

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

centrum historických umění

ZPRÁVA O ČINNOSTI / 2023



Obsah

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA	3
KULTURNÍ ČINNOST	3
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	4
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY	5
PROGRAM 24. ROČNÍKU	8
MEDIÁLNÍ OHLASY	15
BAROKNÍ PODVEČERY	28
PROGRAM 23. ROČNÍKU	29
MEDIÁLNÍ OHLASY	33
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST V OBLASTI HISTORICKÝCH HUDEBNÍCH UMĚNÍ	44
AKADEMIE VERSAILLES	44
INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘE	45
DÍLNY A HUDEBNÍ PÁSMA PRO DĚTI A MLÁDEŽ	46
SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM	47
SOUBOR CAPPELLA MARIANA	52
PERSONÁLNÍ STRUKTURA 2023.....	54
PŘEHLED O NÁKLADECH A VÝNOSECH ZA KALENDÁŘNÍ ROK 2023	55
KONTAKTNÍ INFORMACE.....	57
ÚČETNÍ ZÁVĚRKA A ÚDAJE O DOTACÍCH OD ORGÁNŮ STÁTNÍ SPRÁVY A SAMOSPRÁVY	59

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

kulturní a vzdělávací centrum historických umění

Již více než 34 let přispívá centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola k zachování národního a evropského kulturního dědictví. Veškeré působení instituce je inspirováno respektem ke kulturnímu odkazu našich předků. V návaznosti na ideje latinské Týnské školy (založené ve 13. století) a Rečkovy univerzitní koleje (založené roku 1438) zahájila svou činnost v roce 1990 v bývalém klášteře řádu servitů u kostela sv. Michaela na Starém Městě pražském.

Kulturní činnost

Vlajkovou lodí kulturní činnosti instituce je od roku 2000 mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby. Vysoká umělecká úroveň projektu plyne z jedinečnosti dramaturgického zaměření na hudbu 14. až 18. století a hostování špičkových virtuosů, pěveckých sólistů a uměleckých souborů. Od roku 2009 je festival členem European Early Music Network. Letní slavnosti staré hudby jsou držitelem prestižního „EFFE Label 2017–2023“ a označení „výjimečný festival“.



Vedle pravidelného koncertního cyklu Barokní podvečery (od roku 2001), který navazuje na tradici hudebního života na Starém Městě pražském v 18. století, zaštiťuje centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola činnost rezidenčních souborů Collegium Marianum a Cappella Mariana, které patří k současné evropské interpretační špičce. Soubor Collegium Marianum se od svého založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory. Jako jeden z mála takto profilovaných profesionálních souborů v ČR má na repertoáru nejenom koncertní díla, ale věnuje se také scénickým projektům. V roce 2009 se soubor Collegium Marianum stal nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby, kterou uděluje Česká hudební rada – česká sekce nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO.

Vzdělávací činnost

Collegium Marianum – Týnská škola má bohaté zkušenosti v oboru vzdělávání. Cílem této oblasti působení instituce je zvyšování úrovně v nejrůznějších oborech interpretace hudby 16.–18. století (například sbormistrovství, zpěv, nástrojová hra, improvizace).

V letech 1992 až 2011 škola realizovala vysokoškolské studium oboru Sborníctví chrámové hudby. Studijní obor, uskutečňovaný ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy, odkazoval k české kantorské tradici a jeho cílem bylo vychovávat vzdělané ředitele chrámových kůrů. V letech 2008 až 2011 škola realizovala studium oboru Historická hudební praxe se zaměřením na studium hudebních pramenů, interpretaci a reprodukci hudby starších období.

Collegium Marianum – Týnská škola nabízí mistrovské kurzy a odborné semináře interpretace staré hudby, jež vedou přední pedagogové významných evropských škol nebo renomovaní výkonní umělci z Německa, Francie, Španělska, Velké Británie, Belgie, Holandska a dalších zemí. Instituce tak úspěšně rozvíjí dlouholetou mezinárodní spolupráci. Na domácí půdě intenzivně spolupracuje s Českým muzeem hudby a hudebním oddělením a oddělením starých tisků Národní knihovny.

Ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum také připravuje projekty určené dětem. Jedná se o pravidelné pořady s aktivním zapojením dětských účastníků, zaměřené na bohatství českých lidových tradic.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY

24. ročník

18. července – 8. srpna 2023



*Pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy,
primátora hlavního města Prahy MUDr. Zdeňka Hřiba
a České komise pro UNESCO.*

*Festival je členem European Early Music Network (REMA)
a držitelem prestižního „EFFE Label 2017–2023“ a označení „výjimečný festival“.*



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby opět patřil k vrcholům pražské letní kulturní nabídky. Recenzenti a publikum na 24. ročníku festivalu oceňovali především propracovanou, nekomerční programovou nabídku, špičkovou a vyrovnanou úroveň interpretace a důraz kladený na volbu akusticky a stylově odpovídajících prostor, v nichž se jednotlivé projekty konaly. Zaznamenaná návštěvnost, velký zájem o vstupenky a ohlasy svědčí o oblíbenosti festivalu u pražského i mezinárodního publika.

V rámci programu zaznělo celkem **12 českých novodobých premiér**. Záznam prvních dvou koncertů pořídil Český rozhlas, oba tyto koncerty byly **vysílány živě na vlnách Českého rozhlasu Vltava a v záznamech prostřednictvím sítě Eurorádia (EBU)**. Festival je členem asociace **European Early Music Network** a je hrdým držitelem prestižního **EFFE Label 2017–2023 a označení „výjimečný festival“**.

