich provedení se střídaly, případně spolupůsobily oba soubory. Capella Mariana se předvedla jako hlasově vyrovnané (až trio sopranistek) těleso s čistou intonací a jistotou ve vedení hlasů polyfonní spletitostí. V sólovém partu Schützovy skladby Fili mi Absalon zaujal basista Jaromír Nosek hudebně procítěným podáním. V plném dvanáctičlenném obsazení má těleso krásný sborový zvuk. [...]

S Letními slavnostmi staré hudby na kafičku. Náš prestižní festival má hodně co nabídnout

Lidovky.cz, Helena Havlíková, 20. 7. 2019

PRAHA Letní slavnosti staré hudby, jejichž jubilejní 20. ročník otevřel koncert zahájený příznačně oslavným čtrnáctihlasým motetem Jubilate Deo, svůj letošní program obohatily i tancem. Svě četné příznivce pozvaly do Divadla ABC na kafičku v podobě Baletu o kávě s hudbou Johanna Sebastiana Bacha. Pití tohoto moku je totiž předmětem sporu v jeho humorné Kávové kantátě: protestantsky přísného tatínka Šlendriána zlobí, jak jeho dceruška holduje tomuto lahodnému nápoji. Nezabírá ani zákaz nové sukně s volánem, ani zlaté obroučky do vlasů, ani koukání z okna... Bachova kantáta inspirovala polský soubor Cracovia Danza Ballet, který se pod vedením tanečnice a choreografky Romany Angelové věnuje barokním dvorským tancům. S oporou v dobových instrukcích tanečních mistrů a ikonografických zdrojích vznikla novodobá replika v 17. a 18. století tak oblíbených baletů s fantastickými a exotickými náměty. Žertovná inscenace rozvíjí Bachův námět o scéně, v nichž ani

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

rafinované tance dvou nápadníků neodvrátí neposlušnou Lízinku od její kávové záliby, kterou ovšem mnozí vnímají jako neřest. Z této nechtěné společnosti se Lízinka vytratí za tajemným Turkem, který před ní „roztančí“ svůj kávový servis: Šálek v podobě nafrněné primadony, ješitnou Cukřenku, vznešenou Konvičku, přičinlivý Mlýnek i nezbedná Kávová zrna.

Hudební podklad baletu kromě tří hudebních částí z Bachovy Kávové kantáty v provedení sopranistky Patricie Janečkové a basisty Jaromíra Noska byl sestaven z tanců Bachových slavných orchestrálních suit (BWV 1066–1069) ve francouzském stylu se skočnými rytmy gavoty nebo gigue, vznešenou courentou a menuetem nebo žertovnou badinerií. Spolehlivý výkon orchestru Collegium Marianum s brilantními flétnovými sóly jeho umělecké vedoucí Jany Semerádové však byl poznamenán akustikou Divadla ABC, která není pro takovou hudbu optimální. Balet o kávě tak nabídl užitečné srovnání s inscenacemi barokních oper a dalších žánrů hudebního divadla, na kterých se podílí naše přední specialistka na barokní taneční formy Helena Kazárová. Oproti jejímu až přísnému dodržování pravidel vyčtených z dobových traktátů polský soubor ke krokům a pozicím stylu „la belle danse“ přistoupil s odlehčeným nadhledem. V programu Letních slavností tak byl tento večer jakýmsi žertovným divertissementem, vděčným hlavně pro dětské diváky. [...]

Španělské srdce Anny Reinhold na Letních slavnostech staré hudby

Časopis Harmonie, Lucie Hradilová, 24.7. 2019

Třetí z večerů 20. ročníku Letních slavností staré hudby se odehrával v malebném sále Zámku Troja a nesl název *Corazón español* (Španělské srdce). Pozvání přijali francouzská mezzosopranistka **Anna Reinhold**, argentinský kytarista **Quito Gato** a španělské smyčcové kvarteto **Exclamatio Quartet** pod vedením **Oleguera Aymamiho**. Program, který pražskému publiku zahráli, přinesl převážně španělskou hudbu. V první polovině byly zastoupeny skladby hlavně z období baroka, ve druhé půlce pak z 19. a 20. století. Koncert otevřela improvizace na známé *Fandango* od Santiaga de Murcia, a to v podání hráče na barokní kytaru **Quita Gata**. Vzápětí následovala píseň Sebastiana Duróna *Úkladný Kupido*, ve které se představila v instrumentálním doprovodu hudebníků pařížská mezzosopranistka **Anna Reinhold**. [...] Anna Reinhold zpívala příjemně sametovým mezzosopránem, který neztrácel sonoritu i ve vysokých krajních polohách. Velmi kultivovaně, z paměti interpretovala své party, v jejím podání jsme mohli v první části večera vyslechnout tklivou píseň od Josého Marina *Oči, nuže mnou pohrdejte*, meditativní árii *Vlny, útesy, ryby, moře* ze zarzuely *Veneno es de amor la envidia*, svižnou a sladkobolnou *Doufat, cítit, umírat* z pera Juana Hidalga, anonymní *Vrať se bárko má*, melancholický *Člun* od Gabriela Batailleho a dramatickou rozsáhlejší píseň *Netřeba mluvit o kráse*. V druhé polovině **Reinhold** s hravostí i dramatičností zazpívala tři písně Frederica Garcíi Lorcy z jeho sbírky populárních španělských písní. Publikum zaujaly také čtyři katalánské lidové písně – především dětsky hravá a bravurně podaná *Margarideta*. Argentinský hráč na barokní a raně romantickou kytaru **Quito Gato** na Letních slavnostech nevystoupil poprvé. Slyšet v Trojském zámku jsme ho mohli například v roce 2015 s jeho souborem Glossarium. Jeho virtuózní hra vynikla například v sólově improvizaci na *Fandango* nebo ve skladbě *Zorzal Herido* od jeho krajana, pozapomenutého argentinského skladatele Pedra Herrery (1910–1979). Virtuozitu a souhru hráčů smyčcového kvarteta **Exclamatio Quartet** bylo možné poznat například v *Tarantelách* Santiaga de Murcia nebo v často uváděných *Canarios* od Gaspara Sanze. Bylo sympatické je slyšet opět v jiné instrumentaci (jejím autorem, stejně jako všech ostatních aranžmá, je právě **Quito Gato**). [...]

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

Španělská krev a francouzský půvab na Letních slavnostech staré hudby

Klasika Plus, Jiří Slabihoudek, 25.7. 2019

[...] Právě adjektivem půvabný se vyznačoval večer plný zejména španělské barokní hudby, který se konal 22. července v rámci festivalu Letní slavnosti staré hudby v prostorách nádhernými freskami oplývajícího Trojského zámku. Jeden z dalších slunečných a parních pražských dní byl pro návštěvníky pondělního koncertu završen dramaturgicky chytlavě zpracovaným programem, navíc s instrumentačně nevídaným souborem. Většinu děl vyslechli v podání kytaristy **Quito Gaty**, smyčcového kvarteta **Exclamatio String Quartet** a Anny Reinhold. Gato byl vedoucím celého ansámblu a tvůrcem všech aranžů. Nad hlavami návštěvníků v alegorických výjevech neúnavně zápasili šlechtí hrdinové proti Turkům (námět není biblický, nýbrž historický – vítězství nad Turky u Vídně v roce 1683) a Quito Gato se postaral o úvod v podobě sólové kytarové kompozice Improvizace na fandango od **Santiaga de Murcii** (1673–1739), který sám sebe ve své publikaci z roku 1714 skromně prohlásil za „*Mistra kytary ve službách španělské královny Marie Luisy Savojské*“. Genius loci a zvolené kompozice spolu vytvářely krásnou synergii od samého počátku. Po instrumentálním úvodu se ve dvou písních představila **Anna Reinhold**. I další vokální čísla doplňovaly instrumentální kousky tanečního charakteru a Quito Gato měl nohu opásanou rolničkami, které se tu a tam rozšafně rozezněly do rytmu. Trojským zámekem se proháněla lehká múza. I vybrané barokní písně a árie španělských komponistů zejména 17. století – mezi nimi kromě Marína také **Juan Hidalgo**, **Gaspar Sanz** nebo **Sebastián Durón** – se nesly víceméně v lehkém duchu. Durónova uhrančivá, italskou operou inspirovaná *Ondas, riscos, pezes, mares* (ze zarzuely *Veneno es de amor la envidia*) nabídla posluchačům harmonicky napínavější dobrodružství, jednalo se o pravděpodobně nejvíce prokomponovanou árii z první půle. Právě v ní se zpočátku viditelně nervózní sólistka ponořila do své (svých) rolí s větší vervou a už tak velice zdařilý projev doplnila i více jevištním chováním a jemnou dávkou manýrismu, který ovšem do kulis barokního zámečku postaveného pro českého šlechtice Václava Vojtěcha ze Šternberka dobře pasoval. Její parlanda byla velmi zvučná, citlivé tóny a průtahy občas pěvkyně okořenila málem na hranici čtvrttónů. Její hlas byl působivý hlavně ve střední poloze, nicméně si většinou dobře poradila i s náročnými výškami. [...]

Vokální polyfonie v genech: Utopia poprvé v Praze na Letních slavnostech staré hudby

Časopis Harmonie, Lucie Hradilová, 26. 7. 2019

Kontemplativní hudba a průzračnost její interpretace, to byly dva hlavní atributy hudebního večera v Klášteře sv. Anežky České, kde 25. července vystoupil na festivalu Letní slavnosti staré hudby belgický soubor **Utopia**. Jejich program *Rosa mystica* byl velmi ojedinělý. Vokální polyfonie mariánských nešpor, které pěvci uvedli, totiž běžně ve své době během liturgických obřadů nezaznívala. Byla vyhrazena jen na největší církevní svátky. [...] Koncertní program v Kosteletě sv. Salvátora vystavěli vlámští umělci jako jeden celek, jednotlivé skladby na sebe navazovaly, v některých případech i bezprostředně. Při interpretaci využili i prostor kostela, nikoliv jen pódium, a to k ozvláštňení výsledného vyznění a zároveň k naznačení hudební souvislosti jednotlivých vokálních partů polyfonních kompozic. Celý večer zpívali velmi soustředěně, a tak v jejich podání skladby (téměř všechny latinské) vyzněly pro posluchače srozumitelně, přesvědčivě a intonačně přesně; jejich přednes byl vyvážený a výsledný zvuk souboru, který čítá jen pět členů, překvapivě velmi plný. Na tom se podepsal i fakt, že vystupují bez uměleckého vedoucího, a všechny hlasy tak pojmají rovnocenně. Jejich obsazení mužské kvarteto a ženský hlas souboru přináší barevnou bohatost, potřebný kontrast a souznění zároveň. [...]

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

Jaké blaho, když je múzám horko

Časopis Harmonie, Eva Polívková, 30. 7. 2019

Pátý koncert jubilejního 20. ročníku festivalu Letní slavnosti staré hudby se odehrával de facto uprostřed zahrad, totiž v hlavním sále Trojského zámku. Navzdory večerní hodině a otevřeným oknům vládlo nelidské horko a osazenstvo koncertu nazvaného V zahradách múz se tedy notně zapotilo. Onen večer 29. července převládaly mezi účinkujícími múzy ženského pohlaví: sopranistka **Chantal Santon-Jeffery**, flétnistka **Jana Semerádová**, houslistka **Stéphanie Pfister** a cembalistka **Béatrice Martin**. Múzy doplňovala dvojice satyrů, houslista **Vojtěch Semerád** a **Bruno Cocset** u barokního violoncella. Narážka na antické prostředí byla v názvu programu plně na místě. Z antiky čerpala jak malířská a sochařská výzdoba zámku, tak vybraný vokální repertoár. [...] Po přestávce došlo na slibované *Viens, Hymen*, kde autor Jean-Philippe Rameau rafinovaně ilustroval, že méně je někdy více. Árie, kde záměrně chybí basso continuo, působí jako zvukové odlehčení a pohlazení po duši pro ty posluchače, jimž sluch ještě dobře slouží. Následovala *Triová sonáta op. 6, č. 1* Johanna Schoberta, jehož skladby v podobě úryvků zakomponoval do svých koncertů Wolfgang Amadeus Mozart. Tato hudba rozhodně stála za uvedení v celé své délce a kráse a obě dámy, houslistka Stéphanie Pfister a cembalistka Béatrice Martin, v ní opět předvedly svou virtuozitou i pečlivost k detailu. Posledním číslem večera byly dvě árie ze dvou různých oper Francois-Andrého Danicana Philidora. Jakkoli obsahově nesouvisely, hudebně se vhodně doplňovaly a vnesly do koncertu haydnovského až mozartovského ducha. (Zejména druhá, *Est-il un plus beau Diadème*, jako by byla o starší sestrou Mozartovy idylické *Ruhe sanft, mein holdes Leben*.) Po mohutném a zaslouženém potlesku se zdálo, že již nemůže nic překvapit. Pokud je ale mezi instrumentalisty i Vojtěch Semerád, možné to je. Po celém večeru na pódiu vyžhaveném ještě přidanými reflektory odložil housle a vystříhl se sólistkou vokální duo z Mondonvillovy opery *Isbé*. Nadšené ovace se opakovaly a spokojené a zpocené publikum se jen nerado vydávalo do vlažné noci. Malá rada na závěr: pokud jste milovník staré francouzské hudby a chystáte se na koncert, kde hrozí horko, zvažte pečlivě použití vějíře. Můžete se náhle přistihnout, že ovíváním přesně kopírujete průběh každého trylku, včetně opory a předjímký.

