



COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

CENTRUM HISTORICKÝCH UMĚNÍ

ZPRÁVA O ČINNOSTI V ROCE 2014

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

Obsah

Collegium Marianum – kulturní a vzdělávací centrum historických umění	3
Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby 15. ROČNÍK	5
Program 15. ročníku Slasti a milosti	6
Mediální ohlasy	8
Partneři festivalu	12
BAROKNÍ PODVEČERY	13
JARNÍ ŘADA	14
PODZIMNÍ ŘADA	15
Mediální ohlasy	16
Vzdělávací činnost v oblasti historických hudebních umění	19
Letní slavnosti staré hudby PICCOLI	19
Interpretační semináře	20
Adventní dílny pro děti a mládež	21
Další akce	22
Soubor Collegium Marianum	23
Personální struktura	26
Přehled o nákladech a výnosech za kalendářní rok 2014	27
Kontaktní informace	29

COLLEGIUM MARIANUM – KULTURNÍ A VZDĚLÁVACÍ CENTRUM HISTORICKÝCH UMĚNÍ

Již 25 let přispívá centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola k zachování národního a evropského kulturního dědictví. Veškeré působení instituce je inspirováno respektem ke kulturnímu odkazu našich předků. V návaznosti na ideje latinské Týnské školy (založené ve 13. století) a Rečkovy univerzitní koleje (založené roku 1438) zahájila svou činnost v roce 1990 v bývalém klášteře řádu servitů u kostela sv. Michaela na Starém Městě pražském.



Kulturní činnost

V ohnisku kulturní činnosti stojí od roku 2000 mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, jehož vysoká umělecká úroveň plyne z jedinečnosti dramaturgického zaměření na hudbu 14.–18. století a hostování špičkových pěvců, instrumentalistů-virtuosů a uměleckých souborů. Od roku 2009 je festival členem European Early Music Network. Vedle pravidelného koncertního cyklu Barokní podvečery (od roku 2001), který navazuje na tradici hudebního života na Starém Městě pražském v 18. století, zaštiťuje činnost residenčních souborů Collegium Marianum a Cappella Mariana, jež oba patří k současné evropské interpretační špičce. Soubor Collegium Marianum se od svého založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory. Jako jeden z mála takto profilovaných profesionálních souborů v ČR má na repertoáru nejenom koncertní díla, ale věnuje se také scénickým projektům. V roce 2009 se soubor Collegium Marianum stal nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby, kterou uděluje Česká hudební rada – česká sekce nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO. V roce 2014 obdržela ředitelka festivalu PhDr. Markéta Semerádová francouzský Řád umění a literatury.

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

Vzdělávací činnost

Collegium Marianum – Týnská škola má bohaté zkušenosti v oboru vzdělávání se zaměřením na zvyšování sbormistrovské, pěvecké a nástrojové interpretační úrovně především v oblasti hudby 16.–18. století.

V roce 1992 Collegium Marianum – Týnská škola otevřela ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy vysokoškolské studium oboru Sborníctví chrámové hudby s odkazem na českou kantorskou tradici s cílem vychovávat vzdělané ředitele chrámových kůrů. V roce 2008 byl otevřen obor Historická hudební praxe se zaměřením na studium hudebních pramenů, interpretaci a reprodukci hudby starších období.



Collegium Marianum – Týnská škola pořádá odborné semináře interpretace staré hudby s předními pedagogy významných evropských škol nebo renomovanými výkonnými umělci z Německa, Francie, Velké Británie, Belgie, Holandska, atd. Úspěšně tak rozvíjí dlouholetou mezinárodní spolupráci. Intenzivně spolupracuje s Českým muzeem hudby a hudebním oddělením a oddělením starých tisků Národní knihovny. Současně ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum připravuje i projekty určené dětem.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2014

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY

15. ROČNÍK

14. července – 6. srpna 2014



pod záštitou primátora hl. m. Prahy Tomáše Hudečka,
a starosty MČ Praha 1 Oldřicha Lomeckého
a České komise pro UNESCO
Festival je členem European Early Music Network/REMA



SLASTI A MILOSTI

Dramaturgická linie jubilejního ročníku Letních slavností staré hudby tematizovala kontrasty mezi světskou a duchovní tvorbou, sledovala však také jejich vzájemné prolínání, s poukazem na rozličnost hudebních nástrojů, žánrů a forem. Program letošního ročníku zahrnoval také projekty, jež přispěly k oslavám Roku české hudby 2014, kdy jsme si připomněli významná výročí řady autorů českého původu, kteří se proslavili v cizině, nebo německých autorů narozených v Českých zemích. Letní slavnosti staré hudby tak poukázaly na „bohemikální“ aspekt Roku české hudby, tedy na cenné bohatství českého hudebního dědictví pocházející z doby před rozvojem myšlenky národního uvědomění v 19. století, a zároveň na vysokou míru provázanosti kulturních tradic tehdejší Evropy.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2014

Program 15. ročníku Slasti a milosti

Pondělí 14. 7. 2014, 20.00
Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7

Pantaleon

Nové psalterium pro barokní Evropu
A. Caldara, G. P. Telemann, M. Marais

ECHO DU DANUBE (Německo)

Christian Zincke – viola da gamba, umělecký vedoucí

Středa 16. 7. 2014, 20.30
kostel Panny Marie Sněžné, Jungmannovo náměstí 18, Praha 1

Nocturne

Středověké noční modlitby v katedrále Notre-Dame v Paříži

TRIO MEDIÆVAL (Norsko)

Anna Maria Friman

Linn Andrea Fuglseth

Berit Opheim

Úterý 22. 7. 2014, 20.30
Pražský hrad, Rudolfova galerie, Praha 1

Barroco y flamenco

Ke kořenům španělského flamenca

ACCADEMIA DEL PIACERE (Španělsko)

Fahmi Alqhai – umělecký vedoucí

Čtvrtek 24. 7. 2014, 20.00
Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Markétská 1, Praha 6

Milostný struny hlas

Hudební salon počátku 19. století (J. L. Dusík, J. Haydn)

Bauwien van der Meer – soprán (Nizozemsko)

Richard Egarr – kladívkový klavír (Velká Británie, Nizozemsko)

Masumi Nagasawa – harfa (Nizozemsko)



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2014

Pondělí 28. 7. 2014, 20.00
Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7

Tururu farara

Portugalské baroko a tradiční zpěvy ze zámoří

M. Machado, G. Fernandes, Luís de Milán

SETE LÁGRIMAS (Portugalsko)

Filipe Faria, Sérgio Peixoto – zpěv, umělecké vedení

Středa 30. 7. 2014, 19.30
kostel sv. Šimona a Judy, Dušní, Praha 1

Od krčmy k oltáři

Biberovy sonáty pro každý čas

{oh!} ORKIESTRA HISTORYCZNA (Polsko)

Martyna Pastuszka – umělecká vedoucí

Středa 6. 8. 2014, 19.30
Pražský hrad, Španělský sál, Praha 1

Grácie a majestát

Z barokní Prahy do klasicistní Paříže

J. J. Fux, J. D. Zelenka, J. C. F. Fischer, J.-Ph. Rameau

Isabelle Druet – soprán (Francie)

Alain Buet – bas (Francie)

COLLEGIUM MARIANUM (Česká republika)



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2014

Mediální ohlasy

VÝBĚR Z RECENZÍ

Letní slavnosti staré hudby jsou projektem, který svým zaměřením a dramaturgickou nápaditostí opravdu u nás nemá obdoby. Každoročně nezbyvá než žasnout nad novými tématy, importem brilantních hudebníků ze všech koutů Evropy i nápaditostí organizátorů, kteří stále nacházejí nové památky, v nichž se dá provozovat hudba.

Lidové noviny, 16. 7. 2014, Jana Machalická

Stará hudba není stará. Festival Letních slavností staré hudby ukázal, jak široké je dnes chápání tohoto žánru: Letní slavnosti staré hudby si za patnáct let vybudovaly a hlavně stále udržují pevné postavení na pražské prázdninové festivalové mapě – řadí se k těm nejprestižnějším u nás. Posluchači vědí, že se na vysokou úroveň mohou spolehnout. O všech sedm koncertů, které se odehrály v citlivě vybraných historických prostorách, byl velký zájem.

Lidové noviny, 8. 8. 2014, Helena Havlíková



Letní slavnosti staré hudby patří mezi nejvýznamnější tuzemské festivaly a dbají na vyprofilovanou dramaturgii, která v místech s nepopíratelným historickým významem inscenuje koncerty hudby, jež se zapsala do dějin.

Art. ihned.cz, 14. 7. 2014, Frank Kuzník

Slavnosti staré hudby jsou festivalem hýčícím fantazií: Letní nabídka koncertů klasiky v Praze není zrovna výživná. Uměleckou čest metropole stále zachraňují vlastně jen Letní slavnosti staré hudby. Mohou se jevit jako úzce specializovaná akce, ovšem některé koncerty by možná obstály i na hojně sledovaných multižánrových festivalech.

Mladá fronta DNES, 28. 7. 2014, Věra Drápelová

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2014

PŘEHLED REPORTÁŽÍ, RECENZÍ A ZÁZNAMŮ

Rozhlas

- ČRo Vltava Telefonotéka: rozhovor s Markétou Semerádovou (2. 7. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3157363>
- ČRo Vltava Mozaika (23. 5. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3128381>
- ČRo Vltava Mozaika (15. 7. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3165391>
- ČRo Vltava Mozaika (31. 7. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3177221>
- ČRo Vltava Mozaika (6. 8. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3180377>
- ČRo Regina S Vámi v Praze: rozhovor s Monikou Novákovou (11. 7. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3163596>
- ČRo Dvojka rozhovor s Markétou Semerádovou (22. 5. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3127419>
- ČRo Dvojka Odpoledne s Dvojkou: rozhovor s Monikou Novákovou (14. 7. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3165147>
- ČRo Plus Týden v kultuře (19. 7. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3168714>
- Radio Proglas informace ve zpravodajství (16. 7. 2014)
- BBC Studio ZET: rozhovor s Markétou Semerádovou (19. 5. 2014)
- Radio.cz/fr Rozhovory s Alainem Buetem a Isabelle Druet (4. 8. 2014)
<http://radio.cz/fr/rubrique/faits/festival-de-la-musique-ancienne-de-la-prague-baroque-au-paris-classique>

Český rozhlas natočil záznamy koncertů

Český rozhlas 3 Vltava natočil zvukové záznamy koncertů 14. 7., 22. a 30. 7. a 28. 7. Tyto záznamy uvedl v průběhu roku 2014 a 2015 a byly také odvysílány v několika zemích v rámci výměnných projektů evropské rozhlasové sítě EBU.

Z koncertu 28. 7. byl pořízen rovněž audio-vizuální záznam ČRo.

<https://www.youtube.com/watch?v=EsrhD5LefJc>

Televize

- ČT ART – Události v kultuře (14. 7. 2014)
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/214411000120714>

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2014

Tištěné deníky

- Hospodářské noviny
- Lidové noviny
- Metro
- MF Dnes
- Právo
- Regionální deníky: Pražský deník; Benešovský deník; Nymburský deník; Boleslavský deník; Mělnický deník; Kutnohorský deník; Kolínský deník; Rakovnický deník; Berounský deník; Kladenský deník; Příbramský deník; Hradecký deník; Chrudimský deník; Jičínský deník; Náchodský deník; Orlický deník; Pardubický deník; Rychnovský deník; Svitavský deník; Krkonošský deník; Brněnský deník; Blanenský deník; Hodonínský deník; Vyškovský deník; Znojemský deník; Českolipský deník; Děčínský deník; Chomutovský deník; Liberecký deník; Jablonecký deník; Litoměřický deník; Mostecký deník; Teplický deník; Ústecký deník; Žatecký a Lounský deník; Bruntálský a Krmovský deník; Frýdecko-Místecký a Třinecký deník; Havířovský deník; Karvinský deník; Opavský a Hlučínský deník; Novojičínský deník; Moravskoslezský deník; Havlíčkovobrodský deník; Jihlavský deník; Pelhřimovský deník; Plzeňský deník; Třebíčský deník; Žďárský deník; Kroměřížský deník; Šumperský a Jesenický deník; Prostějovský deník; Slovácký deník; Přerovský a Hranický deník; Valašský deník; Olomoucký deník; Zlínský deník, Plzeňský deník jih; Chebský deník; Domažlický deník; Klatovský deník; Rokycanský deník; Sokolovský deník; Tachovský deník; Karlovarský deník, Kroměřížský deník; Šumperský a Jesenický deník; Prostějovský deník; Slovácký deník; Přerovský a Hranický deník; Valašský deník; Zlínský deník; Olomoucký deník

Další tištěná média

- Euro
- IN magazín
- Harmonie
- Hudební rozhledy
- Listy Prahy 1
- Literární noviny
- Marianne
- Moje psychologie
- Prager Zeitung
- Review CSA
- Respekt
- Tajemství české minulosti
- Xantypa
- Živá historie

Zpravodajské internetové servery

- ct24.cz
- rozhlas.cz
- novinky.cz
- lidovky.cz
- idnes.cz
- denik.cz
- art.ihned.cz
- ceskenoviny.cz
- prazsky.denik.cz
- tyden.cz
- radio.cz
- cianews.cz
- regiony24.cz
- metro.cz
- profit.cz
- euro.cz
- literarky.cz
- operaplus.cz
- e15.cz
- pragueout.cz
- 365dni.cz
- akcevcescu.cz
- dokoncertu.cz
- kalendar.ecn.cz
- freemusic.cz
- kdykde.cz
- kudyznudy.cz
- nepropasni.cz
- informuji.cz
- czecot.cz
- oblibeny.cz
- atlasceska.cz
- zazabavou.cz
- akce.cz
- muzikus.cz
- vylety-zabava.cz
- pragueeventscalendar.cz
- citybee.cz
- goout.cz
- sematam.cz
- czechmusic.org

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2014

Partneři festivalu

Festival se konal za laskavé podpory:

hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu České republiky, Městské části Praha 1, Správy Pražského hradu, Velvyslanectví Španělska, Francouzského institutu v Praze, Polského institutu v Praze, Česko-německého fondu budoucnosti, Maďarského kulturního střediska, Institutu Cervantes v Praze, Velvyslanectví Portugalské republiky, Velvyslanectví Nizozemského království

Partneři:

ING BANK B. V., OHL ŽS, a.s., Vinařství Baloun, Národní galerie, Galerie hl. m. Prahy, farnost Panny Marie Sněžné, Hotel Constans, Tiskárna Flora, WDLux, Metamorphosis, Agentura MADI

Hlavní mediální partner: Český rozhlas 3 Vltava

Mediální partneři:

Harmonie, Respekt, Literární noviny, České noviny, Opera PLUS, Hudební rozhledy, Národní knihovna v Praze, Xantypa, Živá historie, Tajemství české minulosti, Česká kultura, Psychologie DNES, Pražský přehled kulturních pořadů



BAROKNÍ PODVEČERY

cyklus koncertů staré hudby, 14. ročník

Porta bohemica

Dramaturgie čtrnáctého ročníku Barokních podvečerů se zaměřila na výročí tří českých skladatelů (jarní řada) a na hudební život evropských barokních metropolí (podzimní řada). Cílem bylo představit díla českých autorů ve světle jejich nejslavnějších současníků a doložit tak výjimečnost těchto autorů v kontextu vývoje hudby 17. a 18. století.

Jarní řada byla poctou třem českým skladatelům, jejichž několikanásobné výročí jsme v roce 2014 slavili. Trojici Františků (František Ignác Antonín Tůma, František Xaver Richter, Heinrich Ignaz Franz Biber) spojuje podobný osud – narodili se v Čechách, kde získali hudební vzdělání, ve službách české šlechty však nezůstali dlouho a největšího uznání se jim dostalo za hranicemi Českého království. Tůmovo Stabat Mater vyniká nápady a mistrovským využitím kontrapunktu, Richter je považován za zakladatele formy smyčcového kvartetu a jeho velká díla obdivoval sám Mozart. Sláva Biberova houslového mistrovství se rozšířila do celé Evropy. Program Barokních podvečerů tak byl významným příspěvkem k oslavám Roku české hudby 2014.