Jedinečnost MHF Letní slavnosti staré hudby plyne z pečlivého a originálního dramaturgického zaměření. V tomto ohledu je festival ojedinělý nejen v kontextu pražské kulturní nabídky, ale i z pohledu mezinárodního. Cílem projektu bylo nabídnout originální a objevnou dramaturgii a současně zprostředkovat vystoupení špičkových pěvců, instrumentalistů-virtuosů a uměleckých souborů zaměřených na historicky poučenou interpretaci tzv. staré hudby. Předností festivalu opět byla snaha o komplexní pojetí kulturního dědictví jednotlivých uměleckých epoch, které zahrnuje nejenom hudbu daných období, ale také historický tanec a divadlo, a dbá na zasazení jednotlivých produkcí do stylových, pokud možno historických prostor. Propojení historické architektury s hudbou odpovídajících stylů je jednou z tradičních předností festivalu, neboť unikátní prostory umocňují nezaměnitelnou atmosféru a specifické akustické vlastnosti hudby prováděné na **původních – dobových – nástrojích**.

Přínos projektu spočívá v rozšíření možností kulturního a společenského vyžití v hlavním městě a v péči o uchování a rozvoj bohatého odkazu staré hudby. Uváděním **pozapomenutých děl** z hudebních archivů a jejich navrácením do repertoáru uměleckých souborů a běžné koncertní praxe festival opět sledoval i cíl osvětový a vzdělávací.

MHF Letní slavnosti staré hudby se za 23 let své existence staly zcela ojedinělou pražskou kulturní událostí letních měsíců a významné postavení zaujímají i na evropské festivalové scéně. Vývojem doložená kvalita této kulturní akce i získaná posluchačská obliba vytváří živé předpoklady pro další fungování a rozvoj festivalu.



2023: MÚZY

24. ročník mezinárodního hudebního festivalu byl v souladu se svým podtitulem zasvěcen devíti dcerám nejvyššího řeckého boha Dia, totiž **MÚZÁM** – ušlechtilým, krásným a vševědoucím bohyním múzických umění, které žily s bohy na Olympu (či na Parnasu). Jejich přítomnost vždy působila blahodárně – přinášely harmonii, pomáhaly lidem najít klid a domov. Zvláštní oblibě se u nich těšili nadaní hudebníci, básníci, pěvci, tanečníci, herci či dramatici, kterým Múzy obrazným „polibkem na čelo“ vdechovaly nápady a tvůrčí elán. Každý z koncertů festivalového ročníku byl věnován jedné z Múz či některému blízkému motivu, který z řecké mytologie vychází.

Festival zároveň představil **několik „národních“ škol** renesanční a barokní hudby, stojících samostatně i navzájem se pronikajících a obohacujících, totiž hudbu španělskou, italskou, německou, francouzskou, vlámskou či polskou. Dramaturgie se zaměřila na několik **hlavních hudebních center** středověké, renesanční a barokní Evropy, jež doplnila o oblasti pro české posluchače méně známé. V rozmanitém zeměpisném kontextu tak diváky seznámila s díly **slavných mistrů** i s repertoárem na českých pódiiích **zcela neznámým**.

Již od svého počátku se festival zaměřuje netoliko na hudbu, ale snaží se zohledňovat též kulturně-historický kontext prezentovaných děl a propojovat hudbu mimo jiné prostřednictvím pečlivě vybíraných dějišť koncertů i s výtvarným uměním, respektive architekturou. A stejně tak i v roce 2023 se posluchači mohli kromě výjimečných hudebních zážitků těšit i z překrásných **pražských sálů, kostelů a dalších prostor**. Festival věnoval pozornost také propojení hudby a tance a uvedl **hudebně-taneční představení**.

Jako hlavní z celkem dvou doprovodných akcí festivalu se konal již sedmý ročník mimořádného vzdělávacího projektu – mezinárodních interpretačních kurzů zaměřených na francouzskou barokní hudbu, nazvaných **Akademie Versailles** – pořádaný ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze, Centre de musique baroque de Versailles a Pražskou konzervatoří. Součástí doprovodného programu byl také tradiční **interpretační seminář**, zaměřený tentokrát na německou a francouzskou hudbu pro cembalo, violu da gamba, teorbu a barokní loutnu.



Program 24. ročníku

18. 7. 2023, 20.00

Kostel Panny Marie a slovanských patronů (Vyšehradská 49, Praha 1)

Polyhymnia

Duchovní madrigaly a koncerty v Benátkách a za Alpami

ENSEMBLE POLYHARMONIQUE (Německo)

Alexander Schneider – kontratenor, umělecký vedoucí

Magdalene Harer, Joowon Chung – soprán

Johannes Gaubitz, Christopher Renz – tenor

Matthias Lutze – bas

Juliane Laake – violon

Klaus Eichhorn – varhanní pozitiv

Zahajovací koncert proběhl v prostorách kostela Panny Marie a slovanských patronů v Emauzském klášteře a byl zasvěcen Polyhymnii – Múze hymnických zpěvů a sborové lyriky. Berlínský Ensemble Polyharmonique, který se představil v Praze vůbec poprvé, jejím jménem vzdal poctu německým skladatelům 17. století. Heinrich Schütz, drážďanský dvorní kapelník a nejvýznamnější německý skladatel žijící před J. S. Bachem, si jako jedno z východisek své tvorby vytkl snahu „převést slova do hudby“, tedy formulovat vztah mezi slovy a hudbou ve smyslu skutečného vyjádření obsahu textu. Jedním z takových postupů bylo použití rétorických figur a hudební ztvárnění „afektů“, jako jsou láska, hněv, bolest či radost. Ensemble Polyharmonique představil i na českých pódii neznámé autory jako například Christopha Bernharda, Carla Wolfganga Briegela nebo Andream Hammerschmidta (přezdívaného „Orpheus von Zittau“), kteří rovněž usilovali o věrné zprostředkování slova skrze hudbu. A protože byl tento kompoziční styl ovlivněn i italským madrigalem, byl program doplněn také o vybrané skladby pocházející z per Claudia Monteverdiho a Giovanniho Antonia Rigattiho. Duchovní koncerty, moteta a madrigaly velmi příhodně ozdobily slavnostní zahájení 24. ročníku Letních slavností staré hudby.

Zahajovací koncert byl **přenášen živě Českým rozhlasem Vitava** v rámci pořadu Koncert Klasika. Záznam koncertu byl vysílán v rámci mezinárodní hudební výměny v síti rozhlasů **Eurorádía**: Chorvatský rozhlas, Belgický rozhlas VRT, Kyperský rozhlas a BBC.