Soulad dvou virtuosů

Opera Plus, Jan Venclík, 2. 8. 2019

Předposlední koncert dvacátého ročníku festivalu Letní slavnosti staré hudby, který se konal 31. července 2019, nesl titul „Due virtuosi“, což nebylo nadnesené. Program sestával z hudby dvou francouzských gambových virtuosů, Marina Maraise a Antoina Forquerayho, a z děl dalších autorů, kteří sami byli vynikajícími hráči na gambu, potažmo loutnu nebo kytaru. Italský hráč na violu da gamba Vittorio Ghielmi a švýcarsko-italský loutnista Luca Pianca svorně prokázali, že nejen výborně ovládají své nástroje, ale že jsou schopni tuto hudbu podat s neokázalou, místy strhující bravurou, citlivostí i vtipem. Velmi vhodné prostředí skýtal koncertu Tereziánský sál Břevnovského kláštera, a to jak akusticky, tak vizuálně. [...] Oba interpreti jsou vynikajícími osobnostmi v oblasti staré hudby, působí též jako dirigenti či umělečtí vedoucí, Vittorio Ghielmi je navíc významným pedagogem (salzburské Mozarteum, Royal College of Music v Londýně). Spojuje je mimo jiné spolupráce se známým souborem Il Giardino Armonico. Jejich kvality jsou nesporné. Vittorio Ghielmi je hráčem se specifickým stylem, svoji gambu ovládá suverénně, až s „houslovou“ lehkostí. Jeho styl je založen na precizní artikulaci, intonace je bezchybná. Hrál na sedmistrunný nástroj s nosným, velmi příjemným, barevným zvukem. Jeho neméně věhlasný kolega **Luca Pianca** mu byl pozorným doprovazečem, jeho umění ovšem

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

vyniklo i v sólových skladbách. Pro tento večer zvolil kompaktní, byť patrně ne zcela dobově autentický nástroj s osmi (nezdvojenými) základními strunami a pěti basy (s kovem opředěnými strunami). Tento komorní koncert byl velmi podařený, odehrál se v krásném, inspirujícím prostředí, interpreti se na pódiu hrou bavili a podařilo se jim získat si publikum, které jejich umění na závěr ocenilo upřímným a nadšeným potleskem.

Večer pro krále by potěšil i samotného Ludvíka XIV.

Časopis Harmonie, Markéta Vejvodová, 7. 8. 2019

Za dvacet let své existence si pražský MHF Letní slavnosti staré hudby získal srdce mnoha milovníků barokní hudby. Myslím, že bez tohoto unikátního festivalu si už letní měsíce ani nedovedou představit a své dovolené si vybírají podle termínů koncertů. [...] Letošní dramaturgie byla vyhlížena s velkým očekáváním. Dvacátý ročník totiž zároveň přinesl nové projekty dosavadní čtyřleté úzké spolupráce mezi Centrem historických umění Collegium Marianum a Centrem barokní hudby ve Versailles. Spolupráce se od roku 2016 prohlubovala nejen v rámci samotného festivalu, ale rovněž při pořádání Akademie Versailles v Praze, která každoročně v jarních měsících umožňuje našim studentům odbornou výuku v oblasti barokní hudby, tance a zpěvu pod vedením lektorů a umělců obou institucí. Nelze nezmínit, že vzájemnou spolupráci inicioval a dlouhodobě podporuje Francouzský institut v Praze a v loňském roce se obě instituce smluvně zavázali k dalšímu tříletému pokračování. Jedním z úspěšných společných projektů je rovněž CD nahrávka *Grands Motets* (2018) s velkými motety Michela-Richarda de Lalanda, která se setkala s ohlasem publika i kritiky. Závěrečný koncert „Večer pro krále“ letošní festival uzavřel doslova v královském lesku. Ve vyprodané Dvořákově síni pražského Rudolfinu se před zraky diváků odehrával program, který vzdal hold hudebnímu světu královského dvora Ludvíka XIV., XV. a XVI., tedy i vrcholné francouzské barokní opeře, a navodil atmosféru slavností a zábav na zámku ve Versailles 18. století. Ostatně od nástupu Ludvíka XIV. na trůn zněl celý zámek pro více než sto let hudbou. Celé opery se ale provozovaly pouze při oficiálních příležitostech. Mnohem častěji si francouzští králové nechávali ve své komnatě zahrát pouze malé operní produkce. Pro tyto příležitosti se sestavoval zvláštní repertoár z kratších čísel určených ke koncertnímu provozování, bez okázalých kostýmů a dekorací. Přesně v tomto duchu se také odehrával celý večer. Program byl totiž otiskem dramaturga **Benoïta Dratwického** z Centra barokní hudby ve Versailles, které pro nastudování rovněž poskytlo hudební materiál. Program z více než dvaceti kratších čísel byl sestaven tak, aby sám o sobě připravil poutavý příběh lásky. Jednotlivé dějové bloky večera – *Pastorále / Válka / Bouře / Hádka / Peklo / Proroctví / Smíření* – tvořil výběr z různých instrumentálních, operních a tanečních částí z děl skladatelů, kteří pro královský dvůr vytvářeli své produkce. Zdánlivě různorodé části na sebe dobře navazovaly a vytvořily originální celek. V největším zastoupení byla hudba J. M. Leclaira, J. J. Cassanéa de Mondonville a především J. Ph. Rameaua, díky kterému zažívalo francouzské taneční umění obrovský rozmach. Ostatně francouzský tanec a francouzská opera 18. století k sobě neodmyslitelně patří. Tanci byl ostatně na podiu vyčleněn velký prostor. V choreografii **Natalie van Parys** vystoupili v dobových kostýmech vynikající tanečníci z předního francouzského souboru Les Cavatines – **Anna Chirescu** a **Artur Zakirov**. Zajímavé je, že oba tanečníci se v počátcích kariéry věnovali soudobému tanci a barokní svět je pohltil až mnohem později. Díky nim na podiu ožil například tanec *Passepied* nebo *Musette*, ovšem tance v různých dobových kostýmech prolínaly i většinu pěveckých výstupů. [...] Collegium Marianum v mnoha instrumentálních skladbách podalo dech beroucí výkon, a je třeba dodat, že kromě stálých členů včera soubor posílily i někteří hráči z řad renomovaných zahraničních souborů. Výsledek byl fantastický. Závěrečné *Les sauvages* z opery *Les Indes galantes* J. Ph. Rameaua si publikum vyžádalo mohutným potleskem znovu jako přídavek. A málokdy se stane, aby si i po odchodu

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

orchestru na konci večera publikum vyžádalo ještě jeden návrat všech umělců. To už byla Dvořákova síň skutečně na nohou, ostatně potlesk ve stoje patřil nejen včerejšímu koncertu, ale i ohlédnutí za celou dvacetiletou historií festivalu.

Hudba pro tři krále

Klasika Plus, Petr Veber, 7. 8. 2019

[...] Ať už **Jana Semerádová** hraje na barokní příčnou flétnu, nebo diriguje, vždy tak činí s nezaměnitelnou grácií. Tentokrát byla v úloze dirigentky po většinu večera, zády k publiku. Jen chvílemi si také zahrála – a i tehdy s nárokem zařídít souhru a jednotný výraz a tah, takže napůl otočená k publiku, napůl ke kolegům muzikantům. Vedle mezinárodně obsazené **Collegium Marianum** názorně, věcně, prakticky. Výsledek byl naplněn entusiasmem a hravou ladností, což jsou parametry, které z Jany Semerádové neomylně vyznačují jako základní nastavení a barokní hudbě dodávají s velkou silou na životnosti a atraktivitě. Večer byl rozdělen na dvě poloviny, z nichž ta první trvala ke čtyřiceti minutám a ta druhá kolem třiceti. Základní členění mělo záměr seskupit v jasně vyprofilovaných, ale dostatečně vzdušných tématech do několika kapitol hudbu tak, aby celek byl almanachem nálad a stylů, situací a pocitů – a vedle toho snad i jakýmsi abstraktním volným příběhem. *Pastorále, Válka, Bouře, Hádka, Peklo, Proroctví a Smíření* – to byly zřetelné směry, naplněné bezmála třemi desítkami rozmanitých hudebních čísel. Skvělý dramaturgický nápad. Nešlo o koncert s jednotlivými položkami, ale o hudebně-pohybovou kompozici. Árie a výjevy se přirozeně propojily v jeden proud, nepřerušovaný pauzami ani potleskem, tanec či balet střídal zpěv. Svou úlohu měla i samostatná instrumentální čísla, v nichž vcelku pochopitelně nad rámec ostatních vedle žesťů a fléten výrazně zaujaly především „*musette*“ – charakteristicky melodicky zabarvené dudácké epizody s autentickým nevelkým francouzským nástrojem v rukou flétnisty **Clémenta Lefévra**. Protagonisty večera byli vedle pražského barokního orchestru Jany Semerádové rovným dílem dva zpěváci a dva tanečníci – sopranistka **Katherine Watson**, tenorista **Mathias Vidal**, **Anna Chirescu** a **Artur Zakirov**. Balet měl barokní rysy jak v krocích, dokonale sladěných s tempem a rytmem hudby, tak v gestech; byl abstraktní a přitom výmluvný. Zpěváci dali k dispozici pěkné komorní hlasy; v případě sólistky šlo o milý čistý projev, ideálně odpovídající pastorálním scénám, v případě jejího partnera a protějšku šlo o projev exaltovanější, ale ještě stále stylově uměřený a dynamicky pěkně odstiňovaný. **Katherine Watson** je renomovanou specialistkou na starou hudbu, pohybující se v nejvyšších patrech interpretačního světa... [...] Setkání s ní bylo setkáním se špičkovým uměním, s podrobnou technikou a jemným výrazem. [...] Nejčastěji během večera zaznívala hudba **Jeana-Philippa Rameaua**. Dalšími skladateli byli **Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville**, **Jean-Marie Leclair**, **Antoine D'Auvergne**, **Charles-Hubert Gervais** a **Michel Pignolet de Montéclair**. Střídala se rozkošná zastavení z různých typů dobového hudebního divadla – opéra-ballet, pastorale-heroïque, ballet-heroïque, opéra-tragédie, tragédie en musique, tragédie-lyrique... Pestrá, a přitom vzácně jednotná, do jedné estetiky propojená kontrastní řada rozličně nastavených a stejně rozmanitě vyznívajících hudebních momentek. Necháme-li na chvíli stranou hudbu, tak skvělé, i díky kostýmům, bylo čistě na pohled *Peklo*. [...] Program navodil atmosféru okázalé zábavy i komornějších produkcí přesně tak, jak se konaly ve Versailles během sto dvaceti let postupné vlády Ludvíka XIV., Ludvíka XV. a Ludvíka XVI. Hudba pro tři krále. Tak se dá parafrázovat název sedmého a posledního festivalového koncertu *Večer pro krále*. Nápaditého, odlehčeného. Na scéně staré hudby se Collegium Marianum dotýká barokního tance jako jediný z tuzemských souborů soustavně. Soudě podle přirozeně, neodolatelně a až rozmarně rozvlněného pódiového projevu Jany Semerádové, nemusí se do toho ani nijak nutit.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

Přehled recenzí, reportáží a záznamů

Upoutávky, recenze a rozhovory týkající se jednotlivých projektů se pravidelně objevovaly v řadě deníků, periodik, ve vysílání Českého rozhlasu a v České televizi.

Rozhlas

ČRo Dvojka	Odpoledne s Dvojkou – Josefína Knoblochová (4. 7. 2019)
ČRo Vltava	Mozaika: rozhovor s Josefínou Knoblochovou (11. 7. 2019) https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8017739?player=on#player
Radioplus	Rozhovor s Josefínou Knoblochovou (11. 7. 2019)
ČRo Vltava	Vysílání koncertu Jubilate Deo živě (11. 7. 2019) https://vltava.rozhlas.cz/na-jubilujicich-letnich-slavnostech-stare-hudby-zazarily-cappella-mariana-a-8017877
ČRo Radiožurnál	Rozhovor s Josefínou Knoblochovou (11. 7. 2019)
ČRo Regina	Upoutávka https://regina.rozhlas.cz/prijdte-se-podivat-na-letni-slavnosti-stare-hudby-2019-7978113
ČRo Dvojka	Telefonická pozvánka (24. 7. 2019)
ČRo Vltava	Vizitka s Josefínou Knoblochovou (29. 7. 2019) http://vltava.rozhlas.cz/josefina-knoblochova-nestarneme-na-letni-slavnosti-stare-hudby-chodi-stale-vice-8027822?player=on#player
Radio Classic	Spot
ČRo Vltava	Mozaika (5. 8. 2019) https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8044422

Český rozhlas pořídil záznam pěti koncertů:

- Koncert „Jubilate Deo“ byl vysílán dne 11. 7. 2019 ve 19:30, v rámci programu Koncertní sezóna. Koncert „Corazon español“ byl vysílán dne 16. 8. 2019 ve 20:00, v rámci programu Koncertní sezóna.
- Koncert „Rosa mystica“ byl vysílán dne 23. 8. 2019 ve 20:00, v rámci programu Koncertní sezóna.
- Koncert „V zahradách múz“ byl vysílán dne 30. 8. 2019 ve 20 hodin, v rámci programu Koncertní sezóna.
- Koncert „Due virtuosi“ byl vysílán dne 31. 8. 2019 v 15:30, v rámci programu Koncertní sezóna.

Záznamy koncertů zazněly v rámci koncertní série Letní festivaly Eurorádia v těchto zahraničních rozhlasích: v Polsku, Švédsku, Španělsku (2. 9.), Nizozemsku (16. 7.), Srbsku, Slovinsku a britské BBC (7. 10.).