JARNÍ ŘADA

Pondělí 24. března 2014, 19:30
kostel sv. Šimona a Judy, Dušní, Praha 1

Kapelník a císařovna

František Ignác Antonín Tůma – mezi Prahou a Vídní

Hana Blažíková – soprán, Markéta Cukrová – alt

Václav Čížek – tenor, Jaromír Nosek – bas

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Neděle 27. dubna 2014, 19:30
Clam-Gallasův palác, Husova 20, Praha 1

U bran klasicismu

František Xaver Richter a Jean-Philippe Rameau

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Úterý 3. června 2014, 19:30
Refektář kláštera dominikánů, Jiřská 7a, Praha 1

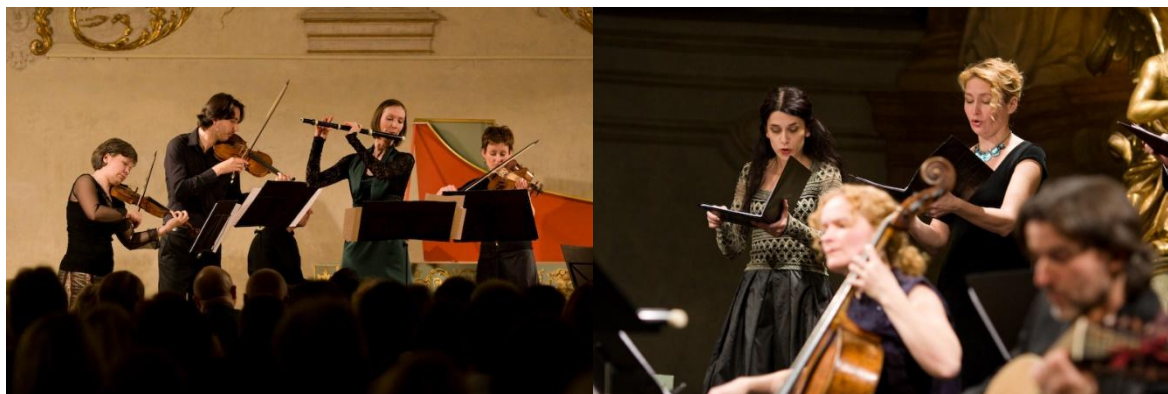
Mensa sonora

Heinrich Ignaz Franz Biber aneb Hudební hostina s českými houslisty

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – housle, hudební nastudování



BAROKNÍ PODVEČERY 2014

PODZIMNÍ ŘADA

Pondělí 20. října 2014, 19:30

Letní refektář Strahovského kláštera, Praha 1

Drážďanské nokturno

Koncerty a ouvertury pro věhlasný drážďanský orchestr

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – kocertní mistr

Úterý 25. listopadu 2014, 19:30

Refektář kláštera dominikánů, Jilská 7a, Praha 1

Italské nebe

Hudba renesanční Prahy

CAPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – tenor, umělecká vedoucí

COLLEGIUM MARIANUM

Lenka Torgersen – housle

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Neděle 28. prosince 2014, 16:30 a 19:30

Městská divadla pražská – Divadlo Rokoko, Václavské náměstí 38, Praha 1

České Vánoce

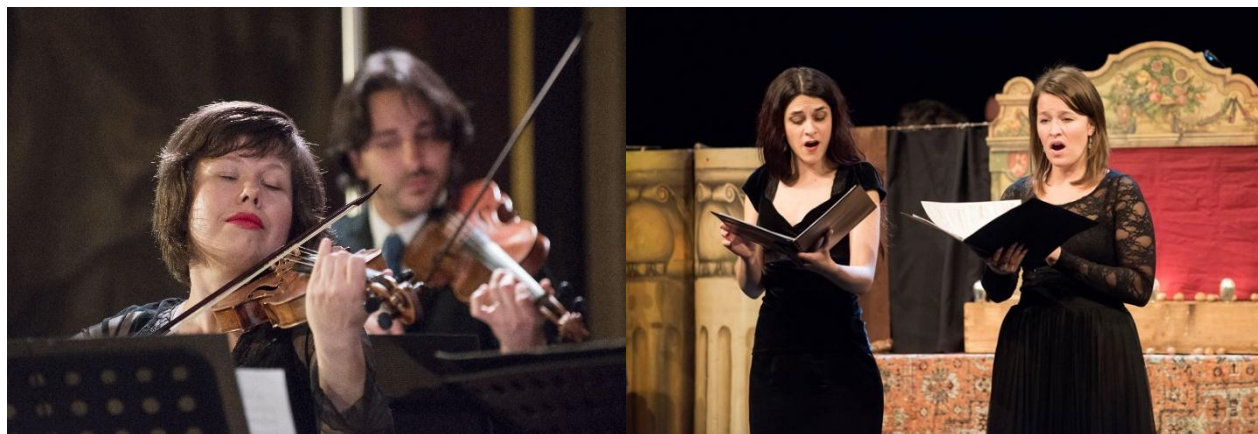
Pastýřská hra o narození Páně s loutkami a pastorelami

Hana Blažíková & Barbora Kabátková – soprán

Buchty a loutky – loutky

COLLEGIUM MARIANUM – hudba

Jana Semerádová – umělecká vedoucí



Mediální ohlasy

Výběr z recenzí

Zastávky na turné nemohou stačit

Opera PLUS: Zápisník Jindřicha Báalka (47), Jindřich Bálek, 30. 3. 2014

[...] A umějí to i menší pořadatelé. Ve stejný den, kdy symfonikové ze San Franciska předvedli v Praze fenomenálně barevného a nápaditě zahraného francouzského romantika Berlioze, konal se také první z jarního cyklu Barokních podvečerů, které pořádá Collegium Marianum. Jak známo stejný pořadatel, který v Praze připravuje i Letní slavnosti staré hudby. A ředitelka festivalu Markéta Semerádová obdržela o pár dnů předtím titul *Rytíř umění a literatury* za propagaci francouzské kultury. Sympatické je, že Francouzi dovedou vyslovit uznání, že někdo z cizí země udělá něco pro jejich kulturu. A také to, že titul nedostávají jen celebrity a známí umělci, u nás třeba Magdalena Kožená, ale také pořadatelé a lidé, kteří budují klíčové zázemí. Těch několik desítek česko-francouzských projektů Letních slavností opravdu stojí za povšimnutí. A není to přitom ani zastávka na turné, ale ani jen domácí nadšenecké snažení. Když se chce, tak to pořád ještě jde. Jenom se mi zdá, že když chce někdo v Česku být rytířem umění nebo literatury, musí si dát do znaku – bez ohledu na národní preference – urputnost španělského rytíře Dona Quijota.

Stará hudba dvacet pět let poté

20. 10. 2014, Praha, Refektář Strahovského kláštera, Barokní podvečery: Drážďanské nokturno

www.casopisharmonie.cz, 20. 11. 2014, Michaela Freemanová

[...] Velkou pozornost si zasloužilo o den dříve provedené Drážďanské nokturno, které do letního refektáře strahovského kláštera přineslo 20. 10. jako součást svých Barokních podvečerů Collegium Marianum.

Čistě instrumentální program pozůstával z koncertů a suit Johanna Friedricha Fasche, Georga Philipa Telemanna, Johanna Georga Pisendela, Pierre-Gabriela Buffardina a Antonia Vivaldiho. Mohlo by se zdát, že šlo o náhodný výběr z efektních kusů barokní virtuózní literatury; ve skutečnosti však byli všichni uvedení skladatelé provázáni vzájemnými styky a vlivy, přímými i zprostředkovanými (Fasch a Telemann v Německu společně připravili nástup klasicismu, Pisenelovi věnovali své houslové skladby Telemann i Vivaldi, Buffardin působil u drážďanského dvora, se kterým byl v kontaktu Telemann – a k renesanci Vivaldiho tvorby přispěl podstatně zájem Johanna Sebastiana Bacha o tvorbu italského kolegy; podobně ho však zaujal i Fasch). Koncert byl tematicky vyvážený a podle očekávání interpretačně brilantní; lze předpokládat, že stejně budou na výši i další části podzimní sezony Barokních večerů. [...]

BAROKNÍ PODVEČERY 2014

Televize

- ČT ART Události v kultuře (24. 9. 2014) – reportáž k vydání nového CD souboru Collegium Marianum – „J. D. Zelenka: Lamentace proroka Jeremiáše“
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/214411000120924/obsah/352745-collegium-marianum>
- ČT ART Události v kultuře (30. 12. 2014, 20:00) – reportáž k vydání nového CD souboru Collegium Marianum – „J. A. Sehling: Vánoce v pražské katedrále“
<http://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/214411000121230/video/>
- ČT 24 Události v kultuře (30. 12. 2014, 23:30) – reportáž k vydání nového CD souboru Collegium Marianum – „J. A. Sehling: Vánoce v pražské katedrále“
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/296727-jan-antonin-sehling-nehraje-na-albu-collegia-marianum-druhe-housle/>

Rozhlas

- Radio France: Prague ville-mondes – Escale 1 (Jana Semerádová)
<http://www.franceculture.fr/emission-villes-mondes-villes-mondes-prague-2014-02-02>
- ČRo 3 Vltava: Telefonotéka s Janou Semerádovou, 10. 12. 2014
http://www.rozhlas.cz/vltava/host/_zprava/jana-semeradova-fletnistka-a-umelecka-vedouci-souboru-collegium-marianum—1428127
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3270287>
- ČRo 3 Vltava: Koncertní sezona, 23. 12. 2014 ve 20:00
záznam koncertu souboru Collegium Marianum ze dne 15. 12. 2006
<http://www.rozhlas.cz/vltava/program/#/2014-12-23>

Český rozhlas pravidelně vysílá upoutávky na jednotlivé koncerty cyklu Barokní podvečery.

Na vlnách Českého rozhlasu 3 Vltava proběhla posluchačská soutěž o vstupenky na zahajovací koncert jarní řady koncertního cyklu.

Tištěná média

Harmonie

Hudební rozhledy

Krkonošský deník

Lidové noviny

Mladá fronta DNES

Právo

VIVACE. Revue o klasické hudbě

BAROKNÍ PODVEČERY 2014

Zpravodajské internetové servery

zmedia.cz
archiv.scena.cz
art.ihned.cz
casopisharmonie.cz
cianews.cz
classicpraha.cz
czechmusic.org
euro.e15cz
everydaymagazin.cz
idnes.cz
krkonosky.denik.cz
kultura21.cz
kultura.praha.eu

lidovky.cz
literarky.cz
musikansich.de
muzikus.cz
operaplus.cz
pravapraha.cz
prazsky.denik.cz
proglas.cz
regiony24.cz
rokceskehudby.cz
rozhlas.cz
supraphon.cz
tyden.cz

Partneři

Koncertní cyklus se konal za laskavé podpory:

hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu České republiky, Městské části Praha 1

Partneři:

Francouzský institut v Praze, Národní galerie, Národní knihovna v Praze, Královská kanonie premonstrátů na Strahově, klášter dominikánů Praha, Archiv hl. m. Prahy, Maďarské kulturní středisko

Mediální partneři:

Český rozhlas 3 Vltava, Harmonie, Hudební rozhledy, Literární noviny, Opera PLUS, Hudební rozhledy, Pražský přehled kulturních pořadů, Istituto Italiano di Cultura Praga

Koncertní cyklus Barokní podvečery byl zařazen do programu Roku české hudby 2014.

VZDĚLÁVACÍ ČINNOST V OBLASTI HISTORICKÝCH HUDEBNÍCH UMĚNÍ

VE SPOLUPRÁCI S NADACÍ COLLEGIUM MARIANUM

Letní slavnosti staré hudby PICCOLI

Ententýnum

Neděle 25. května 2014, 10:00–18:30

Clam-Gallasův palác, Husova 20, Praha 1



Letní slavnosti staré hudby letos poprvé představily jednodenní festival určený (nej)menším muzikantům ve věku od 5 do 14 let a jejich rodičům. Potvrdila se zkušenost, že spojení staré hudby a mladých lidí je nejen možné a že velmi dobře funguje. Co je to ta stará hudba? A není nudná, když je stará? Odpovědi na tyto a další zvědavé otázky jsme společně hledali v neděli 25. května 2014 v inspirativních prostorách Clam-Gallasova paláce. Starobylé zdi barokního šlechtického sídla ožily hudebními a výtvarnými dílnami pro děti i rodiče.

Hudební a taneční dílny

Basta fidli!

dětský orchestr

Lektor: Ondřej Tichý

10:30–12:00

Děti poznaly záladnosti i zábavnosti ze života orchestru a objevovaly jeho kouzelný zvuk. Zjistily, jak se společně ladí a hraje. A také si vyzkoušely v početném hudebním tělese improvizovat!

Basta tidli!

taneční dílna

lektor: Kateřina Klementová (Doležalová)

10:30–12:00

Taneční putování do časů, kdy se žádná slavnost neobešla bez ladných kroků...

Skvostná příležitost zatančit si přímo v komnatách slavnostního paláce!

Hej, hename!

rituály našich předků a jejich potomků

Lektor: Matěj Kolář

12:30–13:30

Jak přivolat déšť či slunce? Rituály staré málem jako lidstvo samo... improvizální dílna pro děti i rodiče!

VZDĚLÁVACÍ ČINNOST 2014

Nebe? Peklo? HRAJ!

po stopách dětských písniček

lektor: Michael Pospíšil

14:00–15:30

Ostražitým štěstím přeje, zvláště na cestě za pytláckými písněmi! Lovení komárů, blech a všemožného ptactva... vše s hudebním doprovodem!

Tajů plné struny

hudební dílna

lektor: Barbora Sojková

15:45–17:15

Děti měly příležitost zahrát si na libozvučné nástroje kantele, psalterium a harfu a zkusily si zahrát a zazpívat středověkou písničku. Rázem se ocitly v dobách rytířů a princezen!

Vídr rumpumpum aneb příběhy udatných

hudebně-pohybová dílna

lektor: Lenka Pospíšilová

15:45–17:15

Jak to tenkrát všechno bylo, když Šemík skákal přes hradby Vyšehradu a Libuše se vdávala za Přemysla Oráče? Kromě odpovědí na zásludné otázky české historie na děti čekaly hlavně společné muzicírování na Orffovy nástroje, zpěv a neobvyklá říkadla.

Divadlo – Zlatá husa

divadelní představení souboru Buchty a loutky

17:30–18:30

Výtvarné dílny

Kaligrafie – Marie Kůldová

Výroba hraček – Petra Hajscká

Linoryt – Helena Čubová



Interpretační semináře

Strunné nástroje v tvorbě německých barokních skladatelů

Seminář pro studenty středních a vysokých hudebních škol, amatérské hudebníky

Úterý 15. 7. 2014, 10.00 – 13.00

Clam-Gallasův palác, Husova 15, Praha 1

ECHO DU DANUBE (Německo)

Christian Zincke – viola da gamba, komorní hra

Masako Art – historická harfa

Interpretační semináře se konaly za podpory Česko-německého fondu budoucnosti.



Úloha regenschoriho v chrámové praxi

Seminář pro ředitele kůrů, varhaníky, sbormistry

Sobota 15. 11. 2014

kostel sv. Antonína, Strossmayerovo náměstí, Praha 7

Témata: struktura liturgie (liturgický rok, formy liturgie, struktura mešní liturgie), repertoár: výběr hudby podle lit. období – prameny (kancionál, Mešní zpěvy, žalmy, ordinária), varhanní doprovod (frázování, registrace), improvizace (předehry, harmonizace), greg. chorál, dirigování

Lektor: MgA. Miroslav Pšenička (Arcibiskupství pražské)

Adventní dílny pro děti a mládež

6. prosince 2014 od 9 do 17 hodin
Melantrichova 19, Praha 1

Instrumentální dílna

Dílna určená zdatnějším i méně zdatným instrumentalistům od 8 do 14 let, kteří se chtějí zdokonalit ve hře na nástroj, zažít krásu hledání společného zvuku malého orchestru.

Činnosti: práce s rytmy, ladění, modální improvizace a nácvič několika skladbiček

Nástroje: housle, příčná i zobcová flétna, violoncello, klarinet, kytara
pode vedením **Ondřeje Tichého**

6. prosince 2014 od 9 do 17 hodin
Melantrichova 19, Praha 1

Vokální dílna

Dílna pro děti od 7 do 12 let

Repertoár: méně známé adventní a vánoční písně

Činnosti: práce s hlasem – cvičení a hry, dýchání a postoj při zpěvu, práce s textem a artikulace, nácvič několika písní a seznámení se se starou notací
pod vedením **Pavly Tiché**

6. prosince 2014 od 15.30 do 16.15 hodin
Melantrichova 19, Praha 1

Advent v písních, říkadlech, tancích a obyčejích

Hudební pásmo pro rodiče a děti – ukázky lidových obyčejů a zvyků a společné zpívání
pod vedením **Jany Rudovské Semerádové a Pavly Semerádové**



Další akce

Masopustní kratochvíle

Neděle 2. 3. 2014 15:00

Melantrichova 19, Praha 1

Lidové písně a tance z doby masopustní – setkání rodičů s dětmi s hudbou z dob našich předků

„Tragédie Masopusta, jenž se v světě páše zhusta.”

Hra Mikuláše Dačického z Heslova, konec 16. století

Fórum Salve Regina 2014

Sobota 24. 5. 2014

Melantrichova 19, Praha 1

Druhé fórum otevírající otázky chrámové hudby.

Po úvodní přednášce Dr. Bati na téma partikulární školství na Starém Městě pražském v renesanci proběhla diskuse, která navazovala na závěry loňského fóra. Hovořilo se o stávajícím a budoucím působení Týnské školy, o její roli prostředníka mezi zájemci o další vzdělávání i rozvoji specializovaného pracoviště zaměřeného na chrámovou hudbu.