24. 7. 2023, 20.00

Zámek Troja (U Trojského zámku 1, Praha 7)

Erató & Caritas

Podoby lásky v italské raně barokní hudbě

Hannah MORRISON – soprán

HATHOR CONSORT (Belgie)

Romina Lischka – sopránová a basová viola da gamba, umělecká vedoucí

Margit Übellacker – salterio

Giovanna Pessi – trojřadá harfa

Francis Jacob – cembalo, varhanní pozitiv

Trojský zámek se na druhém festivalovém koncertě rozezněl pozdně renesančními a raně barokními skladbami jihoevropské proveniencí, v nichž posluchači mohli nalézt působivá vyjádření hlubokých citů, vášní, bolesti i touhy v pozemském i nebeském slova smyslu. Belgický soubor Hathor Consort ve svém

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

programu představil rozmanité podoby lásky, a to především v italské hudbě. Přelom 16. a 17. století patří k nejpozoruhodnějším a také nejvýznamnějším obdobím dějin hudby. Dodnes své posluchače fascinuje napodobováním lidské řeči ve všech jejích odstínech, podmanivými tanečními rytmy, rafinovanými ozdobami či neobvyklými harmonickými spoji. Pomyslnou záštitu nad koncertem převzala nejkrásnější z Múz – Erató, pečující o milostné básně a písně, a personifikovaná křesťanská láska – Caritas, jedna z nejdůležitějších hodnot křesťanského učení. Příběh o rozmanitosti lásky Hathor Consort vyprávěl pod uměleckým vedením Rominy Lischky společně s vynikající nizozemskou sopranistkou islandsko-skotského původu Hannah Morrison.

Koncert byl **přenášen živě Českým rozhlasem Vltava** v rámci pořadu Koncert Klasika. Záznam koncertu byl vysílán v rámci mezinárodní hudební výměny v síti rozhlasů **Eurorádia**: Belgický rozhlas, Španělský rozhlas, Lotyšský rozhlas, Srbský rozhlas, ORF a BBC.

27. 7. 2023, 19.00

Strahovský klášter, Letní refektář (Strahovské nádvoří 1/132, Praha 1)

Hudební Parnas

Múzické inspirace ve virtuózních suitách à la française

Hille Perl (Německo) – viola da gamba

Christine Schornsheim (Německo) – cembalo

Michael Freimuth (Německo) – teorba

Program koncertu Hudební Parnas zprostředkovali světově proslulí němečtí umělci – renomovaná cembalistka Christine Schornsheim, mimořádná hráčka na violu da gamba Hille Perl a vynikající teorbista a loutnista Michael Freimuth. Dramaturgie večera představila mimo jiné Múzu tragédie Melpomené („Zpívající“), která je ochránkyní veškerého druhu zpěvu, či Múzu Úranii („Nebeská“), jež je Múzou hvězdářství a počtářství. Obě suity zasvěcené těmto mytologickým postavám pocházely z cyklu Musicalischer Parnassus, jejímž autorem je Johann Caspar Ferdinand Fischer – skladatel, který se narodil a nejspíše i z větší části vzdělával v Čechách. Jeho hudby pro klávesové nástroje si cenil i J. S. Bach. Během působení ve službách vévody Julia Františka Sasko-Lauenburského, jenž jej jmenoval kapelníkem na svém sídle v Ostrově, přišel Fischer do styku mimo jiné i s tehdy velmi módními francouzskými vlivy, jimž následně dával ve svých kompozicích prostor. Program zasadil jeho dílo do kontextu především německých, ale také francouzských skladatelů – Marina Maraise, Johanna Schenka, Silvia Leopolda Weisse či Conrada Höfflera.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

29. 7. 2023, 19.00

Vzlet (Holandská 669/1, Praha 10)

Terpsichoré

**Renesanční maškarní ples na polském královském dvoře,
baletní a pantomimické představení pro všechny generace**

Romana Agnel – choreografie

Monika Polak-Luścińska – kostýmy

Monika Polak-Luścińska, Maciej Luściński – masky

Dariusz Brojek – světelný design

CRACOVIA DANZA BALLE (Polsko)

Romana Agnel – umělecká vedoucí

Marta Yildiz, Nikoleta Giankaki, Małgorzata Nabrzeska, Ewelina Keller – dvorní dámy

Georgij Andrejczenko, Maxim Berko, Michał Kępk – dvořané

Filip Świeczkowski – Stańczyk, dvorní šašek

CAPELLA ORNAMENTATA (ČR)

Richard Šeda – cink, zobcová flétna, umělecký vedoucí

Barbora Mišoňová – cink, zobcová flétna

Vojtěch Jakl – renesanční housle

Ondřej Sokol – renesanční trombon

Mélusine de Pas – viola da gamba

Marek Kubát – teorba, barokní kytara, **Radek Tomášek** – bicí

Múza Terpsichoré „přitančila“ do prostor vršovické kulturní křižovatky Vzlet, kde polský taneční soubor Cracovia Danza pod uměleckým vedením Romany Agnel za doprovodu českého souboru staré hudby Capella Ornamentata pod vedením Richarda Šedy uvedl baletní a pantomimické představení na motivy maškarního plesu na renesančním dvoře polské královny Bony Sforzy. Představení inspirované záznamy polských dvorských zvyků z doby vlády posledních Jagellonců bylo živou ilustrací tehdejších dvorských choreografií. Módu maškarních a italských dvorských zábav v Polsku iniciovala právě královna Bona Sforza, jedna z nejvlivnějších panovnic evropské renesance, která díky svému italskému původu na polský dvůr přivedla řadu tanečních mistrů ze své rodné země. V bohatých renesančních kostýmech a stylizovaných maskách tanečníci přenesli diváky do světa renesančního karnevalu. Ples byl také příležitostí k představení dobových postav: královny Bony a dvorního šaška Stańczyka, stejně jako mnoha dvořanů polské a italské národnosti. K vidění byly italské, francouzské, německé, polské i anglické tance 16. století – například pavany, volty, gagliardy, bránly, allemandy a řada dalších.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