Televize

ČT ART	Události v kultuře (11. 7. 2019) https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000120711/obsah/707721-zacal-festival-letni-slavnosti-stare-hudby
--------	---

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

- ČT ART Události v kultuře (12. 7. 2019)
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000120712/obsah/708134-letni-slavnosti-stare-hudby>
- ČT ART Události v kultuře (6. 8. 2019)
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000120806/obsah/712012-konci-letni-slavnosti-stare-hudby>
- ČT Události (6. 8. 2019)
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/219411000100806/obsah/711988-letni-slavnosti-stare-hudby>

Tištěné deníky

- Katolický deník
- Lidové noviny
- MF Dnes
- Metro
- Právo
- Regionální deníky: Pražský deník; Benešovský deník; Nymburský deník; Boleslavský deník; Mělnický deník; Kutnohorský deník; Kolínský deník; Rakovnický deník; Berounský deník; Kladenský deník; Příbramský deník; Hradecký deník; Chrudimský deník; Jičinský deník; Náchodský deník; Orlický deník; Pardubický deník; Rychnovský deník; Svitavský deník; Krkonošský deník; Brněnský deník; Blanenský deník; Hodonínský deník; Vyškovský deník; Znojenský deník; Českolipský deník; Děčínský deník; Chomutovský deník; Liberecký deník; Jablonecký deník; Litoměřický deník; Mostecký deník; Teplický deník; Ústecký deník; Žatecký a lounský deník; Bruntálský a Krnovský deník; Frýdecko-Místecký a Třínecký deník; Havířovský deník; Karvinský deník; Opavský a Hlučínský deník; Novojičinský deník; Moravskoslezský deník; Havlíčkovbrodský deník; Jihlavský deník; Pelhřimovský deník; Plzeňský deník, Třebíčský deník; Žďárský deník; Plzeňský deník jih; Chebský deník; Domažlický deník; Klatovský deník; Rokycanský deník; Sokolovský deník; Tachovský deník; Karlovarský deník, Kroměřížský deník; Šumperský a Jesenický deník; Prostějovský deník; Slovácký deník; Přerovský a Hranický deník; Valašský deník; Zlínský deník; Olomoucký deník; Českobudějovický deník; Jindřichohradecký deník; Písecký deník; Českokrumlovský deník; Prachatický deník; Strakonický deník; Tábořský deník;

Další tištěná média

- Dějiny a současnost
- Harmonie
- Hudební rozhledy
- Kam po Česku
- Katka
- Listy Prahy 1
- Metro
- Moje psychologie
- Ona DNES
- Respekt
- S dětmi v Praze

Zpravodajské internetové servery

- 24zpravy.com
- aktualne.cz
- atlasceska.cz
- akce.cz
- aktualnizpravy.cz
- blesk.cz

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

- casopisharmonie.cz
- cd.cz
- ceskobudejovicky.denik.cz
- ceskafilharmonie.cz
- ceskakultura.eu
- ceskatelevize.cz
- ceskenovinky.eu
- celebritytime.cz
- cianews.cz
- classicpraha.cz
- cmbv.fr
- colmo.cz
- czecot.cz
- czechmusic.org
- denik.cz
- dinasnejdar.blogspot.com
- divadlo.cz
- divadelni-noviny.cz
- e-newspeak.eu
- efe.eu
- generace20.cz
- goout.cz
- hudba.proglas.cz
- hudebnirozhledy.cz
- Chambre.cz
- idnes.cz
- idnes.cz – blogy
- ifp.cz
- ihned.cz
- informuji.cz
- infosit.cz
- isic.cz
- kalendar.ecn.cz
- kampocesku.cz
- kdykde.cz
- nekultura.cz
- news.ccf-fcok.cz
- novinky.cz
- operaplus.cz
- play.cz
- polskyinstitut.cz
- praga.cervantes.es
- praha.eu
- prazskydenik.cz
- prazskypatriot.cz
- proglas.cz
- protisedi.cz
- radio.cz
- regiony.impuls.cz
- rema-eem.net
- respekt.cz
- rlax.cz
- rozhlas.cz
- rudolfinum.cz
- scena.cz
- sematam.cz
- spolecenskaodpovednostfi
rem.cz
- suf.cz
- tanecnimagazin.cz
- tojesenzace.cz
- tyden.cz
- veverusak.cz
- vylety-zabava.cz
- xantypa.cz
- zpravy.idnes.cz
- kladensky.denik.cz
- klasikaplus.cz
- kudyznudy.cz
- kultura.eurozpravy.cz
- lidovky.cz
- literarky.cz
- luxus.cz
- marianne.cz
- metro.cz
- mistnikultura.cz
- mf.cz
- muzikus.cz
- nasepraha.cz



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2019

Partneři festivalu

Festival se konal za laskavé podpory

hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu České republiky, Městské části Praha 1

a dále

Česko-německého fondu budoucnosti, Italského kulturního institutu v Praze

Polského institutu v Praze, Velvyslanectví Italské republiky, Velvyslanectví Španělska

Institutu Cervantes v Praze, Velvyslanectví Belgie – Zastoupení vlámské vlády v České republice,

Acción Cultural Española, Nadace Collegium Marianum

Ve spolupráci s

Centre de musique baroque de Versailles a Francouzským institutem

Hlavní mediální partner

Český rozhlas 3 Vltava

Partneři

Instalace Praha, a.s., Litea Solution, GALERIE 1, Galerie hl. města Prahy, Národní galerie v Praze, Senátu Parlamentu ČR, Hotel Constans, Emblem Hotel, Tiskárna Flora, WDLux, Metamorphosis, Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze

Mediální partneři

Harmonie, Respekt, Opera Plus, Klasika Plus, Hudební rozhledy, Psychologie DNES



BAROKNÍ PODVEČERY 2019

BAROKNÍ PODVEČERY

19. cyklus koncertů staré hudby souboru COLLEGIUM MARIANUM

5. března – 29. prosince 2019

STRAVAGANZA

19. ročník koncertního cyklu Barokní podvečery souboru Collegium Marianum nazvaný *Stravaganza* přinesl posluchačům rozmanitou nabídku děl slavných i méně hraných mistrů barokní hudby, která vynikají extravagantním či experimentálním ztvárněním často programního obsahu. Koncerty proběhly ve dvou řadách, jarní a podzimní, a konaly se v historických prostorách hlavního města, volených vždy tak, aby odpovídala charakteru uváděné hudby – Lobkowiczský palác na Pražském hradě, Barokní refektář kláštera dominikánů, Letní refektář Strahovského kláštera, Tereziánský sál Břevnovského kláštera, kostel sv. Šimona a Judy.

19. ročník Barokních podvečerů se tematicky zaměřil na hudební zpracování nehudebních námětů od zvuků přírody, přes nejrůznější afekty lidské duše až přímo k znázornění děje, a to u autorů z různých koutů Evropy. Pojem *Stravaganza* se používal již od konce 16. století, nejvíce však během 17. a 18. století pro skladby v různých formách, které se vyznačovaly nějakým neobvyklým pojetím po melodické, harmonické nebo i rytmické stránce. Hosty letošního ročníku byli významní vokální sólisté jako belgická sopranistka Lore Binon, barytonista Tomáš Král, sopranistka Hana Blažíková nebo soubor Cappella Mariana v mezinárodním pěveckém obsazení.

Celý ročník se nesl v evropském duchu a představil díla německých, francouzských, italských, anglických a českých autorů. Zahajovací koncert uvedl kávové kantáty **Johanna Sebastiana Bacha** a **Nicolase Berniera** v bravurním, scénicky pojatém podání Lore Binon a Tomáše Krále. Sólový recitál Lenky Torgersen přinesl posluchačům výjimečná a v České republice velmi zřídka hraná díla mistrů houslové virtuosity jako byli **Carlo Farina**, **Bernard Pasquini**, **Alessandro Poglietti** či **Heinrich Ignaz Biber**. Třetí koncert byl věnován hudebnímu ztvárnění různých podob vodního živlu, a to z pera hvězdné čtveřice autorů: **Georga Friedricha Händela**, **Johanna Sebastiana Bacha**, **Georga Philippa Telemanna** a **Jean-Marie Leclaira**. Jemný a podmanivý hlas Hany Blažíkové zazněl v českému publiku neznámých skvostech anglických mistrů – **John Dowland**, **Matthew Locke**, **Henry Purcell**, **John Blow**, **Thomas Augustine Arne**. Program se nesl v melancholickém duchu a byl inspirovaném díly básníků Williama Shakespeara a Johna Milтона. Dramaturgicky ojedinělou událostí se stal vokální koncert souboru Cappella Mariana, sledující uměleckou a životní pouť manýristického malíře Caravaggia. Program provedl posluchače tvorbou italských autorů spjatých s jednotlivými místy Caravaggiovy pouti a představil v českých premiérách mistrovská díla renesanční polyfonie z přelomu 16. a 17. století. Vánoční koncert přinesl program sestavený z písní a kantát německých autorů, jež doplnily písně z českých kancionálů. Na koncertě zazněly také chrámové kantáty **Dietricha Buxtehudeho**, **Georga Philippa Telemanna** a **Johanna Sebastiana Bacha**.

BAROKNÍ PODVEČERY 2019



PROGRAM

Jarní řada

Úterý 5. března 2019
Lobkoviczký palác, Císařský sál, Jiřská 3/1, Pražský hrad, Praha 1

LES PLAISIRS

Světské kantáty Johanna Sebastiana Bacha a Nicolase Berniera

Lore Binon – soprán
Tomáš Král – baryton
Tomáš Lajtkep – tenor

COLLEGIUM MARIANUM

Lenka Torgersen – koncertní mistr
Vojtěch Semerád – housle
Andreas Torgersen – viola
Hana Fleková – barokní violoncello
Matyáš Berdych – kontrabas
Sebastian Knebel – cembalo
Martina Bernášková – flétny
Jana Semerádová – flétny, umělecká vedoucí

BAROKNÍ PODVEČERY 2019

čtvrtek 28. března 2019
Klášteř dominikánů, Barokní refektář, Jilská 5, Praha 1, 110 00

BIZZARIA

Virtuózní programní hudba 17. století (Carlo Farina, Alessandro Piccinini, Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, Alessandro Poglietti, Alessandro Stradella, Heinrich Ignaz Biber, Nicola Matteis)

COLLEGIUM MARIANUM

Lenka Torgersen – housle, hudební nastudování
Hana Fleková – viola da gamba, violoncello
Jan Krejča – teorba
Sebastian Knebel – cembalo

čtvrtek 25. dubna 2019
Strahovský klášter, Letní refektář, Strahovské nádvoří 1/132, Praha 1

VODNÍ HUDBA

Koncerty a suity G. Ph. Telemanna, G. F. Händela a J.-M. Leclaira

COLLEGIUM MARIANUM

Lenka Torgersen – koncertní mistr
Magdalena Malá, Petra Ščevková, Vojtěch Semerád – housle
Andreas Torgersen – viola, **Hana Fleková** – violoncello
Sebastian Knebel – cembalo, **Ondřej Balcar** – kontrabas
Jan Krejča – teorba, kytara
Martina Bernášková – flétny
Jana Semerádová – flétny, umělecká vedoucí



BAROKNÍ PODVEČERY 2019

Podzimní řada

neděle 20. října 2019

pondělí 21. října 2019

Břevnovský klášter, Tereziánský sál,
Markétská 1, Praha 6

IMAGE OF MELANCHOLY

*Inspirace básnickým a dramatickým dílem Williama Shakespeara a Johna Miltona
(Anthony Holborne, John Dowland, Matthew Locke, Henry Purcell, Georg Friedrich Händel,
Thomas Augustine Arne)*

Hana Blažíková – soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Vojtěch Semerád – barokní housle a viola

Andreas Torgersen – barokní viola

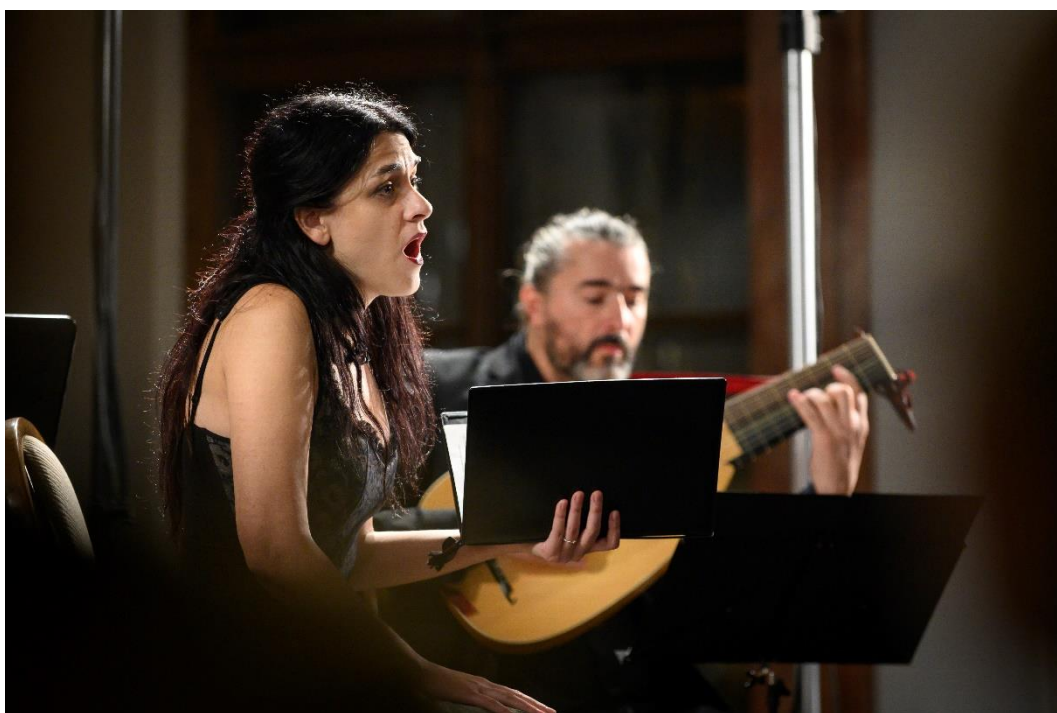
Hana Fleková – viola da gamba a barokní violoncello

Sebastian Knebel – cembalo

Jan Krejča – barokní kytara a teorba

Ján Prievozník – violone

Jana Semerádová – flétny, umělecká vedoucí



BAROKNÍ PODVEČERY 2019

čtvrtek 21. listopadu 2019

pátek 22. listopadu 2019

Klášter dominikánů, Barokní refektář, Jiřská 5, Praha 1

CARAVAGGIOVA POUŤ

Hudební cesta z Milána do Neapole

(Claudio Monteverdi, Giuseppe Caimo, Vincenzo Ruffo, Luca Marenzio, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Sigismondo d'India, Pomponio Nenna, Giovanni de Macque, Fernando de las Infantas, Pietro Vinci, Antonio Il Verso, Carlo Gesualdo da Venosa)

CAPPELLA MARIANA

Hana Blažíková, Barbora Kabátková, Filip Dámec – soprán

Daniela Čermáková – alt

Vojtěch Semerád – tenor, umělecký vedoucí

Tomáš Lajtkep, Tore Denys – tenor

Jaromír Nosek – bas

Jan Krejča – teorba

neděle 29. prosince 2019

kostel sv. Šimona a Judy, Dušní ul., Praha 1

Děťátko se narodilo

Oslava Vánoc v písních a kantátách

(Adam Michna z Otradovic, Václav Karel Holan Rovenský, Gottfried Finger, Heinrich Ignaz Franz von Biber, Michael Praetorius, Jan Josef Božan, Johann Pachelbel, Dietrich Buxtehude, Georg Philipp Telemann, Gottfried Heinrich Stölzel, Johann Sebastian Bach)

Hana Blažíková – soprán

Kamila Mazalová – alt

Tomáš Lajtkep – tenor

Jaromír Nosek – bas

COLLEGIUM MARIANUM

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Vojtěch Semerád a Petra Ščevková – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Luise Haugk a Inge Marg – barokní hoboj, zobcová flétna

Hana Fleková – barokní violoncello, viola da gamba

Ondřej Balcar – kontrabas

Jan Krejča – teorba

Sebastian Knebel – varhany, cembalo

Jana Semerádová – flétny, umělecká vedoucí

BAROKNÍ PODVEČERY 2019

Mediální ohlasy

Koncert měl skvělé parametry v dramaturgii i v interpretaci. Ozdobou večera byla nejen hra Jany Semerádové, střídající tři různé dobové flétny, ale rozhodujícím způsobem také hlas belgické sopranistky Lore Binon, křišťálově čistý, přesný a příjemný, držící se mimořádně pěkně stylu.