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM 2014

ÚČAST SOUBORU COLLEGIUM MARIANUM NA VÝZNAMNÝCH FESTIVALECH A KONCERTNÍCH PÓDIÍCH V PRAZE, ČESKÉ REPUBLICE A ZAHRANIČÍ V ROCE 2014

* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum

24. 3.	Kapelník a císařovna <i>František Ignác Antonín Tůma – mezi Prahou a Vídní</i> Hana Blažíková – soprán; Markéta Cukrová – alt Václav Čížek – tenor; Jaromír Nosek – bas Collegium Marianum Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí	Kostel sv. Šimona a Judy, Praha koncertní cyklus Barokní podvečery
27. 3.	Koncert u příležitosti oslav 250. výročí úmrtí Jean-Philippe Rameau Collegium Marianum Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí	Clam-Gallasův palác, Praha Dny Frankofonie
27. 4.	U bran klasicismu <i>František Xaver Richter a Jean-Philippe Rameau</i> Collegium Marianum Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí	Clam-Gallasův palác, Praha koncertní cyklus Barokní podvečery
6. 5.	Calisto – Francesco Cavalli * <i>opera s loutkami o třech dějstvích</i> Hana Blažíková – Calisto (S); Barbora Sojková – Diana (S) Jan Mikušek – Endimione (A); Tomáš Lajtkep – Mercurio (T) Tomáš Král – Giove (B) Collegium Marianum, Jana Semerádová – umělecká vedoucí Buchty a loutky – loutky	Klášteří Hradisko, Olomouc Dvořákova Olomouc



SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM 2014

20.5.	<p>Jan Dismas Zelenka: Lamentationes Jeremiæ prophetæ, ZWV 53 Damien Guillon – kontratenor Daniel Johannsen – tenor Tomáš Král – baryton Collegium Marianum Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso</p>	*	<p>Emauzské opatství, Praha MHF Pražské jaro</p>
24. 5.	<p>Krása českého hudebního baroka <i>J. D. Zelenka: Lamentace proroka Jeremiáše, ZWV 53</i> Markéta Cukrová – alt Gernot Heinrich – tenor Marián Krejčík – bas Collegium Marianum Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso</p>	*	<p>kostel sv. Bartoloměje, Kravaře MHF Janáčkův Máj</p>
30. 5.	<p>Calisto – Francesco Cavalli <i>opera s loutkami o třech dějstvích</i> Hana Blažíková – Calisto (S); Barbora Sojková – Diana (S) Jan Mikušek – Endimione (A); Tomáš Lajtkep – Mercurio (T) Tomáš Král – Giove (B) Collegium Marianum, Jana Semerádová – umělecká vedoucí Buchty a loutky – loutky</p>	*	<p>Orchesterzentrum Dortmund Klangvokal Musik Festival Dortmund</p>
3. 6.	<p>Mensa sonora <i>Heinrich Ignaz Franz Biber aneb Hudební hostina s českými houslisty</i> Collegium Marianum Lenka Torgersen – housle, nastudování Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí</p>		<p>Refektář kláštera dominikánů, Praha koncertní cyklus Barokní podvečery</p>
5. 6.	<p>Virtuoso Bohemia Collegium Marianum Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí</p>	*	<p>Tyska Kyrkan, Stockholm Stockholm Early Music Festival</p>
27. 6.	<p>Calisto – Francesco Cavalli <i>opera s loutkami o třech dějstvích</i> Hana Blažíková – Calisto (S); Barbora Sojková – Diana (S) Jan Mikušek – Endimione (A); Tomáš Lajtkep – Mercurio (T) Tomáš Král – Giove (B) Collegium Marianum, Jana Semerádová – umělecká vedoucí Buchty a loutky – loutky</p>	*	<p>Loschwitz Kirche, Drážďany Elbhangfest</p>

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM 2014

6. 8.	Grácie a majestát <i>Z barokní Prahy do klasicistní Paříže</i> <i>J. J. Fux, J. D. Zelenka, J. C. F. Fischer, J.-Ph. Rameau</i> <i>orchestrální díla a árie z oper</i> Isabelle Druet – soprán, Alain Buet – bas Collegium Marianum, Jana Semerádová – umělecká vedoucí	Pražský hrad, Španělský sál Letní slavnosti staré hudby
16. 8.	J. M. Leclair, G. Ph. Telemann, F. I. Tůma * Hana Fleková – violoncello, Pablo Kornfeld – cembalo Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí	kostel Povýšení sv. Kříže, Choustníkovo Hradiště Hudební léto Kuks
31. 8.	Easter Cantatas by Zelenka <i>Immisit Dominum pestilentiam (1709),</i> <i>Attendite et videte (1712), Deus Dux fortissimae (1716)</i> Griet de Geyter – soprán; Markéta Cukrová – alt Čeněk Svoboda – tenor; Tomáš Král – bas Collegium Marianum, Jana Semerádová – umělecká vedoucí	Geertekerk, Utrecht Festival Oude Muziek 2014
16. 9.	Kühnův smíšený sbor & Collegium Marianum * <i>A. Lotti, B. Galuppi, B. M. Černohorský</i> František Macek – dirigent Jana Semerádová – hudební nastudování, um. vedoucí	České muzeum hudby, Praha
27. 9.	Calisto – Francesco Cavalli * <i>opera s loutkami o třech dějstvích</i> Hana Blažíková – Calisto (S); Barbora Sojková – Diana (S) Jan Mikušek – Endimione (A); Tomáš Lajtkep – Mercurio (T) Tomáš Král – Giove (B) Collegium Marianum, Jana Semerádová – umělecká vedoucí Buchty a loutky – loutky	kostel sv. Václava, Opava Svatováclavský hudební festival
20. 10.	Drážďanské nokturno <i>Koncerty a ouvertury pro věhlasný drážďanský orchestr</i> Collegium Marianum – orchestr Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí	Letní refektář Strahovského kláštera koncertní cyklus Barokní podvečery
25. 11.	Italské nebe <i>Hudba renesanční Prahy</i> Cappella Mariana, Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí Collegium Marianum, Jana Semerádová – umělecká vedoucí	Refektář kláštera dominikánů, Praha koncertní cyklus Barokní podvečery
28. 12.	České Vánoce <i>Pastýřská hra o narození Páně s loutkami a pastorelami</i> Hana Blažíková & Barbora Kabátková – soprán Buchty a loutky – loutky, Collegium Marianum	Městská divadla pražská – Divadlo Rokoko koncertní cyklus Barokní podvečery

PERSONÁLNÍ STRUKTURA

PERSONÁLNÍ STRUKTURA

- František Semerád, PhDr. Markéta Kahoferová a Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., jednatele
- Mgr. Jana Semerádová, dramaturg a umělecká vedoucí souboru Collegium Marianum
- PhDr. Markéta Kahoferová, ředitelka MHF Letní slavnosti staré hudby
- Mgr. Monika Nováková, výkonná ředitelka MHF Letní slavnosti staré hudby
- Mgr. Daniela Theinová, Ph.D., manažerka MHF Letní slavnosti staré hudby
- Mgr. Josefína Matyášová, produkce MHF Letní slavnosti staré hudby
- Martina Müllerová, ekonom a účetní
- Marie Patrasová, administrativní práce, prodej vstupenek
- Mgr. Anna Konvalinková, produkční a propagační činnost
- Jiřina Vacková, administrativní práce
- Ondřej Tichý, koordinátor vzdělávacích akcí, technické práce
- Schmidt Ondřej, technické práce
- další externí pracovníci na DPP (muzikologická činnost, produkce, administrativní práce, prodej vstupenek, technické práce, archivní práce)
- Audit Servis, s.r.o – daňové a účetní poradenství

PŘEHLED O NÁKLADECH A VÝNOSECH ZA ROK 2014

Přehled o nákladech a výnosech za kalendářní rok 2014

Účet	Popis	2014/01-2014/12
501 01	Kancelářské potřeby	12 339,49
501 02	Knihy, noty	16 580,09
501 03	Drobný hmotný majetek	15 197,95
501 04	Spotřební materiál	39 226,18
501 06	Propagace	112 037,13
501 08	Kostýmy, rekvizity, dekorace	2 898,75
501xxx		198 279,59
502 01	Spotřeba energie-PRE	44 898,02
502xxx		44 898,02
511 01	Opravy a udržování	18 648,77
511xxx		18 648,77
513 01	Náklady na reprezentaci	7 935,12
513xxx		7 935,12
518 01	Nájemné kancelářských prostor	76 091,00
518 02	Spoje, telefon	77 708,34
518 03	Poštovné	27 627,00
518 04	Propagační a marketingové služby	662 077,04
518 05	Umělecké výkony	1 335 957,95
518 06	Pronájem movitých věcí	19 200,00
518 08	Služby související s uměleckými výkony	42 436,00
518 14	Technické zajištění akcí	165 320,44
518 15	Právní a ekonomické poradenství	74 350,41
518 16	IT služby	35 951,29
518 17	Svoz odpadu	990,00
518 18	Úklidové služby	12 000,00
518 19	Překladatelské a redakční služby	10 900,00
518 21	Pronájem prostor - akce	285 566,40
518 22	Pronájem hudebních nástrojů	9 000,00
518 23	Provize z prodeje vstupenek	57 177,51
518 24	Přepravné	19 586,10
518 27	Produkce a umělecké poradenství	322 492,76
518 30	Ostatní služby	7 001,28
518xxx		3 241 433,52
521 01	Mzdové náklady	409 049,00
521 02	OON-DPP	753 245,00
521 03	OON-DPČ	89 674,00
521xxx		1 251 968,00
522 01	Příjmy společníků ze závislé činnosti	216 605,00
522 02	Příjmy společníků - OON	55 200,00
522xxx		271 805,00
524 01	Zákonné sociální pojištění	178 833,00
524 02	Zákonné zdravotní pojištění	64 379,00
524xxx		243 212,00
527 01	Zákonné sociální náklady	24 534,00
527xxx		24 534,00
538 01	Ostatní nepřímé daně a poplatky	6 000,00
538 02	Ostatní nepřímé daně a poplatky-ceniny	2 140,00
538xxx		8 140,00

PŘEHLED O NÁKLADECH A VÝNOSECH ZA ROK 2014

543 99	Vstupenky-partneři akcí	14 278,80
543xxx		14 278,80
548 02	Zákonné úrazové pojištění	3 005,00
548 03	Pojištění odpovědnosti podnikatelů	5 814,00
548xxx		8 819,00
563 02	Kurzové ztráty	5 701,42
563xxx		5 701,42
568 01	Ostatní finanční náklady	3 211,50
568 03	Ostatní finanční náklady - zaokrouhlení	11,61
568 04	Bankovní poplatky – vstupenkový systém	8 068,98
568xxx		11 292,09
xxxxxx	NÁKLADY	5 350 945,33
602 01	Tržby z prodeje programů	-8 975,79
602 02	Interpretační kurz-Echo du Danube	-1 115,76
602 03	Tržby z poskytnutých služeb	-78 810,00
602 04	Tržby z prodeje služeb	- 504 019,34
602 68	Barokní podvečery 2014-koncerty	- 234 687,64
602 69	Barokní podvečery 2014-abonmá	-60 263,28
602 70	LSSH 2014-14.7.2014	-92 386,29
602 71	LSSH 2014-16.7.2014	-88 625,29
602 72	LSSH 2014-22.7.2014	- 154 754,03
602 73	LSSH 2014-24.7.2014	-72 639,44
602 74	LSSH 2014-28.7.2014	- 132 787,93
602 75	LSSH 2014-30.7.2014	-59 658,91
602 76	LSSH 2014-6.8.2014	- 278 978,11
602 77	Seminář-Úloha regenschoriho v chrámové praxi	-3 099,35
602xxx		-1 770 801,16
648 04	Ostatní provozní výnosy -dotace-kultura-HMP	-1 400 000,00
648 07	Ostatní provozní výnosy-zaokrouhlení	-21,13
648 10	Ostatní provozní výnosy -dotace-kultura-MK	-1 700 000,00
648 12	Ostatní provozní výnosy -dotace-kultura-SFK	- 165 000,00
648 14	Ostatní provozní výnosy-kultura-Česko-německý fond budoucnosti	- 130 000,00
648 15	Ostatní provozní výnosy-Netherlands Embassy	-54 890,00
648 24	Ostatní provozní výnosy-Polský institut v Praze	-54 900,00
648 26	Ostatní provozní výnosy-Instituto Cervantes	-49 464,00
648 81	Náhrady za škody-pojistné plnění	-38 588,00
648xxx		-3 592 863,13
662 01	Úroky	-4 082,23
662xxx		-4 082,23
663 02	Kurzové zisky	-3 578,30
663xxx		-3 578,30
668 02	Ostatní finanční výnosy - vratka	-2 405,00
668 03	Ostatní finanční výnosy - zaokrouhlení	-22,14
668xxx		-2 427,14
xxxxxx	VÝNOSY	-5 373 751,96
xxxxxx	ZISK	-22 806,63

KONTAKTNÍ INFORMACE

KONTAKTNÍ INFORMACE

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.

Vodičkova 32, Praha 1

info@collegiummarianum.cz

+420 731 448 346, +420 224 229 462

www.letnislavnosti.cz

www.baroknipodvecery.cz

www.collegiummarianum.cz

www.tynskaskola.cz

15. ročník mezinárodního hudebního festivalu

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2014

– SLASTI A MILOSTI –

14. 7. – 6. 8. 2014

Ohlasy v tisku

ART.IHNED.CZ: LETNÍ SLAVNOSTI SE VYDÁVAJÍ K OLTÁŘI, UVEDOU I HUDBU Z KORUNOVACE KARLA VI.....	2
LN: CHVÁLA SLAVNOSTÍ STARÉ HUDBY	2
OPERA PLUS: TRIO MEDIÆVAL MEZI STŘEDOVĚKEM A SOUČASNOSTÍ	3
LN: KOUZLA NOČNÍCH MODLITEB	5
OPERA PLUS: POCTA JANU LADISLAVU DUSÍKOVÍ	6
MF DNES: SLAVNOSTI STARÉ HUDBY JSOU FESTIVALEM HÝŘÍCÍM FANTAZIÍ	8
OPERA PLUS: SETE LÁGRIMAS NAPŘÍČ KONTINENTY	9
OPERA PLUS: HUDBA K OLTÁŘI I KE DVORU	10
NOVINKY.CZ: OBOHACENÉ LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY	11
LN: STARÁ HUDBA NENÍ STARÁ. FESTIVAL LETNÍCH SLAVNOSTÍ STARÉ HUDBY UKÁZAL, JAK ŠIROKÉ JE DNES CHÁPÁNÍ TOHOTO ŽÁNRU.....	12
PRÁVO: ČESKO-FRANCOUZSKÝ VEČER UCTIL RAMEAUA.....	13
LITERARKY.CZ: KOUZLO ROZMANITOSTI.....	14
HARMONIE: SLASTI A MILOSTI	15
LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY	18
Přehled reportáží, záznamů, avíz.....	19

Art.ihned.cz: Letní slavnosti se vydávají k oltáři, uvedou i hudbu z korunovace Karla VI.

Festival

14. 7. 2014

Art.ihned.cz, Frank Kuznik

Letní slavnosti se vydávají k oltáři, uvedou i hudbu z korunovace Karla VI. Slasti a milosti, tak zní motto letošního ročníku Letních slavností staré hudby, které začínají toto pondělí. Festival, jehož ředitelka letos obdržela francouzský rytířský řád, tentokrát uvede hudbu z korunovace Karla VI. a představí řadu neobvyklých nástrojů.

Ačkoliv patnáctý ročník festivalu Letní slavnosti staré hudby začne teprve v pondělí, svým způsobem byl zahájen už v březnu. Tehdy jeho ředitelka Markéta Semerádová obdržela rytířskou hodnost francouzského Řádu umění a literatury. Dostala ji za to, jak svou přehlídkou v Česku systematicky šíří francouzskou barokní hudbu: na pozvání Semerádové už na festivalu vystoupili například věhlasní pěvci Philippe Jaroussky, Claire Lefilliâtrová či Jean-François Novelli.



Collegium Marianum © Anna Chlumská

Francouzský řád jako by potvrdil to, co pražské publikum ví již dlouho – že Letní slavnosti staré hudby patří mezi nejvýznamnější tuzemské festivaly a že dbají na vyprofilovanou dramaturgii, která v místech s nepopiratelným historickým významem inscenuje koncerty hudby, jež se zapsala do dějin. Laik si z Letních slavností odnáší zážitek jako z výletu do starých časů. Znalec naopak oceňuje způsob, jakým zde významní umělci interpretují dobový repertoár.

LN: Chvála slavností staré hudby

Festival, Pantaleon

16. 7. 2014

Lidové noviny, Jana Machalická

Je příjemné zjistit, že u nás něco funguje, a to dokonce už patnáct let. Letní slavnosti staré hudby jsou projektem, který svým zaměřením a dramaturgickou nápaditostí opravdu u nás nemá

obdoby. Každoročně nezbyvá než žasnout nad novými tématy, importem brilantních hudebníků ze všech koutů Evropy i nápaditostí organizátorů, kteří stále nacházejí nové památky, v nichž se dá provozovat hudba.

Když se tak probírám čtrnácti uplynulými ročníky, skoro v každém se dá najít malý skvost, třeba hned na začátku to byla barokní hudba a francouzské tance ve Vrtbovské zahradě s úžasnou atmosférou. Zajímavé byly i scénické rekonstrukce francouzských barokních baletů a došlo i na Molièra, jehož Scapinova šibalství festival uvedl v duchu barokního divadla s osvětlením svíčkami, dobovým líčením jako hereckou a pohybovou improvizaci. Anebo další francouzský soubor Compagnie de l'Eventail z Francie, s kterým jsme se před čtyřmi lety mohli protančit barokní Evropou: nová choreografie na hudbu starých mistrů vynalézavě zúročila původní krokové variace.



Echo du Danube © Petra Hajska

zřejmě přibližná. Na pondělní koncertu v Trojském zámku se nejenom s ním představil skvělý německý soubor Echo du Danube. Na tajemný pantaleon hrála virtuoska Elisabeth Seitzová, která doslova tančila v rytmu svého nástroje, ten chvílemi zněl jako jemná a něžná zvonkohra.

Festival v posledních letech divadlo nezařazuje, ale i tak má nových nápadů dost. Už zahajovací koncert letošního ročníku nazvaný Pantaleon byl překvapivým setkáním se zvukem již zaniklého hudebního nástroje pojmenovaného po svém vynálezci, Němci Pantaleonovi Habenstraitovi, který s ním prý úspěšně koncertoval po celé Evropě i na dvoře Ludvíka XIV. Nástroj ne nepodobný cimbálu měl údajně dvě rezonanční desky a rozsah až pět oktáv. Hrál se na něj dvěma dřevěnými paličkami potaženými jelenicí. Žádný originál se ale nedochoval a jeho rekonstrukce je

Po skvělém začátku festival pokračuje dnes vystoupení Tria Mediaeval v kostele Panny Marie Sněžné.