31. 7. 2023, 20.00

Zámek Troja (U Trojského zámku 1, Praha 7)

Euterpé

Žertovné i dramatické příběhy ve španělských písních a ensaládách

CANTORÍA (Španělsko)

Inés Alonso – soprán

Oriol Guimerà – kontratenor

Jorge Losana – tenor, umělecký vedoucí

Víctor Cruz – bas

Pablo FitzGerald – vihuela de mano

Marc de la Linde – viola da gamba

Joan Seguí – varhanní pozitiv

Druhý koncert, který hostil překrásný sál Trojského zámku, se nesl ve znamení Múzy lyrického umění Euterpé. Jméno této Múzy bychom přeložili jako „potěšující“ či „obveselující“ – a právě taková byla interpretace temperamentního španělského souboru Cantoría. Okouzlující, vtipný, avšak zároveň dramatický program byl založen na ryze španělských hudebních útvarech – proslulých ensaládách (tj. salátech) a villancicos. Tyto skladby mají tendenci k programnosti a jejich námětem je většinou boj, v němž ovšem vždy dobro zvítězí nad zlem. Některé z ensalád interpretovaných španělským souborem Cantoría po více než 440 letech opět zavítaly do své „rodné“ Prahy. Právě zde byla totiž v roce 1581 sbírka Las Ensaladas Matea Flechy vytištěna nakladatelem Jiřím Černým. Soubor Cantoría však nechal nahlédnout i do tvorby dalších španělských velikánů jako například Bartomea Cárcerese, Antonia de Cabezóna, Juana del Enciny či Diega Ortíze, kteří se spolu s dalšími podíleli na kulturním rozkvětu tehdejšího Španělska. Jejich hudba byla známá i daleko za španělskými hranicemi, o čemž svědčí i úzce udržované vztahy s rudolfínskou Prahou. Koncert souboru Cantoría mimo jiné připomněl, jak významným kulturním centrem byla Praha na konci 16. století.

3. 8. 2023, 19.00

Strahovský klášter, Letní refektář (Strahovské nádvoří 1/132, Praha 1)

Concerto d'Apollu

Mytologické postavy v italských houslových sonátách

Alessandro Tampieri (Itálie) – barokní housle

Valeria Montanari (Itálie) – cembalo

Apollón – bůh slunce, umění či tance. Je vůdcem a ochráncem Múz, původcem řádu a harmonie. A také se stal patronem koncertu, který zazněl pod malovanou klenbou Letního refektáře Strahovského kláštera. Jeho program zavedl posluchače především na Apeninský poloostrov za virtuózní instrumentální hudbou, do níž její autoři zakomponovali mytologická témata. A tak se prostřednictvím partitur houslových i cembalových sonát publikum setkala například s Psýché, Dídó, Múzou hudby Euterpé a samozřejmě i se samotným Apollónem. Přestože večer vládla expresivní italská virtuozita, stranou nezůstala ani rafinovaná francouzská grácie. Mimořádně náročných partů se s lehkostí ujali houslista Alessandro Tampieri a cembalistka Valeria Montanari, jejichž cit pro hudební jazyk 17. a 18. století, improvizací schopnosti a mimořádný hudební talent jsou proslulé po celé Evropě. Společně představili i některá na českých pódiích nepříliš známá jména, například Michele Mascittiho a Giovanniho Stefana Carbonelliho. Tvorba těchto méně známých autorů zazněla v souvislosti se sonátami jejich proslulých současníků, například Giuseppa Tartiniho či Archangela Corelliho.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

8. 8. 2022, 19.30

Kostel sv. Šimona a Judy (Dušní, Praha 1)

Canto d'Orfeo

Bájný pěvec v barokních operách

Delphine GALOU (Francie) – alt

COLLEGIUM MARIANUM – barokní orchestr

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Małgorzata Malke, Magdalena Mašlaňová, Vojtěch Jakl, Michal Klas,

Daniel Podroužek – barokní housle

Andreas Torgersen, Jonáš Kolomý – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Luděk Braný – kontrabas

Filip Hrubý – cembalo

Jan Krejča – teorba

Slavnostnímu zakončení múzického 24. ročníku Letních slavností staré hudby přihlížel v kostele sv. Šimona a Judy sám bájný pěvec Orfeus. Ten byl v řecké mytologii synem Múzy epického básnictví Kalliopé, která mu dala do vínků okouzující hlas; sám bůh Apollón jej učil hře na lyru. Nikdo na celém světě tedy neměl takový dar jako Orfeus, který svým hudebním uměním dokázal okouzlit nejen lidské bytosti, ale i ty mytické. Na závěrečném koncertě zazněly nesmrtelné příběhy o lásce k jeho milované Eurydice, za kterou se neváhal vypravit až do podsvětí. Tento námět byl mezi hudebními skladateli velmi populární a posluchači měli v rámci tohoto večera jedinečnou příležitost si některá z těchto zhudebnění vyslechnout. Byl to Orfeus Johanna Josepha Fuxe, Carla Heinricha Grauna nebo Christopa Willibalda Glucka, doplněný sinfoniemi, ouverturami a koncerty z per Antonia Vivaldiho a Johanna Joachima Quantze. V jejich mistrných kompozicích najdeme jiskřivé emoce upřímné radosti, výbušného vzrušení i hlubokého smutku, stejně jako vyjádření mírumilovného spočinutí a nebeského klidu.

V sólových vokálních partech se představila vynikající francouzská pěvkyně Delphine Galou, disponující lahodným altovým témbrem, kterou doprovodil rezidenční soubor festivalu Collegium Marianum pod uměleckým vedením flétnistky Jany Semerádové. Tento mimořádný umělecký zážitek, který uzavřel 24. ročník mezinárodního hudebního festivalu Letní slavnosti staré hudby, byl poctou bájnému pěvci Orfeovi, jehož umění se klaněli bohové, lidé, zvířata, přírodní živly i bytosti z podsvětí.