Petr Veber, KlasikaPlus.cz, 5. března 2019,

Píše-li se na webu souboru Collegium Marianum, že Barokní podvečery patří k „nejoriginálnějším hudebním projektům metropole“, není to vychloubání, ale konstatování faktu. Dramaturgie koncertů dokáže pod atraktivním titulkem poskládat hudební rarity i známé kusy tak, aby to celé mělo spád a dávalo smysl. A publikum na to slyší.

OperaPlus, 7. března 2019, Dita Hradecká

Barokní podvečery souboru Collegium Marianum sympaticky pokračují ve své programové linii, v níž objevují pro posluchače další a další „zákoutí“ staré hudby a dokážou je dát do zajímavých kontextů.

To vše při vytříbené interpretaci.

OperaPlus, 19. března 2019, Helena Havlíková

Na kafičku u Collegia Marianum

OperaPlus, 19. března 2019, Helena Havlíková

Úvodní koncert svého už 19. ročníku cyklu Barokních podvečerů s ústředním tématem Stravaganza, který odkazuje na extravagantní, neobvyklé pojetí melodie, umělecká vedoucí Jana Semerádová výstižně nazvala Les plaisirs / Potěšení. Převzala ho z názvu ouvertury č. 2 Johanna Bernharda Bacha (1676–1749), vzdáleného bratrance svého slavného příbuzného Johanna Sebastiana. A bylo vskutku potěšením tuto suitu kontrastními částmi typických barokních tanců v podání Collegia Marianum s vytříbeným frázováním a elegancí poslouchat, stejně jako část La Joye / Radost z ouvertury č. 4 tohoto skladatele. V nádherném prostředí Císařského sálu Lobkoviczkého paláce sólisté – francouzská sopranistka Lore Binon, barytonista Tomáš Král, který velice pohotově zaskočil za nemocného Tobiasa Berndta, s tenoristou Tomášem Lajtkepem pozvali posluchače na kafičko, jak tento lahodný mok v humorných kantátách vzývali, ale i zatracovali Johann Sebastian Bach (1685–1750) a Nicolas Bernier (1664–1734). A nechyběla ani oslava vína – z dobové tak oblíbených rozverných pijáckých písní Lore Binon se svým stříbřitě zvonivým sopránem a neodolatelným francouzským šarmem zazpívala dvě z pera Jeana-Baptisty Douarta de Bousset (1662–1725). Barokní podvečery souboru Collegium Marianum sympaticky pokračují ve své programové linii, v níž objevují pro posluchače další a další „zákoutí“ staré hudby a dokážou je dát do zajímavých kontextů. To vše při vytříbené interpretaci. Hodnocení autorky: 95 %

Bach a Bacchus na Barokních podvečerech

Harmonie online, 7. března 2019, Jindřich Bálek

Barokní podvečery 5. března měly nádech exkluzivity, neboť se konaly v Lobkoviczkém paláci na Pražském hradě. Návštěvníci přicházející na Hrad už večer nemuseli stát frontu u vstupních kontrol, a o přestávce se mohli procházet malou galerií v několika místnostech, které přiléhají k Císařskému sálu

BAROKNÍ PODVEČERY 2019

paláce. A program byl řekněme aristokraticko-kratochvilný, zahajoval letošní řadu „Stravaganza“, kdy se vybírá ze skladeb extravagantních či experimentálních. Platí to jednoznačně o nejznámějším díle večera, Kantátě o kávě J. S. Bacha, která je mimořádná právě pro svůj odlehčeně komediální charakter. Koncert uvedla málo známá *Entrata per la Musica di Tavola D-dur*, tedy vlastně *Tafelmusik*, suita tanců k „hodovní tabuli“. Autorem byl Christoph Graupner, Bachův vrstevník působící ve službách lankraběte Hessensko-Darmstadtského. Je to hudba méně melodicky výrazná než podobná díla Telemannova, ale je zajímavá harmonicky a působí velmi jemně. Pak následovalo provedení Kantáty o kávě, BWV 211 Johanna Sebastiana Bacha, které bylo vtipné už svou poloscénickou podobou. Tenorista Tomáš Lajtkep vpadl do sálu s úvodním „Schweigt stille, plaudert nicht“ už během ladění, což byl skvělý moment překvapení. A pak Tomáš Král skvěle zahrál i zazpíval árie rozzlobeného otce, a sopranistka Lore Binon jeho dceru Lízičku. Provedení mělo laskavý humor i jistou zemitost, což vyniklo hlavně v kontrastu s druhou polovinou, kde zněla jemnější francouzská hudba. Už kantáta *Le Caffé* Nikolase Berniera, která v podobně rozverném, a přitom hudebně přesném provedení zazněla po přestávce, má v sobě něco typického z francouzského *Café Crème*. Na tuto kantátu bezprostředně a kontrastně navázala pijácká árie a Bacchovský epilog Jeana-Baptiste Drouarta de Bousseta. Sopranová „óda na kávu“ byla tedy vlastně přerušena pánským pijáckým výstupem. Druhou polovinu uzavřela „*La Joye*“ Johanna Bernharda Bacha, vzdáleného bratrance J. S. Bacha, který působil v Eisenachu a jehož francouzskou hudbou inspirovaná *Ouvertura č. 2 „Les plaisirs“* první půlku otevřela. Celý večer měl sympatický laskavý humor a velký kus hudební objevnosti, protože ani Kantáta o kávě se nahraje často a ostatní díla už vůbec ne. Všechno skvěle pasovalo dohromady a orchestru Collegium Marianum jako by dodávala ducha a vnitřní soudržnost flétna umělecké vedoucí Jany Semerádové. Bylo to o tom, jak kouzlu kávy podléhají všechny národy, ale každý tomu přece jen dá trochu jiného ducha. A program koncertu byl perfektně vypraven jak dvojjazyčnými texty kantát, tak průvodním textem Jany Frankové.

Barokní rozkoše v Lobkowiczském paláci

OperaPlus, 7. března 2019, Dita Hradecká

Píše-li se na webu souboru Collegium Marianum, že Barokní podvečery patří k „nejoriginálnějším hudebním projektům metropole“, není to vychloubání, ale konstatování faktu. Dramaturgie koncertů dokáže pod atraktivním titulkem poskládat hudební rarity i známé kusy tak, aby to celé mělo spád a dávalo smysl. A publikum na to slyší. Na večeru v zaplněném Císařském sále Lobkowiczského paláce se 5. března 2019 sešlo komorní obsazení ansámblu ve složení Jana Semerádová a Martina Bernášková – flétny, Lenka Torgersen a Vojtěch Semerád – housle, Andreas Torgersen na violu, Hana Fleková u violoncella a Matyáš Berdych za kontrabasem. Cembalo obsluhoval Sebastian Knebel. „Předkrmem“ barokní hostiny byla *Entrata per la musica di tavola* Christophera Graupnera, kdysi slavného a plodného komponisty, dnes jména z učebnice – neprávem. Zvukově půvabná suita, provedená se šarmem, zcela obstojí vedle velikána. Tím byl tentokrát Johann Sebastian Bach, zastoupený svou Kantátou o kávě (*Schweigt stille, plaudert nicht* BWV 211). Stručné dílko, které Jana Franková ve svém výtečném programovém textu přiléhavě nazvala miniaturní operou buffou, se stalo virtuózní exhibicí trojice zpěváků-herců Tomáše Krále coby Šlendriána, sopranistky Lore Binon jako jeho dcery Lízičky a Tomáše Lajtkepa v roli vypravěče. Tomáš Král se role zhostil na poslední chvíli za onemocnělého sólistu – a nezklamal. Lore Binon má úzký, jasný, ohebný hlas s barvou asi ne nezaměnitelnou, nicméně umí jej dobře vést ve výškách a pracovat s výrazem. To předvedla ve francouzské kantátě obdobného námětu od Nicolase Berniera. Dvě písně od Jeana-Baptisty Drouarta de Bousset byly zajímavým (a vtipným) seznámením s žánrem pijáckých písní 18. století. Král a Lajtkep si tuto polohu zjevně užívali. V přídávku – závěrečném tercetu z Kávové kantáty – zazářila flétnistka a

BAROKNÍ PODVEČERY 2019

umělecká vedoucí Collegia Jana Semerádová. Její oslňující virtuosita podaná s nonšalancí a hravostí připomíná Jiřího Stivína – nejde o žánr, techniku ani pravidla, ale o vyzářování osobnosti. Krásná tečka!

Collegium Marianum: Přejeme požehnaný půst!

KlasikaPlus.cz, 5. března 2019, Petr Veber

Popeleční středou, tedy zítřkem, má začít v tradičním katolickém pojetí předvelikonoční půst. Pokud bychom to brali vážně, tak doslova v nejzazším možném okamžiku, vpředvečer tohoto mezníku liturgického roku, uspořádalo Collegium Marianum koncert, navíc výrazně světský. Na úvod 19. ročníku cyklu Barokní podvečery připravilo totiž do Lobkowiczského paláce na Pražském hradě program nazvaný Les Plaisirs – Potěšení – a nezakrytě při něm podpořilo tanec a další radovánky... a dokonce i neřest zvanou pití kávy! Koncert měl skvělé parametry v dramaturgii i v interpretaci. Collegium Marianum, nenápadně, ale přesto zásadním způsobem vedené Janou Semerádovou, hrálo v osmi – v základním obsazení, k němuž patří dvoje housle, viola, violoncello, kontrabas, cembalo a dvě flétny. Přizvalo tři výborné mladé pěvce a upřelo pozornost publika k německé i francouzské, k instrumentální i vokální hudbě. Ozdobou večera byla nejen hra Jany Semerádové, střídající tři různé dobové flétny, ale rozhodujícím způsobem také hlas belgické sopranistky Lore Binon, křišťálově čistý, přesný a příjemný, držící se mimořádně pěkně stylu. Ryze instrumentální hudba, ať už šlo o část Hudby k tabuli (Entrata per la Musica di Tavola) od Christophera Graupnera, nebo o Ouverturu č. 2 „Les plaisirs“ a pak i část z Ouvertury č. 4 „La Joye“ od Johanna Bernharda Bacha, zaznívala s lehkostí, radostí, elegancí a potěšením. Všechny tyto podněty vycházejí v každém okamžiku od umělecké vedoucí souboru, které stačí pohled nebo zvýrazněný drobný pohyb k tomu, aby dala kolegům – a současně i vnímavému publiku – najevo, že v hudbě stále o něco jde, že je živá, podnětná, zábavná. Komorní sestava (ať už jen jako basso continuo, nebo v plném zvuku) se samozřejmostí, ale bez přehánění, uplatňující dikci dobové interpretační praxe bez vibrata, s charakteristickými důrazy a závěry frází, v každém okamžiku potěšila. Zvláště hudba Bachova vzdáleného bratrance Johanna Bernharda, sledující francouzský vzor řazení různě stylizovaných částí do suity, byla příjemně roztančená a v částech s flétnou nebo flétnami mimořádně muzikální, rozkošná. Jana Semerádová, ať už má v ruce dřevěnou příčnou flétnu dvou různých velikostí nebo flétnu zobcovou, si s nástrojem pohrává: má v zásobě široké spektrum tvoření tónů, artikulace, akcentů, dynamiky... a s chutí a naprostou uvolněností melodie bohatě, ale vždy vkusně zdobí. V její hře není ani stín virtuózní okázalosti, ale jde v každé chvíli jen a jen o radostné, neodolatelně malebné muzicírování. I hrou těla navíc bezděky vysvětluje, proč jsou souboru Collegium Marianum v jeho programech – jako součást hudby – často tak blízké tanec, choreografie a barokní gestika. [...]



BAROKNÍ PODVEČERY 2019

Bizarní večer u dominikánů

Harmonie online, 31. března 2019, Luboš Stehlík

Tím, že ve vás titulek vzbudil zvědavost a vy čtete tento článek, splnil svoje poslání, tudíž zapomeňte na něj.☺ Večerní cyklus koncertů staré hudby Barokní podvečery se konají už po devatenácté, ale stále si drží vysokou úroveň dramaturgie a interpretace. Ve čtvrtek 28. 3. nabídl pořadatel, Collegium Marianum – Týnská škola, recitál jejich hlavní houslistky Lenky Torgersen s provokativním názvem Bizzaria. Večer se konal s podporou pražského Kláštera dominikánů v Barokním refektáři v Jilské ulici. Skvěle sestavený program přiblížil instrumentální podhoubí italského a německo-rakouského prostoru 17. století, z něhož později čerpali velikáni vrcholného baroka – Bach, Vivaldi, Händel, Telemann. Autorka programového textu Jana Franková správně připomněla, že „v této době docházelo nejen k výraznému rozšíření hráčských možností u smyčcových nástrojů, zejména houslí, ale ve spojitosti s tím také k vývoji skladebných technik a forem... Autoři tohoto období hojně využívali variační a imitační techniky a často usilovali o zhudebnění mimohudebního obsahu ve formě napodobování zvuků přírody, hřmotu bitev či různých hudebních nástrojů a lokálních popěveků.“ Centrální osobností večera byla již zmíněná houslistka, hrající na tónově medově lahodný nástroj z dílny Sebastiana Klotze z roku 1760 (smyčec – italský model kolem roku 1680 od Jana Dejmalá), jež jí zapůjčila Deutsche Musikinstrumentenstiftung Göttingen. Hrála technicky suverénně (skvělá práce obou rukou), citlivě k charakteru často skutečně trochu výstředních kousků, navýsost stylově a k tomu všemu s permanentním citovým zaujetím. Její výkon bych postavil na roveň nejlepším barokním houslistům Evropy. (Je s podivem, že větší část mezinárodní špičky může zastínit barokní houslista a nikoliv nějaký náš univerzální houslista.) Pro večer bych spíše nežli výrazy bizarní, zvláštní, podivný, použil adjektiva úsměvný, vtipný, zábavný, fantazijní, osvěžující, sofistikovaný, zvukošalebný. Nechci komentovat celý program, takže vyberu několik sluchových vjemů. Sladký tón houslí se projevil hned v úvodu večera – Sonatě La Desperata Carla Fariny. Expresivní a energický projev povýšil skvělou hudbu Giovannioho Antonia Pandolfi Meallioho La Vinciolina o level výše. Bravurní byl celý večer výkon gambistky a cellistky Hany Flekové (zvláště v sonatině připsované Kertzingerovi). Spolehlivá, i když technicky ve stínu houslí a gamby, byla theorba Jana Krejčí (Piccinini). Velmi přesvědčivý byl v sólech i jistém continuu cembalista Sebastian Knebel. Kompozičně mě zaujali hlavně Biber, Buxtehude a Stradella, nejtipnější byl od paní Torgersen báječně zahráný Nicola Matteis, jenž byl zábavnější a určitě daleko stylovější nežli Daniel Hope na CD Air. A baroque journey (DG 2009). Příklad navázal na poslední číslo večera – opět Nicola Matteis, ale tentokrát Aria amorose. Lenka Torgersen je podle mě nejvýraznějším barokním houslistou (houslistkou) Česka a jediná, která je u nás schopna na mezinárodní úrovni realizovat sólovou nahrávku barokní hudby. Jak vidno, není třeba zvat houslisty typu Giuliana Carmignoly, Fabia Biondiho nebo Chiary Banchini.