Opera PLUS: Trio Mediaeval mezi středověkem a současností

Nocturne

17. 7. 2014

Opera PLUS, Lukáš Vytlačil

Druhý koncert Letních slavností staré hudby patřil dámskému vokálnímu souboru Trio Mediaeval z Norska, který tvoří Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth a Berit Opheim. Večer s názvem Nocturno nesl podtitul Středověké noční modlitby v katedrále Notre-Dame v Paříži. Proto byl zvolen prostor pražského chrámu Panny Marie Sněžné, který má vysokou loď, podobně jako vrcholně gotické katedrály.

Tento večer se rozezněl hudbou, věnovanou mariánské tematice. Program byl sestaven ze tří rovin, kterými byly gregoriánské zpěvy, středověká polyfonie a skladby současných autorů.

Většinou středověkého repertoáru však více či méně prostupoval experimentátorský duch členek tria, které k nim přistupovaly velmi osobitě. Hlavní důraz byl kladen na zvukovou stránku vokálního projevu, který byl postaven na průzračně štíhlých hlasech bez užití vibrata, a na dobrou vzájemnou komunikaci. Netradiční zvuk v podání ženského tria byl výtečným úvodem večera.

Středověké skladby byly pro hudebnice často jen inspirací a východiskem pro další hudební tvoření. K vlastním chorálním nápěvům tak byly přidávány nejen drobné ozdoby a diminuce, ale též prodlevy (prázdné i deklamované), připomínající někdy isony byzantských chorálů, přidané hlasy či doprovod elektronických metalofonů a indického shruti boxu. Některé aranže důmyslně umocnily celkový charakter, jako v případě vstupního Domine labia mea aperies. Ještě více se to podařilo v Gaude Maria Virgo, kde byl chorální nápěv zdoben velmi uměřeně a doprovázen čtyřmi metalofony. Tato jednoduchost skladbě propůjčila jedinečnou atmosféru. Jiné úpravy však působily dojmem, že zde byl upřednostněn experiment před samotnou kvalitou hudby, a kupříkladu moderní harmonie s opakovanými sekundovými intervaly v třetí lekci byly velmi nezvyklé. V odvážnějších experimentech bohužel zpěvačky nezřídka opouštěla intonační jistota, zejména Linnu Andreu Fuglseth, která ač měla zajímavou barvu hlasu, zpívala s mírně křečovitým krkem a pro správné posazení hlasu jí tak chyběla potřebná uvolněnost. Zásadním způsobem intonační nedokonalosti zasáhly do provedení první lekce, kde v dobře míněné aranži sólové linky, doprovázené vokální improvizací ze středu chrámové lodi a prodlevami shruti boxu došlo k tomu, že Anna Maria Friman a Berit Opheim neladily se shruti boxem, ani spolu navzájem.



Trio Mediæval © Petra Hajská

Naopak skladby současných autorů souboru vyšly naprosto výborně. Anglický komponista Andrew Smith je napsal přímo pro Trio Mediæval a nechal se v nich výrazně inspirovat středověkou hudbou i tvorbou Arvo Pärta (*Ave, Regina Coelorum*). Závěrečná skladba *Vale, dulcis amice* od Williama Brookse byla pak skutečně dokonalým uzavřením pozdního večera. Tyto skladby se vyznačovaly vysokou interpretační jistotou i hlubokou působivostí a bylo jasně patrné, že skvěle vyhovují možnostem tria. Velmi vydařené byly také dva přídávky, což byly skladby projektu norských lidových písní. V nich dámy použily celou řadu prvků, jimiž obohacovaly i předchozí středověké chorály. Nicméně právě na těchto písních bylo znát, že v této hudbě perfektně fungují a zcela organicky vytvářejí celek, což v případě chorálu neplatilo vždy. Pokud tento koncert mohl napovědět, skutečně silnou stránkou ansámblu je soudobá a norská lidová hudba, ačkoli i ve středověkém repertoáru byla řada krásných momentů a nápadů.

Velmi specifický přístup Tria Mediaeval k této hudbě dokládala kromě aranží také nevyhraněná výslovnost latiny, která zůstala na pomezí „čisté“ latiny bez národních přízvuků a italské. V případě Středověkých nočních modliteb v katedrále Notre-Dame bych však považoval za samozřejmou výslovnost francouzskou, která významně ovlivňuje i výslednou zvukovou podobu. Koncert norského souboru však byl rozhodně zajímavou ukázkou širě, s jakou je možno přistupovat k interpretaci středověké hudby.

Hodnocení autora recenze: 65 %

LN: Kouzla nočních modliteb

Nocturne

23. 7. 2014

Lidové noviny, Helena Havlíková

Oživit starou hudbu a představit různé možnosti, jak na to. To je cíl mezinárodního festivalu Letních slavností staré hudby. Norský vokální ansámbl Trio Mediaeval v programu Nocturne uvedl minulou středu v chrámu Panny Marie Sněžné posluchače do kouzla nočních modliteb mariánské liturgie od středověkého chorálu přes polyfonii pařížské školy až po tvorbu soudobých skladatelů, jejichž tvorba vychází ze středověkých inspirací. Trojice sólistek vychází ze znalosti dobové interpretační praxe, ale nelpí na ní nijak dogmaticky, ostatně taková kombinace žalmů a jejich antifon, lekcí a responsorií ve své době nemohla nikdy zaznít – a už vůbec ne v rámci koncertního účelu. Chvillemi až velmi překvapivé obohacování jednohlasých chorálů nebo paralelních vícehlasů nejen o různé ozdoby, ale také o „disonanční“ střety a shluky, prvky moderní harmonie nebo úder metalofonů a zvuky indického hudebního nástroje shruti box – to vše otevíralo prostor možnostem, jak dnes ke staré hudbě přistupovat. Ve vystoupení Tria Mediaeval bylo ovšem možné postřehnout intonační zaváhání, také ukázalo, na jak vysokou mezinárodní úroveň se vypracovaly naše vokální soubory – Cappella Mariana pod vedením Vojtěcha Semeráda nebo Tiburtina Ensemble pod vedením Barbory Sojkové.



Trio Mediaeval © Petra Hajska

Letošní 15. ročník s názvem Slasti a milosti pokračuje v duchu iberském: včera vystoupil s koncertem Barroco y flamenco španělský soubor Accademia del Piacere a následující pondělí (28. 7.) v programu Tururu farara zazní směsice evropských vlivů a portugalských pobřežních kolonií (lisabonský soubor Sette Lágrimas).

Ještě předtím, ve čtvrtek (24. 7.), posluchači budou mít příležitost „nahlédnout“ do hudebního salonu počátku 19. století s hudbou Josepha Haydna a Jana Ladislava Dusíka v kombinaci sopránu, klasicistní harfy a kladívkového klavíru. Polský soubor Orkiestra Historyczna představí ucelenou sérii dvanácti sonát Heinricha Ignaze Franze Bibera vhodnou k oltáři i ke dvoru.

Letní slavnosti staré hudby vyvrcholí ve Španělském sále Pražského hradu orchestrálními skladbami a áriemi z oper slavných barokních skladatelů, ve kterých orchestr Collegium Marianum a sólisté propojí velkolepost barokního majestátu s grácií rokoka. Více na www.letnislavnosti.cz.

Opera PLUS: Pocta Janu Ladislavu Dusíkovi

Milostný struny hlas

25. 7. 2014

Opera PLUS, Lukáš Vytlačil

V kouzelných prostorách Tereziánského sálu Břevnovského kláštera se uskutečnil včerejší koncert Letních slavností staré hudby, který posluchače přenesl do prostředí soukromých hudebních seancí na přelomu klasicismu a romantismu. Program tentokrát významně tvořila česká hudba, protože vedle skladeb Josepha Haydna (jehož životní osudy však také do Čech zabíhají) zazněla díla domácího klavírního virtuosa a hudebního skladatele Jana Ladislava Dusíka.



Bauwien van der Meer, Masumi Nagasawa, Richard Egarr © Petra Hajská

Dramaturgie byla sestavena ze dvou rovin, kterými byly vokální skladby a komorní koncertantní hudba. Večer zahájilo Dusíkovo Duo concertant B dur v provedení harfenistky Masumi Nagasawy a klavíristy Richarda Egarra, jednoho z předních anglických specialistů na historické klávesové nástroje. V náročných Dusíkových partech se oba představili jako vynikající hudebníci. Nagasawa hrála na originální pedálovou harfu z pařížské dílny Françoise Josepha Nadermana z počátku devatenáctého století. Nástroj s bohatým empírovým zdobením byl ostruněn střevovými strunami, díky kterým harfa získala příjemný měkký zvuk. Zároveň se však výrazněji projevovaly klimatické podmínky, při kterých se nástroj rozladoval. Avšak rychlost a pohotovost, s jakou Nagasawa potřebné struny doladovála, stejně jako výměna jedné prasklé struny mezi větami, byly znakem vysoké profesionality. Svůj nástroj ovládala skutečně mistrovsky a dokázala využít neuvěřitelné množství odstínů barev, dynamiky a bohatě pracovala také s artikulací a délkou tónu. Podobně bohatě se pod Egarrými prsty rozezněl i kladívkový klavír. Pro jeho hru byla příznačná lehkost a preciznost, které byly základem pro promyšlenou

práci s agogikou i tempy. Také dynamickou škálu využíval v celé šíři od jemných pian, kdy skoro hladil klaviaturu, až po energickou hru, která napovídala, že v případě Dusíka měl Egarr možná zvukovou ideu Broadwoodova klavíru s anglickou mechanikou (na koncertě byla kopie nástroje s vídeňskou mechanikou). Vzájemná souhra obou instrumentalistů byla až na drobné výjimky opravdu perfektní a všechny tempové změny vyšly výtečně a odhalily výrazové bohatství této hudby.



Bauwien van der Meer, Masumi Nagasawa © Petra Hajska

Po Dusíkově kompozici následovala Haydnova italská kantáta Arianna a Naxos pro soprán a klavír, které se zhostila holandská sopranistka Bauwien van der Meer. Přes počáteční nesmělost postupně získávala technickou i interpretační jistotu a zejména v druhém recitativu a druhé árii, která končila divokým evolučním dílem B, tak výborně dramaticky vystupňovala Ariadnino zoufalství a vztek. Její hlas měl velmi specifickou barvu, která byla podepřena perfektní pěveckou technikou a intonační představou ve

velkých intervalových skocích. Výtečný byl také její cit pro výslovnost jazyka jak

v kantátě na italský text, tak i v písních, které zazněly ve druhé polovině. Tři Haydnovy canzonetty s doprovodem harfy byly totiž v angličtině a byly zajímavou ukázkou, jak mistrně si Haydn dokázal poradit s cizím jazykem. Také po barevné stránce bylo spojení lidského hlasu a klasicistní harfy nesmírně osvěžující. Po nich následovalo další Dusíkovy Duo concertant F dur, což byla skutečně rozměrná a interpretačně náročná skladba, plná náhlých emočních zvratů, kdy evoluční vzepětí střídala úžasná zklidnění v charakteru i v tempu. Koncert uzavřela trojice Dusíkových písní s doprovodem harfy a klavíru, které byly i přes německé názvy v italštině. Písně Haydna i Dusíka byly velmi zajímavé a van der Meer se na nich představila jako mistr písňové formy. Z jejího přednesu byl vždy patrný interpretační nadhled i hluboké porozumění textům, takže svůj projev zdobila řadou drobných detailů. Významnou oporou jí v tom byli jak Nagasawa, tak i Egarr, již byli skutečně výtečnými korepetitory, kteří se sólistkou dýchají a dokážou podtrhnout význam a charakter pěvecké linie.

Jednalo se o skutečně krásný zážitek po interpretační i dramaturgické stránce, neboť skladby, které zde zazněly, se uvádějí jen výjimečně, zejména Dusíkova komorní hudba. Zajímavé také bylo, nakolik se některé ze skladeb blíží romantickému hudebnímu stylu, ať již u Dusíka, či v Haydnových písních. Hudebníci toho dokázali náležitě využít a představili skladby přesně v tom pomezí, kde se setkává tradiční klasicistní forma s mladou duší romantické Evropy.

Hodnocení autora recenze: 90 %

MF Dnes: Slavnosti staré hudby jsou festivalem hýřícím fantazií

Festival, Nocturne, Barroco y flamenco, Milostný struny hlas

28. 7. 2014

Mladá fronta DNES, Věra Drápelová

Letní nabídka koncertů klasiky v Praze není zrovna výživná. Uměleckou čest metropole stále zachraňují vlastně jen Letní slavnosti staré hudby. Mohou se jevit jako úzce specializovaná akce, ovšem některé koncerty by možná obstály i na hojně sledovaných multižánrových festivalech. Třebaže vycházejí z muzikologické přípravy, stará hudba je spíše podnětem pro fantazii a stvoření vlastního artefaktu.

Trio Medieval 90 %

Příkladem budiž norské Trio Medieval, jež vystoupilo v kostele Panny Marie Sněžné. Tři dámy s křišťálově čistými, jemnými hlasy, které mají na repertoáru třeba i skandinávské balady, uvedly program, v němž se zpěvy převážně z Paříže 12. a 13. století prolínaly s tvorbou soudobých skladatelů, kteří se středověkem inspirovali. Minimalistickými prostředky dosáhly zpěvačky obrovského účinku, v kostelním prostoru navodily téměř mystickou atmosféru.

Barroco y flamenco 90 %

Španělský soubor Accademia del Piacere, který vede palestinsko-syrský gambista Fahmi Alqhai, se zase postaral o úplně jinou náladu. Pořad s názvem Barroco y flamenco zkoumal instrumentální zdroje flamenka, tedy žánru, který sice žije v povědomí hlavně jako určitý taneční a vokální projev, ale jehož hudební kořeny jsou rozvětvené a hluboké. Alqhai, jeho bratr Rami, rovněž gambista, jeden kytarista a perkusionista hráli i dobové skladby, ale podstatou jejich vystoupení byla mistrovská improvizace. Rudolfova galerie Pražského hradu byla pro jejich temperament možná až příliš těsná.



Accademia del Piacere © Petra Hajská

Kladívkový klavír 80 %

Španělský oheň vystřídalo decentní muzicírování v elegantním měšťanském salonu 19. století, které v Tereziánském sále Břevnovského kláštera napodobili harfistka Masumi Nagasawa a britský virtuos na kladívkový klavír Richard Egarr. Josepha Haydna navíc nápaditě zkombinovali s Janem Ladislavem Dusíkem, neboť oba působili v Londýně. Méně osobitý byl přednes sopranistky Bauwien van der Meerové, která zpívala Haydnovy písně. Ovšem Egarr přidal zábavný výklad a se zručností zkušeného moderátora si poradil i s prasklou strunou na harfě vyrobené roku 1815. Se suchým humorem sdělil divákům, že tím jsou vinni sami, jelikož dýchají a zvlhčují vzduch.

Festival dnes pokračuje na zámku v Troji programem hudby portugalského baroka Tururu farara.

Opera PLUS: Sete Lágrimas napříč kontinenty

29. 7. 2014

Opera PLUS, Lukáš Vytlačil

Velmi netradiční zážitek si pro návštěvníky Letních slavností staré hudby připravil portugalský soubor Sete Lágrimas, který vystoupil v pondělí 28. července 2014 v sále Trojského zámku. Program byl sestaven ze skladeb, spojených s pevninským Portugalskem a zámořskými koloniemi v Brazílii, jižní Africe a Timoru i se španělskými državami v šestnáctém až devatenáctém století. Hudebníci v nich rozehráli neobyčejný koncert hudební představitosti, bezprostřednosti a temperamentu. Zajímavé bylo už nezvyklé obsazení ansámblu. Hlavními aktéry byli tenoristé Filipe Faria a Sérgio Peixoto, kteří jsou zároveň uměleckými vedoucími souboru. Pro oba byl charakteristický rovný tón bez vibrata, bohatě modelovaný a mistrně dotvářený pomocí mezza di voce, stejně jako detailní práce se zvukomalbou jazyka.

Většina skladeb byla v portugalštině, avšak některé texty byly též ve španělštině, aztéčtině, africkém nářečí a dalších jazycích amerických indiánů. Téměř všechny vybrané kompozice totiž byly duchovního charakteru a sloužily ke christianizaci místních obyvatel, tudíž se v řadě z nich náboženská témata oděla do hávu jazyka i hudebního stylu zdejší kultury. Všechny tyto styly se pak v rámci rozsáhlých koloniálních říší Portugalska a Španělska vzájemně ovlivňovaly a mísily. I když by se mohlo zdát, že dva shodné typy hlasů, byť odlišné barevně, budou působit monotónně, vzájemná perfektní komunikace i bohatost aranží byly takové, že se interpreti tomuto nebezpečí dalece vyhnuli. Svůj díl na tom mělo též



Sete Lágrimas © Anna Chlumská

nepředstírané potěšení z každé skladby, která na koncertě zazněla.

Vše výše psané platí také pro instrumentalisty. Tiago Matias byl jediným hráčem na akordické nástroje a během večera střídal vihuelu, barokní kytaru a theorbu. Zajímavost jeho realizací bassa continua i jemného podbarvování vokálních linií bylo nesmírně obohacující a dodávalo hudbě na lehkosti a přirozenosti. Skutečně mistrovský výkon podal perkusionista Mário Franco, jehož invence v rytmické hře i v „pouhém“ podbarvování hudby, kde dokázal využít mnoha možností, které mu použité nástroje nabízely. Zásadně se tak podílel na celkovém charakteru většiny skladeb. Velmi zajímavý byl také výkon kontrabasisty Rui Silvy, jenž povětšinou hrál pizzicato a smyčec použil jen v několika málo skladbách. Spolu s perkusemi byl významným činitelem v celkové pulsaci hudby i v barevnosti. V několika dílech měl také vložené sólové jazzové improvizace, které však i přes excelentní provedení ne vždy stylově zcela zapadly do celkového konceptu. To byl případ kontrafakta na moteto Clauda Goudimela Triste vida vivyre, kde tato improvizace v renesanční polyfonii působila nepříliš přirozeně, ale naopak v prvním

přídavku, pocházejícím ze sbírky písní modinhas, výtečně využila a rozšířila možnosti této hudby.