Doprovodný program 2023

Akademie Versailles

mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby

26.–29. 10. 2023

Pražská konzervatoř (Valdštejnská 14, Praha 1)

Lektoři:

François Lazarevitch (Francie) – orchestr, dirigent

Chnatal Santon Jeffery (Francie) – vokální třída

Náplň kurzů:

Orchestrální třída

suity z barokních oper a baletů

Joseph Bodin de Boismortier: *Daphnis et Chloé*

Jean-Féry Rebel: *Les Plaisirs champêtres, Les Caractères de la danse*

Jean-Baptiste Lully: *Le Bourgeois gentilhomme*

Vokální třída

vokální repertoár 17.–18. století

Závěrečné koncerty Akademie Versailles 2023

Orchestrální třída:

29. 10. 2023, 14.30

Pražská konzervatoř (Na Rejdišti 1, Praha 1)

Vokální třída:

29. 10. 2023, 18.00

Pražská konzervatoř (Valdštejnská 14, Praha 1)

Podstatnou součástí festivalu byly mistrovské kurzy zaměřené na tzv. poučenou interpretaci staré hudby s předními specialisty v oboru. Ve shodě s tematikou celého festivalu proběhl již **sedmý ročník** mezinárodních interpretačních kurzů zaměřených na francouzskou barokní hudbu Akademie Versailles, během níž aktivní účastníci orchestrální třídy nastudovali pod vedením multiinstrumentalisty, badatele, dirigenta a uměleckého vedoucího souboru Les Musiciens de Saint-Julien Françoise Lazarevitche suity z barokních oper a baletů. Tyto kurzy jsou výjimečné svojí specializací a standardně vysokou úrovní. Hlavní cílovou skupinou byli **profesionálové a studenti konzervatoří a hudebních vysokých škol z celého světa** (housle, viola, zobcová flétna, flauto traverso, hoboj, viola da gamba, violoncello, teorb, fagot, kontrabas). Přínos interpretačních seminářů se odrazil jak v interpretačním přístupu, tak v technickém zvládnutí daného repertoáru.

Účastníci vokální třídy (určené všem hlasovým skupinám), kterou vedla přední francouzská sopranistka a uznávaná pedagožka Chantal Santon Jeffery, se zabývali především francouzským a italským repertoárem 17. a 18. století. Pozornost věnovali hlasové technice, výslovnosti, ornamentice, interpretaci, významu a obsahovému sdělení studovaného repertoáru.

Akademie Versailles byla zakončena **dvěma koncertními vystoupeními** účastníků kurzů.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

Interpretační seminář

Interpretační kurzy pro jednotlivce (sólové lekce) a instrumentální ansámbly

28. 7. 2023 (Melantrichova 19, Praha 1)

Lektoři:

Christine Schornsheim (Německo) – cembalo

Hille Perl (Německo) – viola da gamba

Michael Freimuth (Německo) – teorba, loutna, kytara

Zaměření:

cembalo, viola da gamba, teorba, barokní loutna (případně renesanční loutna, barokní kytara)

Tradiční festivalový interpretační seminář byl výjimečnou příležitostí pro mladé profesionály a studenty z konzervatoří a hudebních vysokých škol, kteří měli šanci pracovat se světově proslulými umělci – Christine Schornsheim, Hille Perl a Michael Freimuthem. Tematicky se seminář zaměřil především na německou hudbu vrcholného baroka ve francouzském stylu.



Mediální ohlasy

Letní slavnosti dostaly svému renomé. Festival stále umí i u nás do čím dál bohatší nabídky koncertů staré hudby přinášet nové impulzy.
Lidovky.cz, 11. 8. 2023, Helena Havlíková

Celkově Letní slavnosti staré hudby patří k nejlepší domácí nabídce z oblasti staré hudby. Festival neslevuje ve svém záměru nespolehat se jen na osvědčené barokní evergreeny a posluchač se tak může seznámit i s méně známými, ne však méně zajímavými autory či skladbami.
iDnes.cz, 9. 8. 2023, Věra Drápelová

Fenomenální akce, která už bezmála čtvrt století rozeznívá pražské památky, kostely, kláštery, zámky a jiné prostory s geniem loci. Organizátoři každý rok neúnavně vymýšlejí originální tematické bloky a zvou skvělé muzikanty, jsou stále invenční a překvapují. Objevují pražskému publiku evropské špičkové muzikanty a tělesa.
Málokteré akce mají setrvale tak jedinečnou atmosféru jako koncerty této přehlídky, každý hostující soubor tu dokáže přenést do publika úžasnou energii a nadchnout, opakované přídavky a ovace jsou samozřejmostí.
Lidové noviny, Jana Machalická

Recenze (výběr)

Ensemble Polyharmonique zahájil Letní slavnosti staré hudby

Harmonie, Marc Niubo, 21. 7. 2023

Slavnostně a na vysoké úrovni zahájil 18. července 24. ročník pražských Letních slavností staré hudby, tentokrát v chrámu P. Marie a slovanských patronů v Emauzích. Zahajovací koncert svěřili pořadatelé německému souboru Ensemble Polyharmonique, který pro svůj český debut připravil program postavený především z chrámových děl protestantských autorů 17. století. Umělci se omezili na svůj nejvlastnější repertoár, totiž na vícehlasé vokální skladby, jež lze interpretovat v sólovém obsazení s doprovodem bassa continua (a bez koncertantních nástrojů). Okruh výběru se tak sice výrazně zúžil, přesto mělo publikum možnost vyslechnout relativně rozmanité kusy od převážně polyfonních až po silně deklamačně a lehce virtuózně konstruované, od modálně zabarvených po harmonicky již moderně cítěné skladby.