Hana Blažiková truchlicí, bažící a blažící aneb To nejlepší z melancholie

Harmonie online, 21. 10. 2019, Eva Polívková

Letošní Barokní podvečery, devatenáctý cyklus koncertů staré hudby, mají v podtitulu slovo „Stravaganza“. Z tohoto tematického zaměření vycházel i úvodní koncert, nazvaný „Image of melancholy“, kde hlavní roli hrála zpěvačka Hana Blažiková a hudební režie a dramaturgie se tentokrát ujala koncertní mistryně souboru Collegium Marianum, Lenka Torgersen. Fenomenální houslistka Lenka Torgersen projevila i dokonalý smysl pro stavbu koncertního programu a schopnost vylovit ty pravé hudební perly dosud nevidané krásy. I když nešlo o novodobé premiéry, výraz

BAROKNÍ PODVEČERY 2019

„neprávem opomíjené“ byl pro většinu čísel zcela na místě. Ze spojení extravagance a melancholie se zrodila zvláštní atmosféra, plná intenzivních duševních hnutí a hudebních zvláštností, nabídnutých k prožitku, nikoli vystavených na odiv. To ostatně souvisí i s národností většiny autorů. Rezervované Angličany málokdo nařkne z prvoplánového hraní na city. Již úvodní číslo programu, které propůjčilo název celému večeru, *The Image of Melancholy* od Anthonyho Holborna, tuto atmosféru mělo. Byla to pavana s programním titulem ze sbírky *The Pavans, Gaillards, Almans and other short Aeirs* z roku 1599, dílo pozoruhodné vedením pětice hlasů a nápaditostí melodických tónů při relativně jednoduchém střídání harmonických funkcí. Vřelý výraz smyčců dával tušit, že se celý koncert neponese jen v usouzeném duchu. Ostatně slovo k programu Jany Frankové připomnělo hned zpočátku, jak melancholii vyjádřil Victor Hugo: jako „potěšení ve vlastním smutku.“ Následovala píseň „*Flow my tears*“ skladatele Johna Dowlanda, kompozice sice známá, ale v intimním podání Hany Blažíkové, sedící po boku teorbisty a kytaristy Jana Krejči, jakoby poprvé slyšená. Niterná ve svém afektu, prostá všeho efektu a staletých nánosů interpretačních manýr, autentická v nejlepším slova smyslu, úsporná a maximální zároveň. [...] Návrat intimního osvětlení po přestávce předznamenal i návrat melancholické noty. Ani Purcellova *Chacona g moll* nevyzněla ve své tanečnosti jako primárně tragická, což bylo dobře, protože bezprostředně následoval jediný skutečný žalozpěv, „*Plainte de Vénus*“ z *Ballet de Flore* Jeana-Baptisty Lullyho. Hana Blažíková jej zazpívala ve staré francouzštině se všemi atributy francouzského lamenta a v souladu s textem, v němž se propadá beznaději a baží po smrti. Jako závan čerstvého vzduchu působilo poté Händelovo *Concerto Grosso G dur, HWV 319*, přednesené s bezprostředností, jež k tomuto autorovi patří. Právě händelovské fuze – na rozdíl od fugy bachovské – prostý, nekomplikovaný výraz slušívá. Ve čtvrté větě koncertu jsme takový výraz slyšeli ve spojení s nakažlivou energií a opojným pocitem, že to tzv. „jede“ nebo „šlape“. Koncert uzavřela kantáta *The Morning* málo hraného skladatele Thomase Augustina Arna. Autor textu, John Milton, v něm melancholii a stesk po milé definitivně překonal nadějí, vděkem a smyslem pro krásu tohoto světa. Tomu také odpovídalo hudební zpracování, plné zvukomalebných efektů a čisté radosti. Přestože jde o skladatele klasicistního a text již nevyzývá k poryvům afektů, dokázal Arne příjemně překvapovat. Zpěvačka i flétnistka Jana Semerádová oblažily publikum pasážemi, koloraturami a hravým dialogem mezi hlasem a sopraninovou flétnou. Tereziánský sál pražského Břevnovského kláštera je jako stvořený pro podobně komorní projekty. Jeho akustika sice neschová žádnou nepřesnost, ale nabízí intenzivní ponor do zvukové masy od ppp až po f (ne více!) a intimní kontakt mezi interprety a posluchači. Po některých koncertech se člověk cítí jako po přeplavání kanálu La Manche. Po tomto se vracel domů jako po termální lázni.

Puer natus in Bethlehem aneb Děťátko se narodilo

KlasikaPlus, 30. 12. 2019, Petr Veber

Milý a opravdu vánoční. A se samozřejmostí muzikantsky stoprocentní. Přesně takový byl koncert, který Collegium Marianum v rámci svých pražských Barokních podvečerů umístilo do kostela svatých Šimona a Judy. V neděli večer, krátce po svátcích, zpřítomnilo vánoční radost, klid a poezii komorním raně barokním programem nazvaným *Děťátko se narodilo*. Jana Semerádová je muzikant každým coulem. Projevuje se to nejen večer při koncertech, kdy se při hudbě usmívá a s flétnami téměř tančí, ale je to znát i na přípravě programu, který s kolegyněmi a kolegy evidentně i v tomto případě koncipovala s invencí, zájmem a láskou. V první polovině koncertu zněly především vánoční písně a arie, ve druhé zazněly především dvě vánoční kantáty. Ale písně večer uzavřely. Jako přídávky, v nichž se mohlo přidat i publikum. Adam Michna z Otradovic je podobná „klasika“ jako Jakub Jan Ryba se svým hudebním betlémem „*Hej mistře*“. Jindřichohradecký básník a skladatel žil nicméně o bezmála dvě století dřív a to, co od něj na Vánoce máme tak rádi, jsou písně na vlastní texty. Zpívají se v kostelích,

BAROKNÍ PODVEČERY 2019

ale i na koncertech a některé – bez přehánění – už zlidověly. Protagonisty koncertu byli vedle skupinky instrumentalistů především čtyři pěvci – jako zvukově dominující a přirozeně vůdčí osobnost sopranistka Hana Blažíková a s ní altistka Kamila Mazalová, tenorista Tomáš Lajtkep a basista Jaromír Nosek. Ve vokálních skladbách se pěkně doplňovali a střídali. Michnovy půvabné a nefalšovaně radostné písně „Vánoční Magnét a střelec“ a „Toto malé děťátko“ z jeho České mariánské muziky propojila Jana Semerádová do jednoho celku s písní „K Ježíškovi, miláčkoví“ ze sbírky Capella Regia Musicalis od Václava Karla Holana Rovenského, přejatou ze Šteyerova kancionálu. Realizace dala v jednotlivých slokách šikovně zaznívat různým sestavám hlasů a nástrojů, sama umělecká vedoucí střídala flétny, různé bylo i zdobení v mezihrách. Rovenského koleda, táhlejší a kontemplativnější, přitom využila jen vokální trojhlas a hlubší polohy smyčců. Tři flétnistky se mezitím přemístily na boční emporu, odkud se pak kouzelně v tiché altové poloze nesla nedlouhá Pastorelle à 3 z pera Gottfrieda Fingera, olomouckého rodáka působícího po většinu života v Händelově době v Londýně. Podobně nápadité bylo hned potom – a to za zhasnutých světel – umístění sólisty na bývalou kazatelnu; Ciaconu Heinricha Ignaze Franze Bibera ze Serenaty à 5 se sólovým basem Jaromír Nosek zpíval s lucerničkou v ruce: šlo totiž o originální scénu „Nachtwäcker“, tedy o zpěv ponocného... Doprovázený pizzicaty smyčců... Hudební číslo ani trochu banální. Jak od autora, tak od dramaturgie! Puer natus in Bethlehem, to je pozdně renesanční či raně barokní skvost s latinským textem, bohatě koncipovaná kompozice německého luteránského hudebníka Michaela Praetoria. Zemité varírované zpracování chorálu o narození děťátka, v základní podobě nakažlivě třídobého, svižného a pozitivního. [...] A pak hned stejná melodie, jak ji jako o sto let mladší českou píseň „Děťátko se narodilo“ najdeme v katolickém zpěvníku Slavíček rájský sestaveném Janem Josefem Božanem. Však také Jana Semerádová v nádechu mezi oběma čísly zvolala „...a teď po našem!“. Barokní instrumentální hit – jakoby nekonečně ve variacích opakované dvoutaktové ostinato – jímž bezesporu Canon Johanna Pachelbela je, provedlo Collegium Marianum vkusně, ve svižném tempu a s postupně narůstající a pak zase opadávající dynamikou. K tomu návazně zazněla rychlá taneční Gigue. Žádné přehnaně pastorálně idylické až kýčovitě Vánoce, ale v hudbě primárně radost. Ta k nim v křesťanském citění rozhodně patří. Text o novorozenci v jesličkách „Das neugeborne Kindelein“ z pera durynského evangelického pastora Schneegasse z 16. století zazněl během večera dvakrát. Nejprve před přestávkou jako skromná vánoční kantáta Dietricha Buxtehudeho, v závěru programu pak v charakteristickém zhudebnění Johanna Sebastiana Bacha. [...]



BAROKNÍ PODVEČERY 2019

PŘEHLED REPORTÁŽÍ, RECENZÍ A ZÁZNAMŮ

Rozhlas

Český rozhlas pořídil záznam koncertu Les plaisirs, který byl vysílán v rámci pořadu Koncert týdne dne 27. dubna 2019.

Český rozhlas pravidelně vysílá upoutávky na jednotlivé koncerty cyklu koncertů staré hudby Barokní podvečery.

Tištěná média

Ego!
Harmonie
Lidové noviny
Mladá fronta Dnes

Zpravodajské internetové servery

akce.cz
atlasceska.cz
blog.idnes.cz
casopisharmonie.cz
classicpraha.cz
cokdyvpraze.cz
czechmusic.org
goout.net
hudebnirozhledy.cz
idnes.cz
ifp.cz
ihned.cz
informuji.cz
kalendar.ecn.cz
kampocesku.cz
kdykde.cz

klasikaplus.cz
kudyznudy.cz
kultura.praha.eu
lidovky.cz
luxus.cz
mistikultura.cz
nekultura.cz
operaplus.cz
prazsky.denik.cz
programy.sms.cz
protisedi.cz
rozhlas.cz

rwrana.blogspot.com
vylety-zabava.cz

Partneři Barokních podvečerů

19. ročník cyklu koncertů staré hudby Barokní podvečery 2019 se konal za laskavé podpory

hlavního města Prahy
Ministerstva kultury České republiky
Státního fondu kultury ČR

Hlavní partner projektu

Liteasolution

Partneři projektu

Instalace Praha
Lobkowicz Events Management
Královská kanonie premonstrátů na Strahově
Klášter dominikánů Praha

Hlavní mediální partner

Český rozhlas Vltava

Mediální partneři

Harmonie
Klasika Plus
Opera Plus
Hudební rozhledy
Přehled kulturních pořadů v Praze
Dějiny a současnost
Národní knihovna v Praze
Galerie 1

VZDĚLÁVÁNÍ 2019

Vzdělávací činnost v oblasti historických hudebních umění

AKADEMIE VERSAILLES

MEZINÁRODNÍ MISTROVSKÉ INTERPRETAČNÍ KURZY FRANCOUZSKÉ VOKÁLNÍ A INSTRUMENTÁLNÍ HUDBY OBDOBÍ BAROKA 3. ROČNÍK

20.–24. března 2019

Závěrečný koncert 24. března 2019, 14.00

Hudební a taneční fakulta AMU, Lichtenštejnský palác, Praha 1

LEKTOŘI

Chantal Santon-Jeffery – sólový zpěv, interpretace, ornamentika

Stéphanie Pfister – housle, komorní hra

Jana Semerádová – flauto traverso, komorní hra

Bruno Cocset – violoncello, komorní hra

Béatrice Martin – cembalo, basso continuo, komorní hra

Deda Cristina Colonna – gestika, jevištní pohyb, tanec

Benoît Dratwicki – deklamace, rétorika, výslovnost staré francouzštiny

TÉMA:

Francouzská vokální a instrumentální hudba 18. století (Rameau, Campra, Montéclair, Clérambault)

AKADEMIE VERSAILLES je mezinárodní kulturně-vzdělávací projekt staré hudby určený studentům středních a vysokých hudebních škol a mladým profesionálům z České republiky a okolních zemí. Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy již podruhé připravili pořadatelé festivalu Letní slavnosti staré hudby společně s Centrem barokní hudby ve Versailles (CMBV), Francouzským institutem a také s Hudební fakultou Akademie múzických umění v Praze (Oddělení historicky poučené interpretace, cembalová třída).



VZDĚLÁVÁNÍ 2019

Pod vedením špičkových umělců a zkušených pedagogů se studenti – mladí pěvci a instrumentalisté z České republiky a mnoha dalších zemí včetně Francie, Ruska, Polska, Velké Británie, Japonska či Portugalska – seznamovali se zásadami dobové interpretace, ale také se základy gestiky a barokního tance, deklamace, rétoriky a výslovnosti staré francouzštiny. Na závěrečném koncertu zazněla díla J.-Ph. Rameaua, A. Campra, J.-N.-P. Royera a dalších. Širší veřejnosti byly otevřeny také úvodní přednášky, jimiž byly kurzy 20. března zahájeny a v nichž umělecký ředitel Centra barokní hudby ve Versailles Benoît Dratwicki a česká muzikoložka Jan Franková hovořili o hudební praxi v Paříži, potažmo Francii 18. století. Na obě akce byl pro veřejnost vstup volný.