Všichni hudebníci byli spolu opravdu dokonale sebraní a tvořili společně doslova jednolitý celek. Jejich nadšení navíc dodávalo všem skladbám neuvěřitelný náboj, který vdechoval živost i jednoduchým nápěvům a hudebním nápadům. Co se týče aranží, nejednalo se vůbec o klasické provedení ve stylu historicky poučené interpretace. Byla zde jasně patrná inspirace jak lidovými kulturami, tak i portugalskou a brazilskou populární hudbou až do dnešních dnů, zejména fadem, jehož předchůdcem některé žánry nakonec jsou (například již zmiňovaná modinha). Řada kompozic tak zněla velmi moderně a skutečně „populárně“. Díky citlivému přístupu a zdravému muzikantskému nadšení však žádná skladba nesklouzla ke kýči, ani do samoúčelného multikulturního crossoveru, který je dnes velmi častý. Tyto projekty je nesmírně těžké jakkoli posuzovat slovy, neboť jejich hlavní devíza spočívá v momentální atmosféře a živém zážitku. Ty byly během celého večera skutečně vynikající a nadšené publikum odměnilo soubor Sete Lágrimas dlouhým bouřlivým potleskem a propustilo jej až po dvou přídavcích.

Hodnocení autora recenze: 100 %

Opera PLUS: Hudba k oltáři i ke dvoru

Od krčmy k oltáři

31. 7. 2014

Opera PLUS, Lukáš Vytlačil

Koncert s poetickým názvem Od krčmy k oltáři byl u příležitosti Roku české hudby věnován dílu významné osobnosti barokní hudby, kterou byl houslista a hudební skladatel Heinrich Ignaz Franz von Biber, jenž pocházel ze Stráže pod Ralskem a nějaký čas působil v kapele kroměřížského biskupa Karla II. z Liechtensteinu-Castelcornu. V pražském kostele sv. Šimona a Judy provedl polský soubor {oh!} Orkiestra Historyczna kompletní Biberovu sbírku dvanácti Sonatae tam aris quam aulis servientes, které byly určeny jak k provedení v chrámu, tak i u dvora.



Orkiestra Historyczna © Anna Chlumská

Polský ansámbl se celé sbírky zhostil velmi zdařile. Podle potřeby jednotlivých sonát se měnilo obsazení, které v těch největších sestávalo z dvojice houslí, violy, dvou viol da gamba, violoncella, dvou clarin a cembala nebo varhanního positivu. V některých pak zůstaly jen sólové

housle, někdy i s jednou clarinou, doprovázené několika dalšími nástroji. Hudebníci byli společně sehráni výborně a jejich hra byla ucelená i v brilantních tempech rychlých částí. Celkově byla tempa volena velmi kontrastně a vhodně tak dotvářela charakter jednotlivých sonát. Interpreti se snažili s hudbou pracovat po artikulační i dynamické stránce bohatě, i tak se však nevyhnuli určité monotónnosti programu. Sběrka totiž nebyla určena ke kompletnímu provedení a sonáty prostupuje Biberův kompoziční jazyk a charakteristické figury, jež se v nich opakují. Jejich interpretaci však kromě technické připravenosti nechyběla ani energičnost a přesvědčivost hry.

Rád bych zmínil několik hráčů, kteří nejčastěji hráli sólové party. Jednak to byla Martyna Pastuszka, houslistka a umělecká vedoucí souboru. Její hra byla skutečně precizní, technicky dokonalá a příjemně znělý tón se pojil s čistou intonací. Svoje sólové vstupy navíc zdobila velmi přirozeně znějící ornamentikou. Výteční byli také oba trumpetisté Marian Magiera a Paweł Gajewski. Zvuk jejich clarin byl plný a přitom jemný a dobře se pojil se smyčcovými nástroji. Hráli s pevnou intonační jistotou i v náročnějších sólových pasážích a velmi dobré byly také jejich trylky. Charakter hudby významně podporovala také Anna Firlus v bassu continuu, která střídavě hrála na cembalo a varhanní positív. Její bohaté realizace číslovaného basu byly zajímavým oživením celkového zvuku. Dobře si také poradila se zvukem kopie francouzského cembala, nicméně Biberově hudbě by byl po zvukové stránce bližší německý nebo italský instrument. Po hudební stránce byl tento večer velmi příjemným zážitkem, který navíc nabídl zřídka uváděná díla jednoho z předních barokních skladatelů. Po dlouhých ovacích se {oh!} Orkiestra Historyczna s publikem rozloučila přídávkem v podobě Sonáty č. 1, kterou byl koncert zahájen.

Hodnocení autora recenze: 90 %

Novinky.cz: Obohacené Letní slavnosti staré hudby

Tururu farara, Od krčmy k oltáři

1. 8. 2014

Novinky.cz, Vladimír Říha

Pražské Letní slavnosti staré hudby jsou festivalem souborů hrajících na autentické dobové nástroje. Letošní 15. ročník se pod heslem Slasti a milosti soustředuje na hudbu doby osvětenství 17. a 18. století. Jednak na díla světského typu, která vzešla z lidové hudby, jednak na uměřenější elegantní salónní hudební projev. Obě formy prezentovaly dva zahraniční soubory hrající před plnými sály v pondělí (Trojský zámek) a ve středu (kostel sv. Šimona a Judy).



Sete Lágrimas © Anna Chlumská

Portugalský Sete Lágrimas doslova šokoval nadšené publikum v Troji. Upoutal ohnivými tanečními melodiemi vzniklými v portugalských a španělských koloniích v Jižní Americe i Africe.

Ovšem překlad textů odhalil, že vycházejí z bible. Tak šikovně si totiž počínali převážně jezuitští misionáři ve svém úsilí získat domorodé obyvatelstvo. Složení souboru hodně pomohlo hudebnímu vyznění večera. Oceňme i šikovnost organizátorů, kteří připravili překlady textů.

Polský soubor Orkiestra Historyczna istnieje už tři roky a založila ho v Katovicích houslistka Martyna Pastuszková. Pro pražský koncert si těleso vybralo zcela salónní program, dvanáct sonát rakouského skladatele českého původu ze 17. století Heinricha I. F. Bibera.

LN: Stará hudba není stará. Festival Letních slavností staré hudby ukázal, jak široké je dnes chápání tohoto žánru

Festival, Nocturne, Tururu farara, Grácie a majestát

8. 8. 2014

Lidové noviny, Helena Havlíková

Po období romantizujícího přístupu, které vystřídal někdy až dogmatické lpění na postupech vydolovaných z dobových pramenů, nastoupil v posledních letech nový trend, kterému se věnovaly i letošní Letní slavnosti staré hudby. Jubilejní patnáctý ročník skončil ve středu.

Znalosti dobové interpretační praxe jsou obohacovány o pochopení staré hudby jako živé materie spojené s dnešním posluchačem a s jeho zkušeností člověka 21. století. A je zřejmé, jak málo se přes všechny vymoženosti techniky, ale i stres a klipovitost dnešní civilizace změnily emoce člověka a síla hudby se jich dotknout. Už norský vokální ansámbl Trio Mediæval svými aranžemi gregoriánského chorálu pod vzosnou klenbou kostela Panny Marie Sněžné překvapoval tím, jak blízko může být 12. a 21. století. A naopak – jak se tvorba současných skladatelů může inspirovat středověkou hudbou. Podobně další koncert lisabonského vokálně-instrumentálního souboru Sete Lágrimas s „tajuplným“ názvem Tururu farara se dotýkal tak snadno prostupných hranic mezi barokními písničkami, folkem, fadem či jazzem.

Nejen to, dvojice tenoristů v kombinaci s vihuelou, barokní kytarou, kontrabasem a nejrůznějšími bicími v Trojském zámku rozestřela před posluchači až překvapivou zeměpisnou šíři písniček. Skladeb s milostnou, ale i mariánskou tematikou, které mají souvislost s portugalskou kolonizací Ameriky a christianizací zdejšího obyvatelstva misionáři, pro které se právě hudba stala účinným nástrojem.

Název Tururu farara pochází z úvodního verše taneční písně na počest Panny Marie. Složil ji Portugalec Gaspar Fernandes, který působil v Mexiku. Tato píseň byla jako pozvání na dobrodružnou „objevitelskou“ výpravu za vzájemným prolínáním evropské hudební kultury s domorodými latinskoamerickými jazyky, žánry, rytmy, nástroji.

Závěrečný koncert Grácie a majestát se programem i pojetím interpretace držel tradičnějšího modelu dnešního uvádění barokní hudby. Jeho česko-francouzskou osou se stala dvě výročí: Rok české hudby, který na koncertě reprezentovaly ukázky z děl Johanna Caspara Ferdinanda Fischera, který pocházel z okolí Karlových Varů, z melodramu Sub olea pacis Jana Dismase Zelenky a z opery Costanza e Fortezza Johanna Josepha Fuxe.

Druhou část koncertu tvořily ukázky z oper v žánru tragédie en musique nebo opéra-ballet Jeana-Philippa Rameaua, jehož 250. výročí úmrtí si letos také připomínáme. Rezidenční orchestr

festivalu Collegium Marianum pod vedením Jany Semerádové i ve velkém obsazení ukázal, že je složený z hráčů, kteří mají takovou hudbu „v krvi“, méně už přesvědčil o propracovanosti výrazu, který by dodal skladbám brilantní lesk.



Isabelle Druet © Anna Chlumská

Mladá všestranná francouzská sopranistka Isabelle Druet zaujala svým průrazným sopránem a uměním srdceryvných nářků, milostné touhy i zklamání nebo pomstychtivosti natolik, že zastínila svého kolegu Alaina Bueta, jehož měkký bas zněl nevýrazně zejména v nejhlubších polohách a až tolik se mu nedařilo rozkrývat vypjaté afekty árií.

Letní slavnosti staré hudby si za patnáct let vybudovaly a hlavně stále udržují pevné postavení na

pražské prázdninové festivalové mapě – řadí se k těm nejprestižnějším u nás. Posлуhači vědí, že se na vysokou úroveň mohou spolehnout. O všech sedm koncertů, které se odehrály v citlivě vybraných historických prostorách, byl velký zájem.

Právo: Česko-francouzský večer uctil Rameaua

Grácie a majestát

8. 8. 2014

Právo, (VLA)

Závěrečný koncert 15. ročníku Letních slavností staré hudby připomněl ve středu ve Španělském sále Pražského hradu dvě výročí. Rok české hudby vzpomněl první polovinou programu se skladbami barokních skladatelů působících v Čechách (Fischer, Zelenka, Fux), druhou část věnoval 250 letům od smrti nejznámějšího francouzského skladatele 18. století Jeana-Philippa Rameaua s ukázkami z několika jeho oper a baletů. Při vystoupení se spojily i síly obou národů, a tak s naším orchestrem Collegium Marianum zpívali Francouzi Isabelle Druetová a Alain Buet.

Flétnistka Jana Semerádová, vedoucí souboru a zakladatelka festivalu, vybrala pro 18. století typické scény odpovídající mottu večera Grácie a majestát, v nichž se pompéznost baroka pojila s galantností již nastupujícího rokoka. Pomohli jí v tom pěvečtí sólisté, u nichž takřkajíc zdolal jasný a průrazný soprán Druetové poněkud málo znělý basbaryton Bueta. V orchestru zaujali sólisté na trubky, bubínek i obě flétnistky.



Jana Semerádová © Anna Chlumská

Nadšení diváků vyvolávaly především rytmické taneční a pochodové části skladeb. Večer i se dvěma přídávky byl impozantní tečkou za festivalem a přiřadil se k událostem letošního ročníku, kterému vévodily koncerty portugalského a polského souboru.

Literarky.cz: Kouzlo rozmanitosti

Grácie a majestát

17. 8. 2014

Literarky.cz, Rémy Martin

Závěrečný koncert festivalu Letní slavnosti staré hudby nesl název Grácie a majestát. V programové brožuře jsem se dočetl, že tyto dva pojmy se mohou na první pohled zdát nesourodé, ovšem v rámci zmíněného koncertu se dokonale pojí. Souhlasil bych pouze s prvním tvrzením, na čemž ale nevidím nic špatného. Koncert konaný 6. srpna ve Španělském sále Pražského hradu byl pauzou rozdělen na dvě velice odlišné části. Já sám ho hodnotím jako dokonale demonstrativní přehlídku toho, jak mnohostranná byla hudba první poloviny 18. století. Je až neuvěřitelné, kolik interpretačních možností skýtá. Nevím, jak vás, ale mě vždy potěší zjištění, že tvorba – kompoziční i interpretační – vypovídá tolik o lidské jedinečnosti.

První část koncertu, na kterém vystoupil soubor Collegium Marianum, jedno z těch předních uskupení, která se specializují na historicky poučenou interpretaci, měla svůj jednotící prvek ve výběru skladatelů působících v německé jazykové oblasti. Zároveň se také nesla v duchu velké tuzemské události – korunovace Karla VI. českým králem. Zazněly skladby Johanna Caspara Ferdinanda Fischera, Jana Dismase Zelenky a Johanna Josepha Fuxe, ve kterých se kromě zmíněného Collegia představili také dva francouzští pěvci: sopranistka Isabelle Druet a basista Alain Buet. Snad se nebudete zlobit za tak triviální větu, ale byla to hezká hudba. Nic míň, ale také nic víc. To hlavní přišlo po pauze.



Collegium Marianum © Anna Chlumská

Koncert totiž svou druhou částí slavil letošní velké výročí, a to 250 let od smrti jednoho z největších francouzských skladatelů Jeana Philippa Rameaua. A Rameau, při vší úctě k Fischerovi, Fuxovi i Zelenkovi, to rozhodně není „jen“ hezká hudba. Tento muž je dnes známý především díky své tvorbě pro jeviště a jeho opery pro mě byly jako zjevení už od prvního poslechu. Na koncertě zazněly ukázky z oper *Les Indes galantes*, *Les fêtes d'Hébé*, *Hippolyte et Aricie*, *Dardanus*, *Le temple de la gloire*, *Les Boréades* a *Castor et Pollux*. Rameau vytvořil přes tři desítky scénických děl. Je to hudba, u které zůstávám s ústy dokořán. Jeden můj známý o Rameauových operách řekl, že je to hudba na hranici stupidity a geniality, což je podle mě celkem trefný popis. Rameau je totiž jako dobrý sitcom: hravý, vtipný a záměrně lehce přihlouplý. Je to zkrátka hudba plná kontrastů, hudba s názorem, která vás zvedne ze židle. Hudba jako hra. Jeden by řekl, že Rameau musel být blázen.

Možná je trochu škoda, že se Collegium Marianum a zpěváci ještě víc neodvázali. Rameau byl pro mě v jejich podání až moc uměřený. Na druhou stranu, i takový může být výklad interpretů. O tento velice specifický večer bych se jen nerad nechal připravit. Ostrý francouzský šarm ve vás rozhodně zanechá svou stopu. Ve mně určitě. Byl to nevšední zážitek a já jsem moc rád, že ukázky z Rameauových jevištních děl na Pražském hradě zazněly. Budiž pochválena lidská jedinečnost se vším, co v sobě skrývá.

Harmonie: Slasti a milosti

Letní slavnost staré hudby

Harmonie 9/2014, Michaela Freemanová

Letní slavnosti staré hudby systematicky sledují několik cílů – seznamují publikum s iberoamerickou a francouzskou kulturou, prezentují ne zcela obvyklé nástroje a tvorbu, která běžně nefiguruje v programech našich koncertních sál (středověk, renesance), a konečně vlastní objevy spoluzakladatele festivalu, souboru Collegium Marianum. Festival by bylo možné stručně charakterizovat jako svého druhu výzkumný projekt, který permanentně přináší pozoruhodné výsledky (Letní slavnosti se střídají s podzimním a jarním cyklem Barokních podvečerů).



Elisabeth Seitz © Petra Hajská

Zahajovací koncert 15. Letních slavností staré hudby byl 14.

7. situován do trojského zámku; večer nesl název Pantaleon. V 17. a zčásti i v 18. století byl pantaleon v Evropě stejně „en vogue“, jako ve středověku jeho předchůdce psalterium a v dnešní době cymbál; svému staviteli, houslistovi a skladateli Pantaleonu Hebenstreitovi (1668–1750) získal značný věhlas. Hebenstreitovy skladby na koncertě nezazněly; program byl sestaven z kompozic jeho současníků, ve kterých pantaleon figuroval jako alternativní nástroj. Skladby Antonia Caldary, Johanna Philippa Kriegera, Johanna Jacoba Frobergera, Georga Philippa Telemanna, Roberta de Visée, Francesca Corbetty, Michela Corretta a Marina Maraise v Troji provedl soubor Echo de Danube, který vznikl ve střední Evropě, typově však odpovídá iberoamerickému harfovému nebo kytarovému consortu, sestavenému převážně z hráčů na nejrůznější drnkací nástroje. Echo de Danube hraje v obsazení pantaleon – Elisabeth Seitz,

housle – Martin Jopp, teorba a barokní kytara – Thomas Boysen, trojřadá harfa – Masako Art a viola da gamba (umělecký vedoucí souboru) – Christian Zincke. Barokní salonní hudba = perfektní start festivalu, přesně zapadající do atmosféry římské vily, kterou si koncem 17. století nechal za Prahou postavit Václav Vojtěch Šternberk.