Dramaturgicky vhodný doplněk k dílům M. Praetoria, H. Schütze či A. Hammerschmidta tvořila trojice děl C. Monteverdiho a G. A. Rigattiho, které mimo jiné také naznačily, co a do jaké míry byli němečtí autoři v 17. století schopni od Italů přijmout. Po ideové stránce promyšlená dramaturgie kladla nemalé nároky na účinkující i posluchače i proto, že koncert byl bez pauzy. Několikeré zeštíhlení sazby šesti vokálních hlasů na kvartet bylo proto velmi vítané, stejně jako dvě instrumentální vsuvky, jež byly zařazeny do programu až na poslední chvíli (S. Scheidt: Toccata a H. Scheidemann: Praeambulum in d)

Ensemble Polyharmonique patří dnes k stále vyhledávanějším vokálním souborům specializujícím se na renesanční a barokní repertoár. Zásahu na tom má pestrá dramaturgie, střídající osvědčené i prakticky neznámé autory, i vysoké interpretační kvality – a oboje potvrdil i pražský koncert. Laické i poučené publikum ocenilo v první řadě krásu jednotlivých hlasů, které se přes svou individualitu skvěle pojí a v slabé i silné dynamice působí velice příjemně. Důležitou roli zde hraje i jemný, lehce zvonivě se lesknoucí soprán Joowon Chung, který dodává souboru charakteristický tón. Vysoká technická vybavenost všech zpěváků je zřejmá,

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

přesto by v některých případech (sólových úsecích, exponovaných výškách Nisi Dominus) byla větší volnost hlasu prospěšná. Z celkového souzvuku, v němž převažovaly působivé rovné tóny, občas lehce vyčníval rozechvělejší alt vedoucího ansámblu (Alexander Schneider), což lze vnímat i v návaznosti na živější gestiku, s níž příležitostně dirigoval a moderoval hudební výraz.

Zhudebněné duchovní texty, často žalmy a jejich parafráze, obsahují poměrně silné emoce, jichž se jednotliví skladatelé zhostili různě. Ensemble Polyharmonique tlumočil jednotlivé texty bez krajností a barokní teatrality, přesto ale expresivně, s důrazem na pečlivou výslovnost. Snad nejefektivnější byly z toho hlediska tři skladby Wolfganga Carla Briegela ze sbírky Zwölf madrigalische Trost-Gesänge (1670), kterou umělci pomohli objevit novodobému publiku nedávným CD. Nemalý podíl na celkovém vyznění všech skladeb měl citlivý doprovod na varhanní pozitiv (Klaus Eichhorn), k němuž se místy přidával i violon (Juliane Laake), jehož zvuk zcela organicky splyval s vokálními hlasy. Povznášející dojem z celého koncertu ještě umocnil přidavek, kdy interpreti využili specifické konstrukce Briegelovy kompozice Du aber Daniel, v níž soprán předzpívává chorální melodii oproti ostatním „koncertujícím“ hlasům. Obě sopranistky odzpívaly part uprostřed postranních lodí chrámu, čím jakoby symbolicky posvětily celý prostor i nadšeně poslouchající publikum. Nezbyvá než poděkovat a popřát zdar celému ročníku slavností, začal vskutku úspěšně!



Hathor Consort na Letních slavnostech hýřil barvami

Opera Plus, Jan Venclík, 28. 7. 2023

Soubor Hathor Consort pod vedením gambistky Rominy Lischky na Letních slavnostech staré hudby nabídl zajímavý program zaměřený na různé podoby lásky vyjádřené v italské hudbě konce 16. a první poloviny 17. století. Jeho těžiště tvořily vokální skladby Claudia Monteverdiho, Giovanniho Felice Sancese, Barbary Strozzi či Giulia Cacciniho v podání sopranistky Hannah Morrison. Více než výkon sólistky však zaujalo umění instrumentalistů a nezvyklé obsazení zahrnující salterio. V malebném prostředí velkého sálu Trojského zámku se odehrál druhý koncert Letních slavností staré hudby. Hathor Consort, v obsazení Romina Lischka (basová a sopránová viola da gamba), Giovanna Pessi (trojřadá harfa), Francis Jacob (cembalo a varhanní pozitiv) a Margit Übellacker (salterio), na něm spojil síly s nizozemskou sopranistkou islandsko-skotského původu Hannah Morrison. Program sestával z vokálních skladeb předních italských skladatelů 17. století (včetně

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

Barbary Strozzi) s tématem lásky křesťanské i světské a instrumentálních čísel z pera Diega Ortize, Johanna Kaspara Kerlla, Johanna Hieronyma Kapsbergera, Bartoloméa de Selma y Salaverde a Riccarda Rognoniho.

Hathor Consort, který se na Letních slavnostech staré hudby nepředstavil poprvé, se již přes deset let mimo jiné profiluje jako soubor, který prezentuje hudbu renesance a baroka alternativním způsobem, například tak, že vedle ní staví hudbu Orientu. Jeho umělecká vedoucí Romina Lischka ostatně kromě hry na violu da gamba studovala i severoindický klasický zpěv – dhrupad. Na pražském koncertě ansámbl zaujal mimo jiné extenzivním využitím salteria (na nějž se hraje jako na cimbál). To se vyskytovalo v období baroka nejen v italském prostředí, nicméně na koncertech souborů staré hudby se s ním lze setkat spíše zřídka (dobře známou výjimkou je soubor L'Arpeggiata, s nímž vystupuje právě protagonistka pražského koncertu Margit Übellacker). Přestože se jemný zvuk nástroje v tutti až těžko rozlišitelně mísil se zvukem cembala nebo byl místy přehlušen zvukem varhanního pozitivu, přinášel zejména ve spojení s trojřadou harfou velmi lahodící barevné odstíny. Nezvyklé (v tomto případě někdy až rušivé) bylo také časté střídání cembala a pozitivu bez zjevného opodstatnění v rámci jednotlivých skladeb. Každopádně muzikalita a hráčské umění instrumentalistů byly veliké a přinášely velmi působivé momenty. Za všechny lze vzpomenout Kapsbergerovu Toccatu a prelude v podání harfistky Giovanni Pessi „rušenou“ venkovním zpěvem ptáků či virtuózní (ale i oduševnělou) hru Rominy Lischky v druhé půli programu.