Interpretační semináře

Interpretační kurz a přednáška

**Instrumentální hudba italské a německé renesance
se zaměřením na trombón a dechové nástroje (dobové i moderní)**

Pátek 12. července 2019 v 10:00 až 14:00
Melantrichova 917/19, Praha 1

LEKTOR:

Ercole Nisini, umělecký vedoucí souboru *Instrumenta Musica* (Německo)

Dne 12. 7. 2019 se v Praze konal INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ na téma **Instrumentální hudba německé a italské renesance se zaměřením na trombón a dechové nástroje**. Seminář vedl Ercole Nisini, umělecký vedoucí souboru *Instrumenta Musica*. Soubor, spolu s vokálním ansámblem Cappella Mariana, účinkoval 11. července 2019 na zahajovacím koncertu MHF Letní slavnosti staré hudby, který nesl název JUBILATE DEO, a společně přednesli vícesborová díla benátských a saských chrámů.

Interpretační seminář se konal za podpory Česko-německého fondu budoucnosti.

Dílny a hudební pásma pro děti a mládež

Letní slavnost před sv. Janem Křtitelem

hudebně-taneční pásmo pro rodiče a děti

„Když pak přijdou letnice, tehdy nechod' k nám do světnice, neb ten čas okolo svatého Víta, každý užívá veselého líta“

16. června 2018, 15 hodin
Statek Vraných, Praha – Bohnice

Program:
Obřadní tance / Tance Královniček
Taneční hry v přírodě
Renesanční tance v přírodě
Svatodušní písně z barokních kancionálů
Letní kánony

Jitka Sochová – vedení hudebního doprovodu
Eliška Trojanová – tance s dětmi i dospělými
Pavla Semerádová – dramaturgie



Adventní doba v písních a tancích

hudebně-dramatické pásmo pro rodiče a děti

Ukázky výročních obyčejů a zvyků, říkadla, tance a společné zpívání

Sobota 30. listopadu 2019 od 15:30
Melantrichova 19, Praha 1, 3. patro

Program:

Průvod adventních masek

Seznámení s hudebními nástroji, na které se kdysi hrálo
(citera, křivý roh, trumšajt, fanfrnoch)

Adventní písně středověku, renesance a baroka

Vystoupení Barborek, Lucek, Ambrože a Perchty

Cesta do Betléma

Kruhové tance

Barbora Mašková – vypravěč

Jana Rudovská, Josefína Knoblochová, Helena
Matyášová – hudební doprovod

Pavla Semerádová – dramaturgie a nastudování



SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Soubor Collegium Marianum

Účinkování souboru Collegium Marianum na významných festivalech a koncertních pódích v České republice a zahraničí v roce 2019

* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum
Účinkování na koncertním cyklu souboru „Barokní podvečery“ na str. 23

Georg Fridrich Händel: Acis a Galatea

Barokní opera s loutkami

22. února 2019, Tivoli Vredenburg, Hertz hall, Utrecht

Sophie JUNKER | Galatea

Benedikt KRISTJÁNSSON | Acis

Tomáš KRÁL | Polyphemus

Patrick GRAHL | Damon

Tomáš LAJTKEP | Coridon

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí

BUCHTY A LOUTKY | režie, scéna, loutky a scénické efekty

Vít BRUKNER | režie

Tivoli Vredenburg

Bach & spol.

Johann Bernhard Bach, Johann Sebastian Bach

14. března 2019, Konvent Milosrdných bratří, Brno *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Barbara Maria Willi uvádí..., 16. cyklus koncertů staré hudby

J. S. Bach: Janovy pašije

14. dubna 2019, 19:00, Himmelfahrtskirche Leuben, Drážďany, Německo *

CHORUS 116 & COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí

Milko KERSTEN | dirigent

Chorus 116

Komorní hudba Jakuba Jana Ryby

J. J. Ryba, W. A. Mozart, J. Haydn, J. S. Bach, C. P. E. Bach

1. května 2019, 16:00, Mníšek pod Brdy, Barokní areál Skalka *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Festival Jakuba Jana Ryby

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Hanacco Americano

Cesta z Evropy do Jižní Ameriky a zpět

P. K. G. Hirschmentzel, J. A. Losy z Losimthalu, G. P. Telemann, D. Zipoli, J. J. I. Brentner, M. Schmid

19. května 2019, 17:00, Staré Sedliště *

20. května 2019, 19:00, Klášterní kostel Obětování Panny Marie, České Budějovice *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Borská Loreta

Hudba na soutoku

Přímý přenos zámeckého koncertu ORF Radio Niederösterreich

F. I. A. Tůma, A. Vivaldi, Jean Marie Leclair, Joseph-Bodin de Boismortier

23. května 2019, 20:00, Zámek Greillenstein, Rakousko *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

ORF Radio Niederösterreich

Koncert v Bílé Vodě

N. Brosmann, B. M. Černohorský, J. G. Orschler, A. Vivaldi, F. Benda, J. Haydn

2. června 2019, 16:00, Kostel Navštívení Panny Marie, Bílá Voda *

Patricia JANEČKOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Brosmannův festival duchovní hudby

Balet o kávě

Představení s tancem

J. S. Bach: Orchestrální suity, Kaffeekantate BWV 211 (výběr)

17. července 2019, 19:00, Divadlo ABC, Praha 1

Patricia JANEČKOVÁ | soprán

Jaromír NOSEK | bas

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

CRACOVIA DANZA | taneční soubor

Romana AGNEL | umělecká vedoucí, choreografie

Letní slavnosti staré hudby

Czech Bach

J. S. Bach, Johann Ernst IV. vévoda sasko-výmarský, G. P. Telemann

25. července 2019, Predigerkirche, Erfurt *

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

MDR Musicsummer

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Boemo Virtuoso

Hudba českých barokních mistrů – F. Jiránek, A. Reichenauer, J. J. I. Brentner, J. F. Fasch, A. Vivaldi

26. července 2019, 20:00, Zámek Greinburg, Rakousko *

27. července 2019, 18:00, Kostel sv. Mikuláše, Potvorov *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Donaufestwochen im Strudengau

Koncerty Plzeňsko

Večer pro krále

Příběh osudové lásky na motivy francouzských barokních oper

Jean-Philippe Rameau, Jean-Marie Leclair, Michel Pignolet de Montéclair, Jean-Joseph C. de Mondonville

6. srpna 2019, 19:30, Rudolfinum, Praha

Katherine WATSON | soprán

Reinoud Van MECHELEN | tenor

Anna CHIRESCU a **Artur ZAKIROV** | barokní tanec

Natalie Van PARYS | choreografie, umělecká vedoucí Les Cavatines

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí

Chantal ROUSSEAU | taneční kostýmy

Letní slavnosti staré hudby

Calisto

Francesco Cavalli: Barokní opera s loutkami o třech dějstvích

6. září 2019, Husův sbor, Ostrava *

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán

Barbora KABÁTKOVÁ | soprán

Jan MIKUŠEK | kontratenor

Tomáš LAJTKEP | tenor

Tomáš KRÁL | baryton

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí

Svatováclavský hudební festival

Zámecký koncert v Náměšti nad Oslavou

Johann Sebastian Bach, František Jiránek

21. září 2019, 17:00, Náměšť, Zámecká knihovna *

Kristýna VYLÍČILOVÁ | soprán

Jaroslav ROUČEK | clarina

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Zámek Náměšť

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Operní Neapol

Sólové árie pro kontratenor

Domenico Sarro

24. září, 18:00, Evangelický Kristův kostel, Ostrava *

25. září 2019, 18:00, Evangelický kostel, Třinec *

Filippo MINECCIA | nastudování, kontratenor

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí

Svatováclavský hudební festival

Heavenly Pleasures

J. S. Bach, J. B. Bach, J. P. Kirnberger

27. září, Sligo, Irsko *

Kristýna VYLÍČILOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Sligo Festival of Baroque Music

Bizzaria

Virtuózní programní hudba 17. století

C. Farina, A. Piccinini, D. Buxtehude, A. Kertzinger,

A. Poglietti, A. Stradella, N. Matteis, H. I. Biber

28. září, Sligo, Irsko *

Lenka TORGERSEN | housle, koncertní mistr

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Sligo Festival of Baroque Music

Boemo furioso

A. Vivaldi, A. Reichenauer, J. J. I. Brentner, J. J. Quantz, J. G. Orschler

29. září 2019, Sligo, Irsko *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Sligo Festival of Baroque Music

Pocta Janu II. Lichtenštejnovi

N. Brosmann, B. M. Černohorský, J. G. Orschler, A. Vivaldi,

F. Benda, J. Haydn, J. N. Brosmann, J. M. Pichler

5. října 2019, Kostel sv. Bartoloměje, Katzelsdorf – Bernhardsthal *

Patricia JANEČKOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

LEDNICKO|VALTICKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Jan Dismas Zelenka – Sepolcri

17. října 2019, Kostel Panny Marie pod řetězem, Praha *

Hana BLAŽÍKOVÁ | soprán

Aneta PETRASOVÁ | alt

Čeněk SVOBODA | tenor

Jaromír NOSEK | bas

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Zelenka festival Praha

Mše pro Šimona a Judu

J. G. Reinhardt, A. Caldara, B. M. Černohorský, J. D. Heinichen, J. A. Hasse, F. X. Richter, J. Haydn

12. listopadu 2019, 19:30, Kostel sv. Šimona a Judy *

Patricia JANEČKOVÁ | soprán

Lenka TORGERSEN | housle, koncertní mistr

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Boemo Virtuoso

Slavná kapela hraběte Morzina – F. Jiránek, A. Reichenauer, J. J. I. Brentner, J. F. Fasch, A. Vivaldi

17. listopadu, 19:00, Aula Magna Palacu Branickich, Białystok, Polsko *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Festiwal Sztuk Dawnych

Balet o kávě

Humorné taneční představení s hudbou J. S. Bacha

J. S. Bach: Orchestrální suity, Kaffeekantate BWV 211 (výběr)

18. listopadu, 19:00, Aula im. J. Korczaka Wydziału Nauk o Edukacji, Białystok, Polsko *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Festiwal Sztuk Dawnych

W. A. Mozart – Requiem

24. listopadu, 18:00, Pfarrkirche St. Paul, Pasov, Německo *

Maria WEBER | soprán

Margit BAUER | alt

Matthias DEGER | tenor

Manfred PLOMER | bas

Michael TAUSCH | umělecké vedení

JUGENDCHOR DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE PASSAU

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí

Musikfreunde Passau

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Boemo Furioso

*Virtuózní díla Františka Jiráňka ve stylu Antonia Vivaldiho
F. Jiránek, A. Reichenauer, J. J. I. Brentner, J. G. Orschler, A. Vivaldi*
4. prosince 2019, Basilej, Švýcarsko *

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí
KAMERMUSIK UM HALB ACHT

Adventní koncert České televize

8. prosince 2019, 17:30, Pražská Loreta

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí
Adventní koncerty ČT

České Vánoce

Představení s loutkami

A. Caldara, A. Banchieri, J. J. I. Brentner, G. Tricarico, V. K. H. Rovenský, J. Seger

8. prosince 2019, 18:00, Kostel U Salvátora

9. prosince 2019, 18:00, Roudnice nad Labem

Stanislava MIHALCOVÁ | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

BUCHTY A LOUTKY | loutkové divadlo

Vít BRUKNER | režie

Radka MIZEROVÁ | kostýmy

Lukáš VALISKA | osvětlení, projekce

Zimohraní

Galerie moderního umění Roudnice nad Labem

Slavnostní barokní kantáty Vánoc a Adventu

15. prosince 2019, 17:00, Kirche St. Marien, und Laurentin, Lauenstein *

Katja FISCHER | soprán

Uta VOLKMAR | alt

Clemens VOLKMAR | tenor

Felix RUMPF | bas

Roy HEYNE | hudební nastudování

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Stadtkirche Lauenstein

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Soubor Cappella Mariana

Účinkování souboru Cappella Mariana na významných festivalech
a koncertních pódíích v České republice a zahraničí v roce 2019

* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum

Quinta essentia

Pocla frankovlámské-polyfonii

15. ledna 2019, 19:00, Česká Lípa, Centrum textilního tisku *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Hudební sezóna Českolipského kruhu přátel hudby

Heinrich Schütz – Johannespassion

12. dubna 2019, 19:00, Kostel sv. Petra Na Poříčí *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Cyklus koncertů Postní pátky

Heinrich Schütz – Johannespassion

14. dubna 2019, 17:00, Paray-le-Monial, Basilique de Sacré-coeur, Francie *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Hudební sezóna Polyphoniales

Heinrich Schütz – Johannespassion

16. dubna 2019, 19:00, Kostel sv. Bartoloměje, Pardubice *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Pardubické hudební jaro

Heinrich Schütz – Johannespassion

17. dubna 2019, 20:15, Muziekgebouw aan't IJ, Amsterdam

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Muziekgebouw

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Heinrich Schütz – Johannespassion

18. dubna 2019, 19:00, Muzeum barokních soch, Chrudim *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí
Pardubické hudební jaro

Heinrich Schütz – Johannespassion

19. dubna 2019, 15:00, Ev.-Luth. Kirche, Pesterwitz/Dresden

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Voices of Passion

Johannes Tourout

12. května 2019, 15:00, Abdijkerk van Park, Leuven, Belgie

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Voices of Passion

Jubilate Deo

Vícesborová díla benátských a saských chrámů

A. Trombetti, Orlando di Lasso, C. Merulo, M. Praetorius, G. Gabrieli, A. Grandi, H. Schütz, S. Scheidt

11. července 2019, 19:30, Kostel sv. Šimona a Judy

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Letní slavnosti staré hudby

Caesar Vive!