Kostel Panny Marie Sněžné má vynikající akustiku – speciálně vhodný je pro chrámovou hudbu. Právě toho využila Jana Semerádová, když sem v roli dramaturgyně Letních slavností staré hudby pozvala 16. 7. skandinávský soubor Trio Mediaeval (Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth, Berit Opheim). V programu s názvem Nocturne se jednohlasé zpěvy (lekce, rezponzoria, žalmy, části mešního ordinaria a modlitby) střídaly s polyfonními skladbami z florentského Codexu Pluteo a Kodexu Speciálník, a kompozicemi dvou současných autorů – v Norsku žijícího Andrew Smithe (anglického autora, specializujícího se na sborovou tvorbu, z jehož díla vybralo Trio Mediaeval skladby Joseph fili David, Ave Regina coelorum a Ave Maris Stella) a amerického hudebníka, skladatele a muzikologa Williama Brookse, jehož Vale, vale koncert uzavřelo. Sředověké, renesanční a soudobé skladby se v programu perfektně doplňovaly; členky Tria Mediaeval je zpívaly technicky bravurně, avšak bez jakékoliv snahy o vnějškový efekt, přirozeně a s typicky severskou vřelostí; tento večer patřil k festivalovým vrcholům.



Accademia del Piacere © Petra Hajská

Dva koncerty (Barocco y flamenco, Rudolfova galerie Pražského hradu, 22. 7., a Tururu farara, zámek Troja, 28. 7.) byly čistě iberoamerické. Soubory Accademia del piacere (Španělsko) a Sete lágrimas (Portugalsko) mají jeden společný rys – jejich práce je založena na volné improvizaci, historické (glosas) i moderní, na repertoáru renesančním, barokním i soudobém, uměleckém i lidovém. Accademia del piacere prezentuje možnosti využití prvků flamenca.

Soubor pozůstává ze dvou hráčů na violy da gamba (Fahmi Alqhai – umělecký vedoucí

souboru, Rami Alqhai), hráče na vihuelu a barokní kytaru (Enrike Solinis) a perkusionisty Augustina Diassery. Na programu byli Heinrich Isaac, Luys de Narváez, Gaspar Sanz, Josquin des Prez a anonymní tvorba (tance, sefardské a jiné písně, folias), všechno v stylově charakteristických variačních zpracováních (volných, nicméně řídících se zároveň pravidly, zachycenými v dobových učebnicích a teoretických traktátech). Jejich hlavním autorem byl Fahmi Alqhai, jenž nasbíral bohaté zkušenosti s improvizací jak ze spolupráce s Jordi Savallem, tak jako jazzový hudebník. Stejný systém varírování motivů využívají i Sete lágrimas – dva zpěváci (umělečtí vedoucí souboru Filipe Faria a Sérgio Peixoto), hráč na vihuelu, barokní kytaru a teorbu (Tiago Matias), kontrabasista (Mário Franco) a perkusionista (Rui Silva). Ještě o poznání volněji než Accademia del piacere pracují s prvky glosas i jazzu, s hudbou světskou i duchovní (Senhora del mundo, Tururu farara – taneční píseň na počest Panny Marie: repertoár u nás zcela neznámý, avšak i dnes žijící ve španělském folkloru), uměleckou i lidovou, anonymní i autorskou (portugalský raně barokní skladatel Gaspar Fernandez, který působil v Guatemale a Mexiku a komponoval na aztécké texty, a jeho současníci – Španěl Juan de Anchieta a Portugalec Manuel Machado, vlastní skladby Filipe Farii a Sérgia Peixota). To, co na těchto dvou koncertech zaznělo, možná nebylo vždycky stoprocentně historické – v každém případě ale šlo o neobyčejně pozoruhodné příklady rozvíjení tradic směrem k současnosti a ožívování minulosti způsobem ne zcela „autentickým“, v každém případě však legitimním.

Zbývající programy festivalu byly orientovány „tradičněji“. Zajímavými příspěvky k Roku české hudby byly večery věnované Janu Ladislavu Dusíkovi (Břevnovský klášter, 24. 7.) a Ignazi Franzii von Biber (Kostel sv. Šimona a Judy, 30. 7.). Na programu dusíkovského koncertu (Milostný struny hlas) byla Dusíkova *Dua concertant* B dur, C 234 a F dur, C 243, pro kladívkový klavír a harfu, která představili harfistka Masumi Nagasawa (Nadermanova pedálová harfa z doby kolem roku 1815) a místy možná až příliš razantní anglický hráč na klávesové nástroje Richard Egarr (kopie hammerklavieru Walter); poslech tu ovšem mohla zkreslit i ne všude zvukově vyrovnaná akustika sálu. Zbytek programu byl vyhrazen Dusíkově a Haydnově vokální tvorbě, kterou přednesla Holanďanka Bauwien van der Meer. Z Haydnova díla si vybrala kantátu *Arianna a Naxos*, Hob. XXVlb:2 (1789) a tři z jeho *Original Canzonettas*, Hob. XXVla:29, 32 a 35 – *Pleasing Pain*, *The Wanderer* a *Piercing Eyes* (1794–1795). Dusík byl zastoupen třemi u nás málo známými *Canzonettami* – *Sehnsucht der Liebe*, C 200, *Hoffnung*, C 202 a *Das Warum*, C 203.



Orkiestra Historyczna © Anna Chlumská

Biberovský koncert se pod titulem *Od krčmy k oltáři* nesl ve znamení dvanácti *Sonatae tam aris quam aulis servientes*, C 114–125, v interpretaci polského komorního souboru [oh!] Orkiestra Historyczna, jehož uměleckou vedoucí je výtečná barokní houslistka Martyna Pastuszka. Dalšími členy ansámblu jsou houslista Adam Pastuszka, violista Dymitr Olszewski, gambisté Justyna Krusz a Krzysztof Firlus, violoncellista Bartosz Kokosza, cembalistka a varhanice Anna Firlus a clarinisté

Marian Magiera a Pawel Gajewski (oba vyzbrojení moderními kopiemi, které

mají na korpusu hmatové otvory, jež umožňují snadnější hru, než jakou nabízejí historické trompety; tato úprava je dnes zcela běžná). Výborně provedený program zaslouženě vyvolal nadšenou odezvu publika – stejně jako závěrečný „francouzský“ koncert (Španělský sál, 6. 8.). Pod názvem *Grácie a majestát* tu spojily síly soubor Collegium Marianum (ve velkém obsazení, pod vedením Jany Semerádové) a dva francouzští pěvci – sopranistka Isabelle Druet a basista Alain Buet. V první části večera byly na programu skladby Johanna Caspara Ferdinanda Fischera (*Suita č. 1 z Le Journal du Printemps*), Zelenkova *árie Exurge Providentia ze Sub olea pacis*, *árie Valérie (Pensa che fosti)* a *Publia Valéria (Padre son)* z Fuxovy opery *Costanza e Fortezza* a balet *haruspiků z téhož díla*. Druhá polovina koncertu byla kompletně věnována letošního jubilantovi Jeanu Philippovi Rameauovi – *áriím a instrumentálním číslicím z jeho „opéra-ballets“ a „tragédies en musique“* *Les Indes galantes*, *Les fêtes d'Hébé*, *Hipolyte et Aricie*, *Dardanus*, *Le temple de la gloire*, *Les Boréades* a *Castor et Pollux*. Rameau je na našich scénách a pódíích vzácným hostem; spojení českého souboru s rozsáhlými zkušenostmi z provozování francouzské hudby s francouzskými sólisty se ukázala jako velmi šťastná volba. Alain Buet je v projevu zdrženlivější, než Isabelle Druet – u obou se však jedná o různé varianty jednoho a téhož: typicky francouzské elegance jednání, která ve střední Evropě není samozřejmou součástí každodenního života. Závěrečný koncert festivalu byl po všech stránkách pozoruhodný. Je zajímavé a poučné si zpětně uvědomit, s jak velkými potížemi se u nás prosazovala historicky poučená interpretace starší hudby těsně po sametové revoluci – a kam po téměř pětadvaceti letech její provozování u nás dospělo. V současné době patří v uměleckých disciplínách k našim nejvýznamnějším vývozním artiklům, k nimž patří i Letní slavnosti staré hudby.

Letní slavnosti staré hudby

Tururu farara, Od krčmy k oltáři, Grácie a majestát

Hudební rozhledy 10/2014, Vladimír Říha

Letní slavnosti staré hudby, festival souborů hrajících na autentické dobové nástroje, pořádá v Praze každé léto Collegium Marianum a letošní 15. ročník pod heslem Slasti a milosti se soustředil na obě stránky hudby ve věku osvícenství 17. a 18. století. Na díla světského typu i na uměřenější a elegantní salonní hudební projev. Dokonale obě formy prezentovaly mezi sedmi koncerty a soubory na festivalu dva soubory hrající před plnými sály v Trojském zámku a v kostele sv. Šimona a Judy.

Portugalský Sete Lágrimas doslova v dobrém smyslu šokoval nadšené publikum v Troji 28. 7. v koncertu nazvaném Tururu farara, kde to chvílemi vypadalo jako na koncertě Colours of Ostrava. I tam by určitě upoutali ohnivými i tanečními melodiemi vzniklými v portugalských a španělských koloniích v Jižní Americe i Africe a až překlad textů odhalil, že vycházejí povětšinou z Bible. Ono Tururu farara je ze začátku taneční písně na počest Panny Marie od Portugalce Gaspara Fernandese působícího v Quatemale a Mexiku. On stejně jako další jezuitští misionáři si tak šikovně počínali ve svém úsilí získat domorodé obyvatelstvo. I složení souboru – dva zpěváci s civilním, pohybově a gesticky živým podáním (Filipe Faria a Sergio Peixoto jsou zároveň uměleckými vedoucími) a malá rytmika s bubínky (Rui Silva), basou (Mario Franco) a kytarou i teorbou (Tiago Matias) a místy dokonce s jazzovými sóly – hodně pomohlo vyznění večera. Oceňme i šikovnost organizátorů, kteří stačili připravit překlady všech písní. Koncert byl součástí projektu souboru nazvaného Diaspora, který úspěšně vyšel i na deskách. Poznamenejme jen, že soubor existuje od roku 2000 a název znamená Sedm slz. Určitě by neměl u nás chybět i na dalších akcích a festivalech.

Dalším souborem byla polská Orkiestra Historyczna, která existuje teprve tři roky a založila ji v Katovicích houslistka Martyna Pastuszka. V pražském koncertě 30. 7. si u sv. Šimona a Judy pod názvem koncertu Od krčmy k oltáři vybrala zcela salonní program – 12 sonát rakouského skladatele českého původu ze 17. století Heinricha Ignaze Franze Bibera. Dokonalý souzvuk všech nástrojů včetně dvou trubek lze jen ocenit, a tak jsme byli svědky večera, který měl daleko do suché jednotvárnosti a představoval tu uměřenější formu z titulu letošního festivalu. Sonáty, určené skutečně k oltáři i ke dvoru, se zřídka uvádějí. Některé jsou určeny pro smyčcové nástroje, jiné mají i dvě trubky – clariny. Jsou plně živých změn v tempu, metru a struktuře, mají taneční až lidový charakter. Polští umělci si s nimi vyhráli a prezentovali je se všemi detaily ve složitých partech, ocenili jsme zejména čistotu sóla houslistky a vedoucí souboru Martyny Pastuszkové a dvou trumpetistů Mariana Magiery a Pawła Gajewského.

Závěrečný koncert letošního festivalu připomněl 6. 8. ve Španělském sále Pražského hradu dvě výročí. Byl to Rok české hudby, jenž ovládl první polovinu programu se skladbami barokních skladatelů působících v Čechách (Orchestrální suita č. 1 Johanna Caspara Ferdinanda Fischera, árie z rozsáhlého melodramatu Jana Dismase Zelenky Sub olea pacis et palma virtutis a árie, sbory a tance Johanna Josepha Fuxe ze známé korunovační opery Costanza e Fortezza), druhá část vzpomněla 250 let od smrti nejznámějšího francouzského skladatele 18. století Jeana-Philippa Rameaua ukázkami z několika jeho oper a baletů.

V koncertu se spojili i hudebníci obou národů a s naším orchestrem Collegium Marianum zpívali Francouzi Isabelle Druetová a Alain Buet. Flétnistka Jana Semerádová, vedoucí souboru a zakladatelka festivalu, vybrala pro 18. století typické scény odpovídající mottu večera Grácie a

majestát, v nichž se pompéznost baroka pojila s galantností nastupujícího rokoka. V pěveckém duetu převládal jasný a průrazný soprán Druetové nad málo znělým basbarytonem Bueta, v orchestru zaujali sólisté na trubky, bubínky i obě flétnistky Jana Semerádová a Michaela Kouřilová. Nadšení zcela zaplněného sálu vyvolávaly rytmické taneční a pochodové části skladeb z oper a baletů jako Galantní Indové, Castor et Polux či Chrám slávy. Večer i se dvěma přídávky byl impozantní tečkou za festivalem. Jubilejní 15. ročník se povedl a stará hudba je již pravidelnou a uznávanou součástí pražské letní sezony.

PŘEHLED REPORTÁŽÍ, ZÁZNAMŮ, AVÍZ

Rozhlas

- ČRo Vltava Telefonotéka: rozhovor s Markétou Semerádovou (2. 7. 2014)“
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3157363>
- ČRo Vltava Mozaika (23. 5. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3128381>
- ČRo Vltava Mozaika (15. 7. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3165391>
- ČRo Vltava Mozaika (31. 7. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3177221>
- ČRo Vltava Mozaika (6. 8. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3180377>
- ČRo Regina S Vámi v Praze: rozhovor s Monikou Novákovou (11. 7. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3163596>
- ČRo Dvojka rozhovor s Markétou Semerádovou (22. 5. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3127419>
- ČRo Dvojka Odpoledne s Dvojkou: rozhovor s Monikou Novákovou (14. 7. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3165147>
- ČRo Plus Týden v kultuře (19. 7. 2014)
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3168714>
- Radio Proglas informace ve zpravodajství (16. 7. 2014)
- BBC Studio ZET: rozhovor s Markétou Semerádovou (19. 5. 2014)
- Radio.cz/fr Rozhovory s Alainem Buetem a Isabelle Druet (4. 8. 2014)
<http://radio.cz/fr/rubrique/faits/festival-de-la-musique-ancienne-de-la-prague-baroque-au-paris-classique>

Televize

- ČT ART Události v kultuře (14. 7. 2014)
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/214411000120714>

Tištěné deníky

- Hospodářské noviny
- Lidové noviny
- Metro
- MF Dnes
- Právo
- Regionální deníky: Pražský deník; Benešovský deník; Nymburský deník; Boleslavský deník; Mělnický deník; Kutnohorský deník; Kolínský deník; Rakovnický deník; Berounský deník; Kladenský deník; Příbramský deník; Hradecký deník; Chrudimský deník; Jičínský deník; Náchodský deník; Orlický deník; Pardubický deník; Rychnovský deník; Svitavský deník; Krkonošský deník; Brněnský deník; Blanenský deník; Hodonínský deník; Vyškovský deník; Znojemský deník; Českolipský deník; Děčínský deník; Chomutovský deník; Liberecký deník; Jablonecký deník; Litoměřický deník; Mostecký deník; Teplický deník; Ústecký deník; Žatecký a Lounský deník; Bruntálský a Krnovský deník; Frýdecko-Místecký a Třinecký deník; Havířovský deník; Karvinský deník; Opavský a Hlučínský deník; Novojičínský deník; Moravskoslezský deník; Havlíčkobrodský deník; Jihlavský deník; Pelhřimovský deník; Plzeňský deník, Třebíčský deník; Žďárský deník; Kroměřížský deník; Šumperský a Jesenický deník; Prostějovský deník; Slovácký deník; Přerovský a Hranický deník; Valašský deník; Olomoucký deník; Zlínský deník, Plzeňský deník jih; Chebský deník; Domažlický deník; Klatovský deník; Rokycanský deník; Sokolovský deník; Tachovský deník; Karlovarský deník, Kroměřížský deník; Šumperský a Jesenický deník; Prostějovský deník; Slovácký deník; Přerovský a Hranický deník; Valašský deník; Zlínský deník; Olomoucký deník

Další tištěná média

- Euro
- IN magazín
- Harmonie
- Hudební rozhledy
- Listy Prahy 1
- Literární noviny
- Marianne
- Moje psychologie
- Prager Zeitung
- Review CSA
- Respekt
- Tajemství české minulosti
- Xantypa
- Živá historie

Zpravodajské internetové servery

- ct24.cz
- rozhlas.cz

- novinky.cz
 - lidovky.cz
 - idnes.cz
 - denik.cz
 - art.ihned.cz
 - ceskenoviny.cz
 - prazsky.denik.cz
 - tyden.cz
 - radio.cz
 - cianews.cz
 - regiony24.cz
 - metro.cz
 - profit.cz
 - euro.cz
 - literarky.cz
 - operaplus.cz
 - e15.cz
-
- pragueout.cz
 - 365dni.cz
 - akcevczesku.cz
 - dokoncertu.cz
 - kalendar.ecn.cz
 - freemusic.cz
 - kdykde.cz
 - kudyznudy.cz
 - nepropasni.cz
 - informuji.cz
 - czecot.cz
 - oblibeny.cz
 - atlasceska.cz
 - zazabavou.cz
 - akce.cz
 - muzikus.cz
 - vylety-zabava.cz
 - pragueeventscalendar.cz
 - citybee.cz
 - goout.cz
 - sematam.cz
 - czechmusic.org

Barokní podvečery

Výběr z recenzí 2014

(avíza, reportáže neuvádíme)

Obsah

Zastávky na turné nemohou stačit.....	2
Stará hudba dvacet pět let poté.....	2
Italské nebe v listopadové Praze	3
Různá hudba koncem roku šla kolem, a já jsem opět neodolal.....	4
V Praze mezi Rybou a Rossinim.....	5
Stará hudba 2014 – závěrečné ohlédnutí.....	6

Zastávky na turné nemohou stačit

Opera PLUS: Zápisník Jindřicha Báalka (47), Jindřich Bálek, 30. 3. 2014

[...] A umějí to i menší pořadatelé. Ve stejný den, kdy symfonikové ze San Franciska předvedli v Praze fenomenálně barevného a nápaditě zahraného francouzského romantika Berlioze, konal se také první z jarního cyklu Barokních podvečerů, které pořádá Collegium Marianum. Jak známo stejný pořadatel, který v Praze připravuje i Letní slavnosti staré hudby. A ředitelka festivalu Markéta Semerádová obdržela o pár dnů předtím titul *Rytíř umění a literatury* za propagaci francouzské kultury. Sympatické je, že Francouzi dovedou vyslovit uznání, že někdo z cizí země udělá něco pro jejich kulturu. A také to, že titul nedostávají jen celebrity a známí umělci, u nás třeba Magdalena Kožená, ale také pořadatelé a lidé, kteří budují klíčové zázemí. Těch několik desítek česko-francouzských projektů Letních slavností opravdu stojí za povšimnutí. A není to přitom ani zastávka na turné, ale ani jen domácí nadšenecké snažení. Když se chce, tak to pořád ještě jde. Jenom se mi zdá, že když chce někdo v Česku být rytířem umění nebo literatury, musí si dát do znaku – bez ohledu na národní preference – urputnost španělského rytíře Dona Quijota.