Kvalitní, i když ne zcela vyrovnaný výkon podala sopranistka Hannah Morrison. Tato pěvkyně s velmi širokým stylovým záběrem má na poli barokní hudby za sebou významné spolupráce s takovými dirigenty, jako je Sir John Eliot Gardiner, William Christie či Masako Suzuki, opakovaně vystoupila i s Collegiem 1704 Václava Lukse. Tento koncert však jako by jí nezastihl v ideálním rozpoložení. V první polovině vystoupení před přestávkou se jí ne vždy dařilo dát jednotlivým skladbám přesvědčivý a charakteristický výraz. Zdálo se, že jejímu naturelu (ale i tvoření vokálů) by byla bližší hudba spíše z německého prostředí. Patrně byly též poněkud nervózní působící nástupy či místy ne zcela kontrolované vibrato, jako nepříhodná pěvecká manýra (nebo příznak nedostatku v práci s dechem) se jevílo relativně časté využívání dyšných, neznělých pianissim. V druhé polovině se jí však dařilo lépe a skvělý dojem po výrazové stránce zanechalo zejména provedení Stabat mater Giovanniho Felice Sanchese, a to samozřejmě i zásluhou jejích kolegyň a kolegů.

Letní slavnosti opět připravily zajímavý koncert, který zasadily do vhodného, inspirativního prostředí (Trojský zámek je vlastně italskou vilou). Celkovému vyznění programu napomohlo i to, že mezi jednotlivými skladbami publikum zachovalo klid a nechalo se strhnout (k poněkud předčasnému) potlesku až v samotném závěru, což jistě ocenili i posluchači přímého přenosu na Českém rozhlasu Vltava. Záznam, včetně rozhovoru s ředitelkou festivalu Josefiinou Knoblochovou, je dostupný na internetových stránkách této stanice.

Euterpé opět nadchla Tróju

Klasika Plus, Jan Baťa, 2. 8. 2023

„Ansámbl přivezl do Prahy ukázky toho nejlepšího z hudby španělské renesance.“

„Mladistvý rozlet souboru se projevil i v jeho interpretačním přístupu.“

„Koncert byl kromě hudby samotné cítit jakýmsi komunitním duchem, jenž publikum vtahuje do centra dění a pomáhá tak přirozeně stírat hranici mezi pódiem a zbytkem sálu.“

Poslední červencový den se Letní slavnosti staré hudby vrátily do Trojského zámku, který s nimi zároveň navštívila Euterpé, múza lyrického básnictví, zpěvu a hudby. Její symbolický patronát opět přinesl český debut, tentokrát španělského ansámblu Cantoría s uměleckým vedoucím Jorgem Losanou. Věkovým průměrem velmi mladý a zároveň nedávno založený soubor přivezl ukázky toho nejlepšího z hudby španělského „zlatého“, tedy šestnáctého století.

Program sestával z typických hudebních druhů pěstovaných v renesančním Španělsku – strofické písně s refrémem zvané villancico a rozsáhlých quodlibetů známých jako ensaladas. K nim se pro zpestření a odpočinek zpěváků přidružily instrumentální variace, na Iberském poloostrově nazývané diferencias. S jednotlivými hudebními čísly na posluchače dýchla nejen mediteránní atmosféra, ale také – pro někoho možná paradoxně – vánoční nálada. Uprostřed léta se to zdá být špatný vtíp, ovšem při bližším pohledu na dochovaný

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

repertoár je více než zřejmé, že kromě milostných námětů, jež byly v dramaturgii pochopitelně také zastoupeny, se převážná většina skladeb vztahuje právě k Vánocům, případně k masopustu či Velikonocům. Profánní a sakrální světy se tehdy (nejen ve Španělsku) přece jenom prolínaly daleko více než v dnešní sekularizované společnosti.

Dramaturgicky nešlo o nijak objevný projekt, jeho přínos spočíval spíše v reprezentativním výběru dobově nejpopulárnějších hudebních druhů. Osou večera byla jednak villancica z unikátně dochovaného tisku z roku 1556, nazvaného podle dnešního uložení Cancionero de Uppsala (Zpěvník z Uppsaly), který je i u nás znám díky básnickým překladům Miloslava Uličného (1943–2023) i hudebním kracím Spirituál kvintetu; jednak ensaladas Matea Flechy staršího (cca 1481–1553), u nichž lze také nalézt bohemikální stopu, neboť jejich antologie vyšla roku 1581 v pražské tiskárně Jiřího Nigrina (zemřel 1606). Nebývale bohatá instrumentální hudba byla zastoupena diferencias výtečných skladatelů a zároveň mistrů svého nástroje – Antonia de Cabezón (cca 1510–1566) pro varhany, Diega Ortize (cca 1510–1570) pro violu da gamba a Luise de Narváez (činný 1526–1549) pro typicky španělský drnkací nástroj zvaný vihuela da mano (z laického pohledu velmi podobný kytáře, ovšem s odlišným laděním).

Jak již bylo zmíněno v úvodu, Cantoría je soubor složený z mladých interpretů, co do věku šlo o suverénně nejmladší ansámbl letošního festivalu. Jejich mladistvému rozletu odpovídalo i celkové uchopení koncertního večera počínaje ošacením a konče komunikací s publikem. Starsvětský formalismus tak šel viditelně stranou – interpreti vystupovali v lehoučkých letních oblecích, odlehčená byla i jejich interpretace skladeb (ovšem nikoliv na úkor intonace či výrazu) a v našich končinách i jejich nebývale vřelý kontakt s publikem. To si hned na začátku koncertu naplno získal tenorista a zároveň vedoucí ansámblu Jorge Losana, neboť po úvodní skladbě Sus, sus, sus Bartomea Cárcereze (činný 1546) promluvil k auditoriu v češtině (stejně tak i na samém závěru). I po zbytek večera ovšem celý soubor s publikem vydatně komunikoval nejenom očním kontaktem, ale i dalšími nonverbálními prostředky. To bylo možné i díky tomu, že daný repertoár zpěváci znali zpaměti a mohli tak k posluchačům skutečně hovořit pomocí hudby (naplno si ho užili pochopitelně zejména španělštiny znalí návštěvníci, ostatní byli nuceni občas sklonit zrak do zpěvních textů).