Philippus de Monte, Carolus Luyton

8. srpna 2019, 20:00, Sint Jakobskerk, Brugge, Belgie

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

MA Brugge

Vivat Imperator

15. srpna 2019, 17h, Paray-le-Monial, Basilique de Sacré-coeur, Francie *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

Hudební sezóna Polyphoniales

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Moteten für Maximilian

17. srpna 2019, 20:00, Stiftskirche Wilten, Innsbruck, Rakousko *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí
Innsbrucker festwochen

Johannes Ockeghem: Missa Ecce ancilla Domini

18. srpna 2019, 20:00, AMUZ, Antwerpen, Belgie

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí
AMUZ Laus polyphoniae

Praga Magna

12. září 2019, 20:00, St. Laurentius Kirche Langförden, Německo

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí
Musikfest Bremen

Italské nebe

6. října 2019, 16:00, Zámecká kaple, Valtice *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí
LEDNICKO|VALTICKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

Caravaggiova pouť

Hudební cesta z Milána do Neapole

C. Monteverdi, V. Ruffo, L. Marenzio, G. P. da Palestrina, S. d'India, P. Nenna, P. Vinci, C. G. da Venosa
21. listopadu a 22. listopadu 2019, 19:30, Klášter dominikánů, Barokní refektář

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí
Barokní podvečery

České nebe

7. prosince 2019, 18:00, Zámecká kaple, Děčín *

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí
Hudební sezóna Děčínského zámku

PERSONÁLNÍ STRUKTURA

Personální struktura 2019

František Semerád, Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., jednatele

doc. Mgr. Jana Semerádová, hlavní dramaturg, umělecká vedoucí souboru Collegium Marianum

PhDr. Markéta Kahoferová, dramaturg, ředitelka Collegium Marianum – Týnské školy

Mgr. Josefína Knoblochová, ředitelka MHF LSSH

Mgr. Daniela Theinová, Ph.D., Mgr. Monika Klára Bechná, manažerky MHF LSSH

Mgr. Monika Václová, strategické plánování

Ing. Vojtěch Nejedlý, Petra Golíková, produkce MHF LSSH

Michal Vokurka, Michaela Steinbauerová, produkce souboru Collegium Marianum

Martina Müllerová, ekonom a účetní

Marie Patrasová, administrativní práce, prodej vstupenek

Jiřina Vacková, administrativní práce

Ondřej Schmidt, technické práce

další externí pracovníci na DPP (muzikologická činnost, produkce, administrativní práce, prodej vstupenek, technické práce, archivní práce)

Audit Servis, s.r.o – daňové a účetní poradenství

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2019

Přehled o nákladech a výnosech za kalendářní rok 2019

Účet	Popis	2019/01-2019/12
501 01	Kancelářské potřeby	14 838,22
501 02	Knihy, noty	30 099,68
501 03	Drobný hmotný majetek	49 442,39
501 04	Spotřební materiál	18 908,05
501 05	Výtvarné potřeby	310,73
501 06	Propagace	134 790,75
501 08	Kostýmy, rekvizity, dekorace	16 497,11
501 10	Notové stojany, lampičky, stojky	21 418,56
501xxx		286 305,49
502 01	Spotřeba energie-PRE	36 293,97
502xxx		36 293,97
513 01	Náklady na reprezentaci	24 800,20
513xxx		24 800,20
518 01	Nájemné kancelářských prostor	79 400,00
518 02	Spoje, telefon	81 836,93
518 03	Poštovné	21 065,00
518 04	Propagační a marketingové služby	1 015 678,78
518 05	Umělecké výkony	3 274 698,82
518 06	Pronájem movitých věcí	19 200,00
518 08	Služby související s uměleckými výkony	459 378,25
518 14	Technické zajištění akcí	384 504,90
518 15	Právní a ekonomické služby	21 015,23
518 16	IT služby	65 203,58
518 17	Svoz odpadu	1 310,00
518 18	Úklidové služby, praní	28 346,69
518 19	Překladatelské a redakční služby	101 935,79
518 20	Kostymérské práce, půjčovné kostýmů, čištění	19 138,02
518 21	Pronájmy prostor - akce	728 842,60
518 23	Provize-vstupenky, koncerty	105 188,89
518 24	Přepravné	57 611,97
518 25	Údržbářské, elektrikářské práce, opravy	850,00
518 27	Produkční a agenturní služby	843 184,09
518 30	Ostatní služby	5 800,00
518 31	Zdravotnický dozor	500,00
518xxx		7 314 689,54
521 01	Mzdové náklady	614 414,00
521 02	OON-DPP	1 304 565,00
521 03	OON-DPČ	121 360,00
521xxx		2 040 339,00
524 01	Zákonné sociální pojištění	153 003,00
524 02	Zákonné zdravotní pojištění	55 297,00
524xxx		208 300,00
527 01	Zákonné soc. náklady	23 907,60
527xxx		23 907,60
538 01	Ostatní nepřímé daně a poplatky	5 500,00
538xxx		5 500,00
543 01	Dary	8 000,00
543 99	Vstupenky-partneři akcí	7 850,08
543xxx		15 850,08
548 01	Ostatní provozní náklady	400,00

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2019

548 02	Zákonné úrazové pojištění	2 581,00
548 03	Pojištění odpovědnosti podnikatelů	7 394,25
548 05	Živelní pojištění movitých věcí	1 170,00
548 07	Pojištění jednorázových akcí	4 867,00
548xxx		16 412,25
551 01	Odpis hudebních nástrojů	13 350,00
551xxx		13 350,00
563 02	Kurzové ztráty	26 542,43
563xxx		26 542,43
568 01	Ostatní finanční náklady-bankovní poplatky	8 598,56
568 03	Ostatní finanční náklady - zaokrouhlení	12,86
568 04	Bankovní poplatky-vstupenkový systém	25 587,90
568xxx		34 199,32
xxxxxx	NÁKLADY	10 046 489,88
602 01	Tržby z prodeje programů	-42 407,71
602 03	Tržby z poskytnutých služeb	-1 200,00
602 04	Tržby z prodeje služeb – koncerty souboru Collegium Marianum a Cappella	-2 441 631,82
602 05	Akademie Versailles-kurzy	- 108 640,71
602 08	Interpretační kurz-Ercole Nisini	-1 115,77
602 19	Barokní podvečery-2019-koncerty	- 588 027,89
602 20	Barokní podvečery-2019-abonmá	- 179 381,16
602 48 – 602 54	Letní slavnosti staré hudby 2019 - koncerty	-1 347 191,26
602xxx		-4 709 596,32
648 04	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura-HMP	-2 000 000,00
648 10	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura-MK	-2 590 000,00
648 12	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura-SFK	- 195 000,00
648 14 – 648 26	Ostatní provozní výnosy-kultura-zahraniční zdroje	- 558 346,00
648xxx		-5 343 346,00
662 01	Úroky	- 112,02
662xxx		- 112,02
663 02	Kurzové zisky	-13 893,25
663xxx		-13 893,25
668 03	Ostatní finanční výnosy - zaokrouhlení	-7,48
668xxx		-7,48
xxxxxx	VÝNOSY	-10 066 955,07
xxxxxx	ZISK	-20 465,19

KONTAKTY

Kontaktní informace

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 32, Praha 1
info@collegiummarianum.cz
+420 731 448 346, +420 224 229 462

www.letnislavnosti.cz
www.baroknipodvecery.cz
www.collegiummarianum.cz
www.tynskaskola.cz

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

ROZVAHA

v plném rozsahu

k 31. prosinci 2019
(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

Collegium Marianum -**Týnská škola s.r.o.****Vodičkova 700/32, Praha 1****Česká republika**

Rok	Měsíc	IČO
2019	12	25700359

Označ.	AKTIVA	řad.	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto
			Brutto	Korekce	Netto	
a	b	c	1	2	3	4
	AKTIVA CELKEM (ř. 02+03+28+55)	001	1 328	335	993	969
A.	Pohledávky za upsané vlastní jmění	002			-	
B.	Stálá aktiva (ř. 04+12+22)	003	362	335	27	40
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05až12)	004	-	-	-	-
B.I.1.	Zřizovací výdaje	005			-	
2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006			-	
3.	Software	007			-	
4.	Ocenitelná práva	008			-	
5.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	009			-	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	010			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012			-	
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)	013	362	335	27	40
B.II.1.	Pozemky	014			-	
2.	Stavby	015			-	
3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	362	335	27	40
4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017			-	
5.	Základní stádo a tažná zvířata	018			-	
6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019			-	
7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020			-	
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021			-	
9.	Oceňovací rozdíly k nabytému majetku	022			-	
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř.24 až 30)	023	-	-	-	-
B.III.1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024			-	
2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025			-	
3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	026			-	
4.	Půjčky a úvěry ovládaným a řízeným osobám a účetním jednotkám pod podstatným vlivem	027			-	
5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028			-	
6.	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Rozvaha

k 31. prosinci 2019

Označ. a	AKTIVA b	řad. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto	Korekce	Netto	
			1	2	3	
C.	Oběžná aktiva (ř. 32+39+47+57)	031	935	-	935	832
C.I.	Zásoby (ř. 32 až 38)	032	-	-	-	-
C.I.1.	Materiál	033			-	
2.	Nedokončená výroba	034			-	
3.	Výrobky	035			-	
4.	Zvířata	036			-	
5.	Zboží	037			-	
6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038			-	
C.II.	Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 46)	039	18	-	18	18
C.II.1	Pohledávky z obchodních vztahů	040			-	
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	041			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	042			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043			-	
5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	18		18	18
6.	Dohadné účty aktivní	045			-	
7.	Jiné pohledávky				-	
8.	Odložená daňová pohledávka	046			-	
C.III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 48 až 56)	047	159	-	159	155
C.III.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	95		95	132
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	049			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	050			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	051			-	
5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	052			-	
6.	Stát - daňové pohledávky	053	18		18	
7.	Ostatní poskytnuté zálohy	054	44		44	23
8.	Dohadné účty aktivní	055			-	
9.	Jiné pohledávky	056	2		2	
C.IV.	Finanční majetek (ř. 58 až 61)	057	758	-	758	659
C.IV.1.	Peníze	058	449		449	329
2.	Účty v bankách	059	309		309	330
3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	060			-	
4.	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	061			-	
D.	Časové rozlišení (ř. 58 až 65)	062	31	-	31	97
D.I.1.	Náklady příštích období	063	31		31	97
2.	Komplexní náklady příštích období	064			-	
3.	Příjmy příštích období	065			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Rozvaha

k 31. prosinci 2019

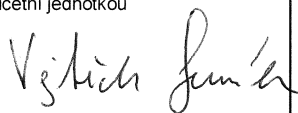
Označ.	PASIVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM (ř. 67+84+117)	066	993	969
A.	Vlastní kapitál (ř. 68+72+80+83+113)	067	497	488
A.I.	Základní kapitál (ř. 69 až 71)	068	100	100
A.I.1.	Základní kapitál	069	100	100
2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly	070		
3.	Změny základního kapitálu	071		
A.II.	Kapitálové fondy (ř. 73 až 76)	072	-	-
A.II.1.	Emisní ažio	073		
2.	Ostatní kapitálové fondy	074		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	075		
4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	076		
A.III.	Fondy ze zisku (ř. 78+79)	077	-	-
A.III.1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	078		
2.	Statutární a ostatní fondy	079		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (ř. 81 + 82)	080	388	387
A.IV.1.	Nerozdělený zisk minulých let	081	388	387
2.	Neuhrazená ztráta minulých let	082		
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účet. období (+/-)	083	9	1
B.	Cizí zdroje (ř. 80+84+91+101)	084	377	345
B.I.	Rezervy (ř. 86 až 89)	085	-	-
B.I.1	Rezervy podle zvláštního předpisu	086		
2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	087		
3.	Rezerva na daň z příjmů	088		
4.	Ostatní rezervy	089		
B.II.	Dlouhodobé závazky (ř. 91 až 100)	090	-	-
B.II.1.	Závazky z obchodních vztahů	091		
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	092		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	093		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	094		
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	095		
6.	Vydané dluhopisy	096		
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	097		
8.	Dohadné účty pasivní	098		
9.	Jiné závazky	099		
10.	Odložený daňový závazek	100		

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Rozvaha

k 31. prosinci 2019

Označ.	PASÍVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
B.III.	Krátkodobé závazky (ř. 102 až 112)	101	377	345
B.III.1	Závazky z obchodních vztahů	102	160	59
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	103		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	104		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	105		
5.	Závazky k zaměstnancům	106	128	142
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	107	22	28
7.	Stát - daňové závazky a dotace	108	32	1
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	109		83
9.	Vydané dluhopisy	110		
10.	Dohadné účty pasivní	111	34	31
11.	Jiné závazky	112	1	1
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 114 až 116)	113	-	-
B.IV.1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	114		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	115		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	116		
C.I.	Časové rozlišení (ř. 118 až 119)	117	119	136
C.I.1.	Výdaje příštích období	118	24	8
2.	Výnosy příštích období	119	95	128

Odesláno dne:	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
17.6.2020			

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT v plném rozsahu

k 31. prosinci 2019
(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

Collegium Marianum -

Týnská škola s.r.o.

Vodičkova 700/32, Praha 1

Česká republika

Rok	Měsíc	IČO
2019	12	25700359

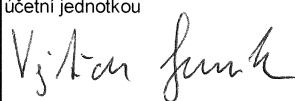
Označ.	TEXT	číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném	minulém
a	b	c	1	2
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		
+	Obchodní marže (ř. 01-02)	03	-	-
II.	Výkony (ř. 05+06+07)	04	4 710	3 926
II.1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	4 710	3 926
II.2.	Změna stavu vnitropodnikových zásob vlastní výroby	06		
II.3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	7 663	7 114
B.1.	Spotřeba materiálu	09	323	254
B.2.	Služby	10	7 340	6 860
+	Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)	11	- 2 953	- 3 188
C.	Osobní náklady (ř. 13 až 16)	12	2 272	1 986
C.1.	Mzdové náklady	13	2 040	1 712
C.2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14		
C.3.	Náklady na sociální zabezpečení	15	208	250
C.4.	Sociální náklady	16	24	24
D.	Daně a poplatky	17	6	5
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	13	13
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19	-	-
III.1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
III.2.	Tržby z prodeje materiálu	21		
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22	-	-
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25		
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	5 343	5 267
H.	Ostatní provozní náklady	27	32	23
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní hospodářský výsledek (ř. 11-12-17-18+19-20+21-22+23-24+25-26-27+28)	30	67	52

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Výkaz zisků a ztrát

k 31. prosinci 2019

Označ. a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů	30		
J.	Prodané cenné papíry a vklady	31		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	32	-	-
VII.1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	33		
VII.2	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	34		
VII.3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	35		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	33		
K.	Náklady z finančního majetku	34		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	35		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	36		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	37		
X.	Výnosové úroky	38		
N.	Nákladové úroky	39		
XI.	Ostatní finanční výnosy	40	14	25
O.	Ostatní finanční náklady	41	61	57
XII.	Převod finančních výnosů	42		
P.	Převod finančních nákladů	43		
*	Hospodářský výsledek z finančních operací (ř.30-31+32+36+37-38+39-40+41-42+43-44-45+46)	44	- 47	- 32
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 49+50)	45	11	19
Q.1.	- splatná	46	11	19
Q.2.	- odložená	47		
		48		
**	Hospodářský výsledek za běžnou činnost (ř. 29+47-48)	49	9	1
XIII.	Mimořádné výnosy	50		
R.	Mimořádné náklady	51		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56+57)	52	-	-
S.1.	- splatná	53		
S.2.	- odložená	54		
*	Mimořádný hospodářský výsledek (ř. 53-54-55)	55	-	-
T.	Převod podílu na hospodářském výsledku společníkům (+/-)	56		
***	Hospodářský výsledek za účetní období (+/-) (ř. 52+58-59)	57	9	1
	Hospodářský výsledek před zdaněním (+/-) (ř. 29+47+53-54)	58	20	20