Stará hudba dvacet pět let poté

20. 10. 2014, Praha, Refektář Strahovského kláštera, Barokní podvečery: Drážďanské nokturno

casopisharmonie.cz, 20. 11. 2014, Michaela Freemanová

[...] Velkou pozornost si zasloužilo o den dříve provedené Drážďanské nokturno, které do letního refektáře strahovského kláštera přineslo 20. 10. jako součást svých Barokních podvečerů

Collegium Marianum. Čistě instrumentální program pozůstával z koncertů a suit Johanna Friedricha Fasche, Georga Philipa Telemanna, Johanna Georga Pisendela, Pierre-Gabriela Buffardina a Antonia Vivaldiho. Mohlo by se zdát, že šlo o náhodný výběr z efektních kusů barokní virtuózní literatury; ve skutečnosti však byli všichni uvedení skladatelé provázáni vzájemnými styky a vlivy, přímými i zprostředkovanými (Fasch a Telemann v Německu společně připravili nástup klasicismu, Pisendelovi věnovali své houslové skladby Telemann i Vivaldi, Buffardin působil u drážďanského dvora, se kterým byl v kontaktu Telemann – a k renesanci Vivaldiho tvorby přispěl podstatně zájem Johanna Sebastiana Bacha o tvorbu italského kolegy; podobně ho však zaujal i Fasch). Koncert byl tematicky vyvážený a podle očekávání interpretačně brilantní; lze předpokládat, že stejně budou na výši i další části podzimní sezony Barokních večerů. [...]



foto © Petra Hajská

Italské nebe v listopadové Praze

25. 11. 2014, Praha, Refektář kláštera dominikánů, Barokní podvečery: Italské nebe

Opera PLUS, 26. 11. 2014, Josefína Matyášová

Čtrnáctá řada *Barokních podvečerů*, jejíž čtvrtý koncert se konal v úterý 25. listopadu 2014, podnikla dramaturgický výlet do staršího období hudebního vývoje – renesance a velmi raného baroka. Ve skvostně zdobeném barokním refektáři dominikánského kláštera se nad posluchači pomyslně otevřelo nebe zalité italským sluncem, avšak přeci jen s několika frankovlámskými „mráčky“ – myšleno ovšem v tom nejlepší slova smyslu. Dramaturgie koncertu zajímavě využila proměny inspiračních impulzů v poslední třetině šestnáctého století, kdy dohasínal dosud kralující vliv polyfonní hudby vznikající v severovýchodní Francii, Belgii



foto © Anna Chlumská

a Nizozemí, aby byl postupně nahrazen progresivním stylem italským. Rezidenční soubor *Barokních podvečerů*, Collegium Marianum, přizval ke spolupráci na provedení koncertu komorní vokální soubor Cappella Mariana. Byl to velmi šťastný tah. Cappella Mariana působí od roku 2008 a jako jeden z mála domácích vokálních souborů se zaměřuje na uvádění děl vrcholné vokální polyfonie. Dlužno podotknout, že v českém prostředí nemá na této nejvyšší úrovni konkurenci, což úterní koncert plně dosvědčil. Koncert *Italské nebe* dramaturgicky vybočoval jak z běžné nabídky *Barokních podvečerů*, tak z celoročního pražského programu; poslouchat jej bylo nesmírně příjemné a osvěžující. **Collegium Marianum** pod uměleckým vedením **Jany Semerádové** tentokrát hrálo pouze v dechovém složení (flétny – **Jana Semerádová**, cink – **Richard Šeda**, trombón – **Ondřej Sokol**, dulzian – **Petr Budín**), **Cappella Mariana**, umělecky zaštitěná osobou **Vojtěcha Semeráda**, pak v kvartetu (soprán – **Barbora Sojková**, tenor – **Tomáš Lajtkep** a **Vojtěch Semerád**, bas – **Jaromír Nosek**).



foto © Anna Chlumská

V průběhu koncertu se ansámbl proměňoval do pestrých nástrojových a hlasových obsazení, které harmonicky propojovaly varhany, za něž usedl **Sebastian Knebel**. Instrumentální i vokální složka spojeného ansámblu byla velmi dobře zvukově i barevně vyrovnaná. Posluchač se mohl nechat unášet na vlnách nádherně vyklenutých frází, sametově hladkých frekvencích dulzianu a trombonu, jakož i křišťálově čistých souzvuků souboru Cappella Mariana. Součástí programu byla jak vokální, tak

instrumentální díla, oba soubory se tak mohly předvést samostatně. Mezi vrcholné zážitky

večera však patřily skladby, ve kterých se lidské hlasy a dechové nástroje pustily do vzájemného dialogu – bylo to především závěrečné *Magnificat a 6* Nicolase Zangia a *Laetentur coeli a 8* Giovanniho Bassana, které zaznělo na úvod koncertu a poté ještě jednou jako přídavek. Obě složky spojeného ansámblu fungovaly samostatně i dohromady v zajímavě rozmanitém a vždy kompaktním celku. Akustiku v refektáři dominikánského kláštera ovlivňuje členitý reliéf klenby. Dozvuk zde není nijak bohatý, naopak by se dalo říci, že akustika klade na interprety velké

nároky, protože jim vůbec nic „neodpustí“. Slyšet je vše a velice zřetelně. Ačkoli lze pochopit a také ocenit záměr umístit tento koncert do z teplotního hlediska pohodlného sálu, nelze pominout skutečnost, že jeho repertoár byl duchovní. Všechny skladby zařazené do programu byly určeny pro chrámovou akustiku a ta podle mého názoru koncertu chyběla. Nejen kvůli dozvuku, ale také kvůli atmosféře, která by se blížila náladě římské či benátské baziliky přelomu šestnáctého a sedmnáctého století.

Přestože soubory působily, jak již bylo řečeno, velmi vyrovnaným a kompaktním dojmem, některé výkony je nutné zvláště vyzdvihnout – možná také proto, že jsou v českých zemích stále ještě vzácné, ale jistě proto, že si to zaslouží. Pražská koncertní nabídka totiž neposkytuje příliš šanci poslechnout si kvalitního hráče na cink, kterým byl na tomto *Barokním podvečeru* Richard Šeda. Cink se během večera blýsknul několikrát, skutečnou lahůdkou pak byl půvabný dialog s kouzelnou zobcovou flétnou Jany Semerádové ve skladbě Salomona Rossiho *Sonata in dialogo detta la Viena* a především moteto *Veni, dilecte mi* Giovanniho Pierluigiho da Palestriny v úpravě Giovanniho Bassana pro sólový hlas s doprovodem varhan. Richard Šeda nesmírně pohyblivou a bohatě zdobenou hrou potvrdil svoji výjimečnou hráčskou schopnost na tento technicky poměrně obtížný nástroj a dokázal, že mezi jednotlivci, kteří v českém prostředí tímto nástrojem vládou, patří k absolutní špičce. To samé platí i pro nosné a půvabné hlasy pěvců, kterým bylo navíc díky perfektní výslovnosti rozumět každé slovo. Publikum mohlo díky výkonům umělců odejít s hlubokým zážitkem, který by mohl trvat i déle.



Hodnocení autorky recenze:
90 %

foto © Anna Chlumská

Různá hudba koncem roku šla kolem, a já jsem opět neodolal

mandelik.blog.iDNES.cz, 3. leden 2015, Richard Mandelík

[...] Collegium Marianum (Velké CM) dává svůj druhý koncert cyklu Barokní podvečery 25. listopadu v refektáři dominikánského kláštera pod jménem Italské nebe. Ocitáme se na přelomu 16. a 17. století, kdy se váha rozhodujícího hudebního území přesouvá ze severní Francie, Flander a Nizozemí do Itálie, která bude dominovat ještě století a bude poté čelit náporu z německých oblastí a z Čech.

Hrají se skladby vzešlé převážně z italské půdy Bassanovy, Cimovy, Monteverdiho, Isaacovy, Frescobaldiho, Victoriovy, Rossiho a Palestriny, avšak též z prostředí severnějšího Isaacovy, Prennerovy a Zangiovy. Celý koncert je skvěle sestaven a voní a chutná oním zvukem odcházející středověké hudby a renesančním osvěžením a již se blyští počínajícím barokem. Každá skladba jiné barvy a jiného nástrojového obsazení včetně obměn pěveckých sestav. Překrásný koncert křehké a jímavé krásy, jak umí jen Velké CM.



foto © Petra Hajská

[...] 28. prosince jdu na barokní loutkové divadlo s hudbou, již hraje Velké CM, mám radost z krásných hlasů obou dam a zejména všestranné a barokně hlasově nedostižné a temné Hany Blažíkové, již si ani nezasloužíme a jež slouží jako vzor, jaké děvče si namluvím v příštím životě. Nádherná nálada, zpěvačky pojednou vyjdou z chodby do hlediště nesouce anděla na klacku se svíčkami a pějíce nebesky vyjdou na jeviště, a přestože se pastýřové porvou se třemi králi před tím nevinným dítětem jako koňové, dopadne to dobře, Ježíšek šťastně povít a ložiruje v

jeslích, kolem plno světla a máme to. [...]

V Praze mezi Rybou a Rossinim

www.casopisharmonie.cz, 2. 1. 2015, Luboš Stehlík

28. 12., Divadlo Rokoko. Po dvou letech nabídlo na konci roku Collegium Marianum, vedené Janou Semerádovou, program České Vánoce, tentokrát místo malého sálu Týnské školy v divadle Rokoko. Vánoční příběh ve spolupráci s loutkami souboru Buchty a loutky opět rozkvetl a vtipné přenesení z Palestiny do zimní české krajiny zase zafungovalo. Jakkoliv mám estetické výhrady k sopránu Hany Blažíkové, musím uznat, že souzpěv s Barborou Kabátkovou byl v hudbě Schmelzera, Legrenziho, Holana Rovenského ad. dokonalý. Málokterý vánoční program překračuje generační hranice jako tento.



foto © Anna Chlumská

Stará hudba 2014 – závěrečné ohlédnutí

www.casopisharmonie.cz, 8. 1. 2015, Michaela Freemanová

[...] Dva podobně skvostné adventní a vánoční dárky připravily pro své příznivce na závěr roku také Collegium Marianum a Cappella Mariana. 25. listopadu v dominikánském klášteře jeden „světový“: pozdně renesanční a raně barokní Italské nebe (Giovanni Bassano, Andrea Cima, Claudio Monteverdi, Heinrich Isaac, Girolamo Frescobaldi, Tomás Luis de Victoria, Salomone Rossi, Georgius Prenner, Giovanni Pierluigi da Palestrina a Nicolas Zangius). 28. prosince v divadle Rokoko druhý, „domácí“: Collegium Marianum a soubor Buchty a loutky předvedly Rakovnickou hru vánoční z roku 1684. Český pastorální text proložily písně Felixe Kadlinského a Václava Karla Holana Rovenského, a vokální a instrumentální tvorba jejich současníků – Johanna Heinricha Schmelzera, Giuseppe Tricarica, Jana Josefa Ignáce Brentnera a Giovanni Legrenziho: tomuto vrcholně svátečnímu programu by zcela jistě slušelo zaznamenání na DVD. [...]

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

ROZVAHA v plném rozsahu

k 31. prosinci 2014

(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

Collegium Marianum -

Týnská škola s.r.o.

Vodičkova 700/32, Praha 1

Česká republika

Rok	Měsíc	IČO
2014	12	25700359

Označ. a	AKTIVA b	řád. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
	AKTIVA CELKEM (ř. 02+03+28+55)	001	907	341	566	412
A.	Pohledávky za upsané vlastní jmění	002			-	
B.	Stálá aktiva (ř. 04+12+22)	003	341	341	-	-
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05až12)	004	-	-	-	-
B.I.1.	Zřizovací výdaje	005			-	
2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006			-	
3.	Software	007			-	
4.	Ocenitelná práva	008			-	
5.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	009			-	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	010			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012			-	
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)	013	341	341	-	-
B.II.1.	Pozemky	014			-	
2.	Stavby	015			-	
3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	341	341	-	
4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017			-	
5.	Základní stádo a tažná zvířata	018			-	
6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019			-	
7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020			-	
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021			-	
9.	Oceňovací rozdíly k nabytému majetku	022			-	
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř.24 až 30)	023	-	-	-	-
B.III.1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024			-	
2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025			-	
3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	026			-	
4.	Půjčky a úvěry ovládaným a řízeným osobám a účetním jednotkám pod podstatným vlivem	027			-	
5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028			-	
6.	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Rozvaha

k 31. prosinci 2014

Označ. a	AKTIVA b	řád. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
C.	Oběžná aktiva (ř. 32+39+47+57)	031	536	-	536	401
C.I.	Zásoby (ř. 32 až 38)	032	-	-	-	-
C.I.1.	Materiál	033			-	
2.	Nedokončená výroba	034			-	
3.	Výrobky	035			-	
4.	Zvířata	036			-	
5.	Zboží	037			-	
6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038			-	
C.II.	Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 46)	039	18	-	18	18
C.II.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	040			-	
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	041			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	042			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043			-	
5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	18		18	18
6.	Dohadné účty aktivní	045			-	
7.	Jiné pohledávky				-	
8.	Odložená daňová pohledávka	046			-	
C.III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 48 až 56)	047	70	-	70	183
C.III.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	25		25	60
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	049			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	050			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	051			-	
5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	052			-	
6.	Stát - daňové pohledávky	053	16		16	87
7.	Ostatní poskytnuté zálohy	054	29		29	36
8.	Dohadné účty aktivní	055			-	
9.	Jiné pohledávky	056			-	
C.IV.	Finanční majetek (ř. 58 až 61)	057	448	-	448	200
C.IV.1.	Peníze	058	283		283	99
2.	Účty v bankách	059	165		165	101
3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	060			-	
4.	Požizovaný krátkodobý finanční majetek	061			-	
D.	Časové rozlišení (ř. 58 až 65)	062	30	-	30	11
D.I.1.	Náklady příštích období	063	30		30	11
2.	Komplexní náklady příštích období	064			-	
3.	Příjmy příštích období	065			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Rozvaha

k 31. prosinci 2014

Označ.	PASIVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM (ř. 67+84+117)	066	566	412
A.	Vlastní kapitál (ř. 68+72+80+83+113)	067	284	261
A.I.	Základní kapitál (ř. 69 až 71)	068	100	100
A.I.1.	Základní kapitál	069	100	100
2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly	070		
3.	Změny základního kapitálu	071		
A.II.	Kapitálové fondy (ř. 73 až 76)	072	-	-
A.II.1.	Emisní ažio	073		
2.	Ostatní kapitálové fondy	074		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	075		
4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	076		
A.III.	Fondy ze zisku (ř. 78+79)	077	-	20
A.III.1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	078		20
2.	Statutární a ostatní fondy	079		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (ř. 81 + 82)	080	161	385
A.IV.1.	Nerozdělený zisk minulých let	081	161	385
2.	Neuhrazená ztráta minulých let	082		
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účet. období (+/-)	083	23	- 244
B.	Cizí zdroje (ř. 80+84+91+101)	084	279	140
B.I.	Rezervy (ř. 86 až 89)	085	-	-
B.I.1	Rezervy podle zvláštního předpisu	086		
2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	087		
3.	Rezerva na daň z příjmů	088		
4.	Ostatní rezervy	089		
B.II.	Dlouhodobé závazky (ř. 91 až 100)	090	-	-
B.II.1.	Závazky z obchodních vztahů	091		
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	092		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	093		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	094		
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	095		
6.	Vydané dluhopisy	096		
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	097		
8.	Dohadné účty pasivní	098		
9.	Jiné závazky	099		
10.	Odložený daňový závazek	100		

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Rozvaha

k 31. prosinci 2014

Označ.	PASÍVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
B.III.	Krátkodobé závazky (ř. 102 až 112)	101	279	140
B.III.1	Závazky z obchodních vztahů	102	104	29
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	103		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	104		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	105	5	
5.	Závazky k zaměstnancům	106	92	51
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	107	27	30
7.	Stát - daňové závazky a dotace	108	17	8
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	109		
9.	Vydané dluhopisy	110		
10.	Dohadné účty pasivní	111	33	21
11.	Jiné závazky	112	1	1
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 114 až 116)	113	-	-
B.IV.1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	114		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	115		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	116		
C.I.	Časové rozlišení (ř. 118 až 119)	117	3	11
C.I.1.	Výdaje příštích období	118	3	11
2.	Výnosy příštích období	119		

Odesláno dne:	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
23.6.2015			

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávání v bakalářských a magisterských studijních programech.