Odesláno dne:	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
17.6.2020			

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Přehled o peněžních tocích

(v tisících Kč)

k 31. prosinci 2019

	Běžné účet.období	Minulé účet.období
P. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	659	483
Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti		
Z. Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	20	20
A.1. Úpravy o nepeněžní operace	13	13
A.1.1. Odpisy stálých a oběžných aktiv	13	13
A.1.2. Změna stavu:	-	-
A.1.2.1 opravné položky k nabytému majetku		
A.1.2.2 rezerv a ostatních opravných položek		
A.1.3. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje stálých aktiv	-	-
A.1.4. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje cenných papírů	-	-
A.1.5. Výnosy z dividend a podílů na zisku		
A.1.6. Vyúčtované nákladové a výnosové úroky	-	-
A.* Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	33	33
A.2. Změna potřeby pracovního kapitálu	66	143
A.2.1. Změna stavu pohledávek z provozní činnosti	51	95
A.2.2. Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti	15	48
A.2.3. Změna stavu zásob	-	-
A.2.4. Změna stavu finančního majetku, který není zahrnut do peněžn.		
A.** Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	99	176
A.3. Zaplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných úroků	-	-
A.4. Přijaté úroky	-	-
A.5. Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulá léta		
A.6. Příjmy a výdaje spojené s mimořádnými účetními případy	-	-
A.*** Čistý peněžní tok z provozní činnosti	99	176
Peněžní toky z investiční činnosti		
B.1. Nabytí stálých aktiv	-	-
B.1.1. Nabytí dlouhodobého nehmotného majetku		
B.1.2. Nabytí dlouhodobého hmotného majetku		
B.1.3. Nabytí dlouhodobého finančního majetku		
B.2. Příjmy z prodeje stálých aktiv	-	-
B.2.1. Příjmy z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného	-	-
B.2.2. Příjmy z prodeje dlouhodobého finančního majetku	-	-
B.3. Půjčky a úvěry spřízněným osobám		
B.*** Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	-	-
Peněžní toky z finančních činností		
C.1. Změna stavu dlouhodobých, popř. krátkodobých závazků		
C.2. Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky	-	-
C.2.1. Zvýšení základního kapitálu, event. rezervního fondu		
C.2.2. Vyplacení podílů na vlastním kapitálu společníkům		
C.2.3. Peněžní dary a dotace do vlastního kapitálu a další vklady		
C.2.4. Úhrada ztráty společníky		
C.2.5. Platby z fondů tvořených ze zisku		
C.2.6. Vyplacené dividendy nebo podíly ze zisku včetně zaplacené		
C.3. Přijaté dividendy a podíly ze zisku		
C.*** Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	-	-
F. Čisté zvýšení nebo snížení peněžních prostředků	99	176
R. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na konci účetního období	758	659

17.6.2020

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 700/32, Nové Město, 110 00 Praha 1

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2019

I. Obecné údaje

Účetní jednotka: **Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.**
Sídlo: **Vodičkova 700/32, Nové Město, 110 00 Praha 1**
Datum vzniku: 24. září 1998
Datum zápisu do OR: 12. října 1998
IČ: 25700359
Právní forma: společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání:

- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

Předmět činnosti:

- vzdělávání v bakalářských a magisterských studijních programech uskutečňovaných na základě smlouvy o spolupráci s vysokou školou podle § 81 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách);
- vzdělávání v oborech hudebních, pěveckých, tanečních, výtvarných a literárních.

V roce 2019 společnost pořádala kulturní akce – 20 mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby a 19. cyklus koncertů staré hudby Barokní podvečery, uskutečňovala vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelskou a agenturní činnost v oblasti kultury.

Zapsaný základní kapitál 100 000,- Kč; základní kapitál je splacen v plné výši.

Společníci:

- František Semerád, obchodní podíl 60 %,
- PhDr. Markéta Kahoferová, obchodní podíl 30 %,
- Vojtěch Semerád, obchodní podíl 10 %.

Statutární orgán:

- jednatel: František Semerád
- jednatel: Vojtěch Semerád

Společnost nemá žádné majetkové podíly v jiných subjektech v tuzemsku ani v zahraničí.

Pracovníci:

	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2019
Průměrný přepočítaný počet pracovníků	3 pracovníci	3 pracovníci
z toho: řídicí pracovníci	1 pracovník	1 pracovník
Osobní náklady celkem	1986 tis. Kč	2272 tis. Kč
z toho: mzdové náklady	1712 tis. Kč	2040 tis. Kč
náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	250 tis. Kč	208 tis. Kč
sociální náklady	24 tis. Kč	24 tis. Kč

Jeden jednatel byl v obou letech odměňován mzdou, druhý jednatel byl v obou letech odměňován na základě dohody o provedení práce. Jiné odměny a požitky jim nebyly poskytnuty.

V roce 2019 nebyly poskytnuty půjčky, úvěry, záruky ani ostatní plnění členům statutárních a řídicích orgánů společnosti.

II. Informace o použitých účetních metodách, obecných účetních zásadách

Účetní jednotka aplikuje platné účetní metody:

- **Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek**
Je oceňován v pořizovacích cenách, které zahrnují cenu pořízení včetně cla, náklady na dopravu a další náklady s pořízením související. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek získaný bezplatně se oceňuje reprodukční pořizovací cenou.
- **Zásoby**
Pořizovací cena zásob zahrnuje náklady na jejich pořízení včetně nákladů s pořízením souvisejících (náklady na dopravu, manipulaci atd.).
- **Pohledávky**
Pohledávky se při vzniku oceňují jmenovitou hodnotou, při nabytí za úplatu nebo vkladem pořizovací cenou.
Nakoupené pohledávky se v roce 2018 ani v roce 2019 nevyskytly.
Opravné položky jsou vytvářeny k pohledávkám podle platných předpisů.

- **Přepočet údajů v cizí měně**
Pohledávky a závazky vykazované v cizí měně jsou k rozvahovému dni přepočítány podle směnného kursu ČNB vyhlášeného ke dni 31.12.2019. Nerealizované kursové zisky a ztráty jsou zachyceny v hospodářském výsledku.
- **Účtování nákladů a výnosů**
Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.
- **Daň z příjmů**
Splatná daň obsahuje výpočet daně z příjmů právnických osob z daňového základu s použitím daňové sazby platné v běžném roce a veškeré doměrky a vratky za minulé období.
- **Výzkum a vývoj**
Společnost nevynakládá náklady na výzkum a vývoj.
- **Následné události**
Po datu účetní závěrky společnosti nenastaly žádné následné události, které by měly vliv na vykázané hodnoty majetku a závazků, finanční situaci společnosti a hospodářský výsledek společnosti.
- **Srovnatelnost údajů**
V roce 2019 nedošlo oproti roku 2018 ke změnám v postupech účtování, které by měly dopad na srovnatelnost údajů v meziročním porovnání.
- **Výdaje na audit**
V roce 2019 nebyly společností vynaloženy náklady na audit.

III. Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

1. Dlouhodobý majetek

Společnost vykazuje jako dlouhodobý majetek drobný hmotný dlouhodobý majetek, pořízený do roku 2000, který byl již v předchozích obdobích odepsán do nákladů v plné výši.

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2018	oprávky k 31.12.2018	zůstatková cena k 31.12.2018
Hudební nástroje	200	160	40
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	362	322	40

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2019	oprávky k 31.12.2019	zůstatková cena k 31.12.2019
Hudební nástroje	200	173	27
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	362	335	27

V roce 2019 nebyl pořízen žádný dlouhodobý majetek.

Drobný majetek v operativní evidenci

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	pořízeno v roce 2019	vyřazeno v roce 2019	stav k 31.12.2019
drobný hmotný majetek	216	49	-	265
drobný nehmotný majetek	10		-	10
Celkem	226	49	-	275

2. Zásoby

Ke dni 31. 12. 2019 společnost nevykazuje zásoby.

3. Krátkodobý finanční majetek

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2019
Peníze v hotovosti	326	449
Ceniny - stravenky	3	-
Účty v bankách	330	309
Celkem	659	758

4. Dlouhodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2019
Poskytnuté dlouhodobé zálohy	18	18
Celkem	18	18

Dlouhodobá pohledávka - poskytnutá záloha ze dne 29.11.2012 - je uhrazená kaucí na nájem prostor v Praze 1, Vodičkova 32 ve výši 18 tis. Kč.

5. Krátkodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2019
Pohledávky z obchodních vztahů	132	95
z toho: před uplynutím doby splatnosti	132	83
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce		
po uplynutí doby splatnosti do 6 měsíců		12
po uplynutí doby splatnosti přes 1 rok		
Stát - daňové pohledávky		18
Krátkodobé poskytnuté zálohy	23	44
Dohadné účty aktivní		
Jiné pohledávky		2
Celkem	155	159

Vykázané pohledávky z obchodních vztahů v hodnotě 70 tis. Kč byly uhrazeny v průběhu ledna 2020, pohledávka ve výši 25 tis. Kč byla uhrazena v únoru 2020.

Daňovou pohledávku tvoří nadměrný odpočet DPH za 4. čtvrtletí 2019, úhrada byla provedena v únoru 2020.

Krátkodobé poskytnuté zálohy tvoří uhrazené zálohy na spotřebu energie ve výši 18 tis. Kč, zálohy na služby související s nájmem na leden 2019 ve výši 6 tis. Kč a uhrazené zálohy na letenky ve výši 20 tis. Kč na koncert v Oslu, který se měl konat v březnu 2020; pro zrušení koncertu byla záloha vrácena v dubnu 2020.

Aktiva účetní jednotky nejsou předmětem zástavního práva.

6. Časové rozlišení - aktivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2019
Náklady příštích období	97	31
Příjmy příštích období		-
Celkem	97	31

Náklady příštích období k 31.12.2019 obsahují položky: náklady na pořízení letenek na 1. čtvrtletí 2020 v hodnotě 9 tis. Kč, žadatelský poplatek SFK na rok 2020 v hodnotě 2 tis. Kč, pojištění na rok 2020 ve výši 5 tis. Kč, licenční podpora software 6K na rok 2020 v hodnotě 11 tis. Kč a registrace domény, hosting, vstupenky a předplatné na rok 2020 v celkové hodnotě 4 tis. Kč.

7. Krátkodobé závazky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2019
Závazky z obchodních vztahů	59	160
z toho: před uplynutím doby splatnosti	44	136
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce	15	24
Závazky ke společníkům		
Závazky k zaměstnancům	142	128
Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	28	22
Stát - daňové závazky	1	32
Krátkodobé přijaté zálohy	83	
Dohadné účty pasivní	31	34
Jiné závazky	1	1
Celkem	345	377

Závazky z obchodních vztahů ve výši 160 tis. Kč byly v průběhu ledna a února 2020 uhrazeny.

Závazky k zaměstnancům ze závislé činnosti a závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění souhlasí s údaji výplatní listiny za prosinec 2019 a byly uhrazeny v průběhu ledna 2020.

Daňové závazky tvoří: daň z příjmů fyzických osob ze závislé činnosti ve výši 21 tis. Kč dle výplatní listiny za prosinec 2019, uhrazena byla v lednu 2020 a daň z příjmu právnických osob za rok 2019 ve výši 11 tis. Kč.

Dohadné účty pasivní tvoří dosud nevyfakturované náklady na spotřebu energie za rok 2019 ve výši 28 tis. Kč a náklady na služby související s nájmem za rok 2019 ve výši 6 tis. Kč.

Jiné závazky ve výši 1 tis. Kč tvoří zákonné pojištění odpovědnosti za 4. čtvrtletí 2019, uhrazeno bylo v lednu 2020.

Účetní jednotka nemá závazky neobsažené v rozvaze.

Dlouhodobé závazky nebyly v roce 2018 ani v roce 2019 vykazovány.

8. Časové rozlišení pasivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2018	stav k 31.12.2019
Výdaje příštích období	8	24
Výnosy příštích období	128	95
Celkem	136	119

Výdaje příštích období v celkové hodnotě 24 tis. Kč tvoří náklady na služby realizované v prosinci 2019 a vyfakturované v lednu 2020; jedná se o náklady za telefonní poplatky, přepravní služby a ostatní drobné výdaje.

Výnosy příštích období ve výši 95 tis. Kč tvoří příjmy za předprodej vstupenek v listopadu a prosinci 2019 na Letní slavnosti staré hudby, které se budou konat v srpnu 2020.

9. Vlastní kapitál

(v tis. Kč)	Základní kapitál	Nerozdělený zisk minulých let	Výsledek hospodaření	Vlastní kapitál celkem
stav k 31.12.2017	100	408	- 21	487
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2016		- 21	21	-
Výsledek hospodaření za rok 2018			1	1
stav k 31.12.2018	100	387	1	488
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2018		1	- 1	-
Výsledek hospodaření za rok 2019			9	9
stav k 31.12.2019	100	388	9	497

Hospodářský výsledek za rok 2018 – zisk ve výši 1.191,44 Kč – byl v souladu s rozhodnutím valné hromady ze dne 8.8.2019 zúčtován ve prospěch účtu nerozdělených zisků minulých let.

10. Daně

Společnost je registrovaná k dani z příjmů právnických osob, k dani ze závislé činnosti, ke srážkové dani a je plátcem DPH.

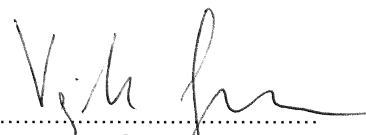
Vztahy ke správci daně jsou uváděny v bodě 5. Krátkodobé pohledávky a v bodě 7. Krátkodobé závazky.

11. Výnosy společnosti

(v tis. Kč)	za rok 2018	za rok 2019
Struktura hlavních výnosů celkem	9 193	10 053
a) Vzdělávání		
v tom dotace		
b) Kulturní a společenské akce	9 193	10 053
v tom dotace a příspěvky	5 267	5 343
Tržby z prodeje dlouhodobého majetku		
Ostatní finanční výnosy	25	14
Výnosy celkem	9 218	10 067

Poskytnuté dotace a granty byly poskytovatelům řádně vyúčtovány dohodnutým způsobem a v předepsaných termínech.

V Praze dne 17. 6. 2020


Vojtěch Semeřád
jednatel společnosti

Příloha: Výkaz o peněžních tocích