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT v plném rozsahu

k 31. prosinci 2014

(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

Collegium Marianum -**Týnská škola s.r.o.****Vodičkova 700/32, Praha 1****Česká republika**

Rok	Měsíc	IČO
2014	12	25700359

Označ.	TEXT	číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném	minulém
a	b	c	1	2
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		
+	Obchodní marže (ř. 01-02)	03	-	-
II.	Výkony (ř. 05+06+07)	04	1 771	1 748
II.1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	1 771	1 748
II.2.	Změna stavu vnitropodnikových zásob vlastní výroby	06		
II.3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	3 511	3 429
B.1.	Spotřeba materiálu	09	243	244
B.2.	Služby	10	3 268	3 185
+	Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)	11	- 1 740	- 1 681
C.	Osobní náklady (ř. 13 až 16)	12	1 792	1 642
C.1.	Mzdové náklady	13	1 252	1 102
C.2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	272	272
C.3.	Náklady na sociální zabezpečení	15	243	244
C.4.	Sociální náklady	16	25	24
D.	Daně a poplatky	17	8	
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18		
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19	-	-
III.1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
III.2.	Tržby z prodeje materiálu	21		
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22	-	-
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25		
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	3 593	3 115
H.	Ostatní provozní náklady	27	23	29
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní hospodářský výsledek 18+19-20+21-22+23-24+25-26-27+28)	(ř.11-12-17- 30	30	- 237

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Výkaz zisků a ztrát

k 31. prosinci 2014

Označ. a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů	30		
J.	Prodané cenné papíry a vklady	31		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	32	-	-
VII.1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	33		
VII.2	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	34		
VII.3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	35		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	33		
K.	Náklady z finančního majetku	34		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	35		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	36		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	37		
X.	Výnosové úroky	38	4	4
N.	Nákladové úroky	39		
XI.	Ostatní finanční výnosy	40	6	1
O.	Ostatní finanční náklady	41	17	12
XII.	Převod finančních výnosů	42		
P.	Převod finančních nákladů	43		
*	Hospodářský výsledek z finančních operací (ř.30-31+32+36+37-38+39-40+41-42+43-44-45+46)	44	- 7	- 7
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 49+50)	45	-	-
Q.1.	- splatná	46		
Q.2.	- odložená	47		
		48		
**	Hospodářský výsledek za běžnou činnost (ř. 29+47-48)	49	23	- 244
XIII.	Mimořádné výnosy	50		
R.	Mimořádné náklady	51		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56+57)	52	-	-
S.1.	- splatná	53		
S.2.	- odložená	54		
*	Mimořádný hospodářský výsledek (ř. 53-54-55)	55	-	-
T.	Převod podílu na hospodářském výsledku společníkům (+/-)	56		
***	Hospodářský výsledek za účetní období (+/-) (ř. 52+58-59)	57	23	- 244
	Hospodářský výsledek před zdaněním (+/-) (ř. 29+47+53-54)	58	23	- 244

Odesláno dne: 23.6.2015	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
--------------------------------	--	---	---

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávání v bakalářských a magisterských studijních programech

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Přehled o peněžních tocích

(v tisících Kč)

k 31. prosinci 2014

	Běžné účet.období	Minulé účet.období
P. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na	200	672
Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti		
Z. Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	23	- 244
A.1. Úpravy o nepeněžní operace	- 4	- 4
A.1.1. Odpisy stálých a oběžných aktiv	-	-
A.1.2. Změna stavu:	-	-
A.1.2.1 opravné položky k nabytému majetku		
A.1.2.2 rezerv a ostatních opravných položek		
A.1.3. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje stálých aktiv	-	
A.1.4. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje cenných papírů	-	
A.1.5. Výnosy z dividend a podílu na zisku		
A.1.6. Vyúčtované nákladové a výnosové úroky	- 4	- 4
A.* Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	19	- 248
A.2. Změna potřeby pracovního kapitálu	240	- 213
A.2.1. Změna stavu pohledávek z provozní činnosti	109	- 47
A.2.2. Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti	131	- 165
A.2.3. Změna stavu zásob	-	
A.2.4. Změna stavu finančního majetku, který není zahrnut do peněžn.		- 1
A.** Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	259	- 461
A.3. Zaplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných úroků	-	
A.4. Přijaté úroky	4	4
Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za		
A.5. minulá léta	- 15	- 15
A.6. Příjmy a výdaje spojené s mimořádnými účetními případy	-	
A.*** Čistý peněžní tok z provozní činnosti	248	- 472
Peněžní toky z investiční činnosti		
B.1. Nabytí stálých aktiv	-	-
B.1.1. Nabytí dlouhodobého nehmotného majetku		
B.1.2. Nabytí dlouhodobého hmotného majetku		
B.1.3. Nabytí dlouhodobého finančního majetku		
B.2. Příjmy z prodeje stálých aktiv	-	-
B.2.1. Příjmy z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného	-	
B.2.2. Příjmy z prodeje dlouhodobého finančního majetku	-	
B.3. Půjčky a úvěry spřízněným osobám		
B.*** Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	-	-
Peněžní toky z finančních činností		
C.1. Změna stavu dlouhodobých, popř. krátkodobých závazků		
C.2. Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky	-	-
C.2.1. Zvýšení základního kapitálu, event. rezervního fondu		
C.2.2. Vyplacení podílu na vlastním kapitálu společníkům		
C.2.3. Peněžní dary a dotace do vlastního kapitálu a další vklady		
C.2.4. Úhrada ztráty společníky		
C.2.5. Platby z fondů tvořených ze zisku		
C.2.6. Vyplacené dividendy nebo podíly ze zisku včetně zaplacené		
C.3. Přijaté dividendy a podíly ze zisku		
C.*** Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	-	-
F. Čisté zvýšení nebo snížení peněžních prostředků	248	- 472
R. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na	448	200

23.6.2015

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2014

I. Obecné údaje

Účetní jednotka: **Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.**

Sídlo: **Vodičkova 700/32, Nové Město, 110 00 Praha 1**

Datum vzniku: 24. září 1998

Datum zápisu do OR: 12. října 1998

IČ: 25700359

Právní forma: společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání:

- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

Předmět činnosti:

- vzdělávání v bakalářských a magisterských studijních programech uskutečňovaných na základě smlouvy o spolupráci s vysokou školou podle § 81 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách);
- vzdělávání v oborech hudebních, pěveckých, tanečních, výtvarných a literárních.

V roce 2014 společnost pořádala kulturní akce – 15. mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby a 14. cyklus koncertů staré hudby Barokní podvečery, uskutečňovala vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelskou a agenturní činnost v oblasti kultury.

Zapsaný základní kapitál 100 000,- Kč; základní kapitál je splacen v plné výši.

Společníci:

- František Semerád, nar. 24. 2. 1942, bytem: Klapkova 800/88, 182 00 Praha 8, obchodní podíl 60%,
- PhDr. Markéta Kahoferová, nar. 15. 12. 1973, bytem: Kupkova 763/5, 103 00 Praha 10, Kolovraty, obchodní podíl 30%,
- Vojtěch Semerád, nar. 15. 3. 1984, bytem: U větrolamu 630/23, 184 00 Praha 8, Dolní Chabry, obchodní podíl 10 %.

Statutární orgán:

- jednatel: František Semerád, nar. 24. 2. 1942,
bytem: Klapkova 800/88, 182 00 Praha 8,
- jednatel: PhDr. Markéta Kahoferová, nar. 15.12.1973,
bytem: Kupkova 763/5, 103 00 Praha 10, Kolovraty,
- jednatel: Vojtěch Semerád, nar. 15. 3. 1984,
U větrolamu 630/23, 184 00 Praha 8, Dolní Chabry,

Společnost nemá žádné majetkové podíly v jiných subjektech v tuzemsku ani v zahraničí.

Pracovníci:

	stav k 31.12.2014	stav k 31.12.2013
Průměrný přepočítaný počet pracovníků	3 pracovníci	3 pracovníci
z toho: řídicí pracovníci	1 pracovník	1 pracovník
Osobní náklady celkem	1792 tis. Kč	1642 tis. Kč
z toho: mzdové náklady	1524 tis. Kč	1374 tis. Kč
náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	243 tis. Kč	244 tis. Kč
sociální náklady	25 tis. Kč	24 tis. Kč

Jeden jednatel byl v obou letech odměňován mzdou, druhý jednatel byl v obou letech odměňován na základě dohody o provedení práce. Jiné odměny a požitky jim nebyly poskytnuty.

V roce 2014 nebyly poskytnuty půjčky, úvěry, záruky ani ostatní plnění členům statutárních a řídicích orgánů společnosti.

II. Informace o použitých účetních metodách, obecných účetních zásadách

Účetní jednotka aplikuje platné účetní metody:

- **Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek**
Je oceňován v pořizovacích cenách, které zahrnují cenu pořízení včetně cla, náklady na dopravu a další náklady s pořízením související. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek získaný bezplatně se oceňuje reprodukční pořizovací cenou.
- **Zásoby**
Pořizovací cena zásob zahrnuje náklady na jejich pořízení včetně nákladů s pořízením souvisejících (náklady na dopravu, manipulaci, atd.).
- **Pohledávky**
Pohledávky se při vzniku oceňují jmenovitou hodnotou, při nabytí za úplatu nebo vkladem pořizovací cenou.
Nakoupené pohledávky se v roce 2012 ani v roce 2013 nevyskytly.
Opravné položky jsou tvořeny k pohledávkám podle platných předpisů.

- **Přepočet údajů v cizí měně**
Pohledávky a závazky vykazované v cizí měně jsou k rozvahovému dni přepočítány podle směnného kursu ČNB vyhlášeného ke dni 31.12.2014. Nerealizované kursové zisky a ztráty jsou zachyceny v hospodářském výsledku.
- **Účtování nákladů a výnosů**
Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.
- **Daň z příjmů**
Splatná daň obsahuje výpočet daně z příjmů právnických osob z daňového základu s použitím daňové sazby platné v běžném roce a veškeré doměrky a vratky za minulá období.
- **Výzkum a vývoj**
Společnost nevynakládá náklady na výzkum a vývoj.
- **Následné události**
Po datu účetní závěrky společnosti nenastaly žádné následné události, které by měly vliv na vykazané hodnoty majetku a závazků, finanční situaci společnosti a hospodářský výsledek společnosti.
- **Srovnatelnost údajů**
V roce 2014 nedošlo oproti roku 2013 ke změnám v postupech účtování, které by měly dopad na srovnatelnost údajů v meziročním porovnání.
- **Výdaje na audit**
V roce 2014 nebyly společností vynaloženy náklady na audit.

III. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

1. Dlouhodobý majetek

Společnost vykazuje jako dlouhodobý majetek drobný hmotný dlouhodobý majetek, který byl již v předchozích obdobích odepsán do nákladů v plné výši.

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2013	oprávky k 31.12.2013	zůstatková cena k 31.12.2013
Hudební nástroje	179	179	-
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	341	341	-

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2014	oprávky k 31.12.2014	zůstatková cena k 31.12.2014
Hudební nástroje	179	179	-
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	341	341	-

V roce 2014 nebyl pořízen ani vyřazen dlouhodobý majetek.

2. Zásoby

Ke dni 31. 12. 2014 společnost nevykazuje zásoby.

3. Krátkodobý finanční majetek

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2014	stav k 31.12.2013
Peníze v hotovosti	276	98
Ceniny - stravenky	7	1
Účty v bankách	165	101
Celkem	448	200

4. Dlouhodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2014	stav k 31.12.2013
Poskytnuté dlouhodobé zálohy	18	18
Celkem	18	18

Dlouhodobá poskytnutá záloha – dne 29.11.2012 byla poskytnuta kauce na nájem prostor v Praze 1, Vodičkova 32 ve výši 18 tis. Kč.

5. Krátkodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2014	stav k 31.12.2013
Pohledávky z obchodních vztahů	25	60
z toho: před uplynutím doby splatnosti	25	60
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce		
po uplynutí doby splatnosti do 3 měsíců		
po uplynutí doby splatnosti přes 1 rok		
Stát - daňové pohledávky	16	87
Krátkodobé poskytnuté zálohy	29	36
Jiné pohledávky		
Celkem	70	183

Vykázané pohledávky z obchodních vztahů v hodnotě 25 tis. Kč (splatné v lednu 2015) byly v průběhu ledna 2015 uhrazeny.

Daňovou pohledávku ve výši 16 tis. Kč tvoří nadměrný odpočet DPH za 4. čtvrtletí 2014.

Krátkodobé poskytnuté zálohy tvoří uhrazené zálohy na spotřebu energie ve výši 23 tis. Kč a zálohy na služby související s nájmem ve výši 6 tis. Kč.

Aktiva účetní jednotky nejsou předmětem zástavního práva.

6. Časové rozlišení - aktivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2014	stav k 31.12.2013
Náklady příštích období	30	11
Příjmy příštích období		-
Celkem	30	11

Náklady příštích období k 31.12.2014 obsahují položky:

- o pojištění na rok 2015,
- o registrace domény a hosting na rok 2015,
- o rezervace míst na koncert konaný v březnu 2015,
- o softwarové služby za 1. pololetí 2015,

7. Krátkodobé závazky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2014	stav k 31.12.2013
Závazky z obchodních vztahů	104	29
z toho: před uplynutím doby splatnosti	101	29
p po uplynutí doby splatnosti do 2 měsíců	3	-
Závazky ke společníkům	5	
Závazky k zaměstnancům	92	51
Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	27	30
Stát - daňové závazky	17	8
Dohadné účty pasivní	33	21
Jiné závazky	1	1
Celkem	279	140

Závazky z obchodních vztahů byly v průběhu ledna 2015 uhrazeny.

Závazky k zaměstnancům ze závislé činnosti a závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění dle výplatní listiny za prosinec 2014 byly uhrazeny v průběhu ledna 2015.

Daňový závazek tvoří daň z příjmů fyzických osob ze závislé činnosti ve výši 17 tis. Kč dle výplatní listiny za prosinec 2014, uhrazen byl v lednu 2015.

Dohadné účty pasivní tvoří dosud nevyfakturované náklady na spotřebu energie za rok 2014 ve výši 27 tis. Kč a náklady na služby související s nájmem za rok 2014 ve výši 6 tis. Kč.

Účetní jednotka nemá závazky neobsažené v rozvaze.

Dlouhodobé závazky nebyly v roce 2013 a v roce 2014 vykazovány.

8. Časové rozlišení pasivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2014	stav k 31.12.2013
Výdaje příštích období	3	11
Výnosy příštích období		
Celkem	3	11

Výdaje příštích období v hodnotě 3 tis. Kč tvoří náklady za telefonní poplatky a kurýrní služby za prosinec 2014, které byly vyfakturovány v lednu 2015.

9. Vlastní kapitál

(v tis. Kč)	Základní kapitál	Zákonný rezervní fond	Nerozdělený zisk minulých let	Výsledek hospodaření	Vlastní kapitál celkem
stav k 31.12.2012	100	20	553	- 167	506
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2011			- 168	167	- 1
Výsledek hospodaření za rok 2012				- 244	- 244
stav k 31.12.2013	100	20	385	- 244	261
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2013			- 244	244	-
Převod rezervního fondu		- 20	20		
Výsledek hospodaření za rok 2014				23	23
stav k 31.12.2014	100	-	161	23	284

Rozhodnutím valné hromady ze dne 6. 2. 2014 byl zůstatek zákonného rezervního fondu ve výši 20.000,- Kč převeden ve prospěch účtu nerozdělených zisků minulých let.

Hospodářský výsledek za rok 2013 – ztráta ve výši 244.427,37 Kč – byl v souladu s rozhodnutím valné hromady ze dne 6. 11. 2014 zúčtován na vrub účtu nerozdělených zisků minulých let.

10. Daně

Společnost je registrovaná k dani z příjmů právnických osob, k dani ze závislé činnosti, ke srážkové dani a je plátcem DPH.

Vztahy ke správci daně jsou uváděny v bodě 5. Krátkodobé pohledávky a v bodě 7. Krátkodobé závazky.

11. Výnosy společnosti

(v tis. Kč)	za rok 2014	za rok 2013
Struktura hlavních výnosů celkem	5 325	4 863
a) Vzdělávání		
v tom dotace		
b) Kulturní a společenské akce	5 325	4 863
v tom dotace a příspěvky	3 265	3 115
Tržby za zboží - prodej CD		
Ostatní výnosy	49	5
Výnosy celkem	5 374	4 868

Poskytnuté dotace a granty byly poskytovatelům řádně vyúčtovány dohodnutým způsobem a v předepsaných termínech.

V Praze dne 23. 6. 2015

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.

.....
PhDr. Markéta Kahoferová
jednatel společnosti

Příloha: Výkaz o peněžních tocích