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

Kvarteto zpěváků ve složení Inés Alonso (soprán), Oriol Guimerà (kontratenor), Jorge Losana (tenor) a Víctor Cruz (bas) bylo hlasově vyrovnané, byť ucho a oko podvědomě sledovalo vůdčí vrchní hlas. Alonsově soprán na sebe však nestrhával příliš pozornosti na úkor ostatních, byl přirozený, hybný, intonačně bezchybný a nevtíravý a se spoluzpěváky se výborně pojil. Kontratenor Oriola Guimery byl příjemně světlý; je v podstatě velmi vysoký tenor, který nemusí využívat falzet, přitom ovšem není slyšet sebemenší náznak tlaku či námahy. Losanův tenor je naopak velmi jemný a kulatý, s výbornou barvou do ansámblu. Znělý bas Víctora Cruze byl solidním základem harmonie a lze se jen těšit na s přibývajícemi léty vyzrálou barvu. Vokální složce vydatně sekundovali instrumentalisté – Pablo FitzGerald (vihuela da mano), Marc de la Linde (viola da gamba) a Joan Seguí (varhanní pozitiv), kteří s neokázalou lehkostí a brilancí předvedli nejenom své sólistické kvality, ale i schopnost dát svůj potenciál ve prospěch celku. Ansámbl výborně pracoval se zpěvními texty, a proto velmi dobře vystihl charakter jednotlivých skladeb. Nebyla to věc jednoduchá – ensaladas jsou mnohdy velmi rozsáhlé plochy hudby. Stěží si proto lze představit lepší živé provedení (snad s výjimkou detailů v podobě krátkých korun v závěru některých skladeb).

Soudě podle dvou předávků a frenetického potlesku auditoria, zanechalo vystoupení souboru Cantoría v pražském publiku nadšený dojem. Pro mě osobně byl tento koncert pozoruhodný ještě jedním detailem. Tak, jak světová pódia postupně opouštějí ansámby, jež od sedmdesátých let minulého století pomáhaly vytvořit z historicky poučené interpretace staré hudby – v dobrém slova smyslu – koncertní mainstream, jejich místa zaujímají nová a mladá tělesa, která do místy stojatých vod přinášejí nové impulzy, ať už dramaturgické nebo interpretační. Cantoría patří k druhé jmenované skupině – jejich koncert byl kromě hudby samotné cítit jakýmsi komunitním duchem, jenž publikum vtahuje do centra dění a pomáhá tak přirozeně stírat hranici mezi pódium a zbytkem sálu. Je to ostatně v intencích renesanční hudební kultury, pro níž tato hranice ještě neplatila absolutně. Trojský zámek tak onoho večera přinesl do srdce Evropy kus mediteránní kultury nejenom svým geniem loci, ale i výbornou koncertní atmosférou.

Apollonův koncert se nesl ve znamení houslové virtuozity

Opera plus, Lenka Dohnalová, 8. 8. 2023

Předposlední koncert festivalu Letní slavnosti staré hudby 3. srpna 2023 v Letním refektáři Strahovského kláštera s podtitulem Concerto d'Apollo (Apollonův koncert) navodil pohodovou atmosféru spojenou s apollinským principem harmonického řádu a světlých nálad. Nebyla by to ovšem barokní hudba, aby v ní nebyl kontrast mezi melancholickými a dramatickými prvky a v uspořádání skladeb kontrast hybných a meditativních částí. Ostatně i Friedrich Nietzsche, který intenzivně zkoumal kontrast apollonského a dionýského v hudbě, viděl ideál ve vyváženosti obou principů.

První ročníky dnes již 24. běhu Letních slavností staré hudby interpretačně oživovaly především badatelské objevy z archivů na našem území. Letošní ročník s podtitulem Musae (Múzy) byl soustředěn na propojení s dalšími druhy umění, v baroku zcela přirozeném.

Collegium Marianum – Týnská škola vybuodovalo svoji „značku kvality“ krok za krokem. S odstupem let je evidentní, že to byl a je promyšlený koncept propojující a rozvíjející funkčně jednotlivé složky tak, aby se jako soubor a společnost zapojili a budovali jak komunitu umělců v mezinárodním měřítku, tak své publikum. Pozornost je věnována také dorůstající generaci a kontextům projektů. Společnost tak získává s určitou spolehlivostí i finanční zdroje a mediální pozornost. Soubor a jeho vedoucí jsou také držitelé různých ocenění. Jedno z prvních získal soubor spolu s orchestrem Berg od České hudební rady v roce 2009, a to právě pro výše uvedené důvody příkladného projektového vedení spojeného s uměleckou kvalitou. Festivaly Letní slavnosti staré hudby spolu s Barokními podvečery jsou úzce napojeny na kulturní historii Prahy. I proto obdržela Jana Semerádová také cenu Pražské skupiny Společnosti pro vědy a umění. Díky Monice Václové a Silvii Markové mají Letní slavnosti, podobně jako Collegium, velmi přehledné a obsahově kvalitní informační i propagační materiály včetně webu.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

Koncert měl příjemně komorní ráz dua barokních houslí italského interpreta Alessandra Tampieriho (nástroj vyrobený 2014 Marcem Minnozzim z Ravenny) a dvoumanuálového cembala Valerie Montanari (nástroj francouzského typu dílny Pascala Taskina pro sólové užití, měkkého, ale silného zvuku).

Program koncertu představil houslový repertoár vrcholného baroka, který vedle společensky obdivované virtuozity pravidelně symbolicky odkazoval k mytologickým námětům nebo k tzv. teorii afektů. Sonáta D dur, op. 5, č. 12 s podtitulem „Psyché. Divertissement“ Michela Mascittiho je nejrozsáhlejší kompozicí z jeho sbírky vydané v Paříži roku 1714. Houslista a skladatel Michele Mascitti (1664–1760) ji věnoval kardinálu Pietru Ottobonimu. Jak píše autorka programového textu Jana Franková, můžeme se domnívat, že chtěl získat jeho mecenášství po zemřelém Arcangelu Corellim, který byl i jeho autorským vzorem.

Mascittiho „programová“ desetivětá sonáta líčí osud zkoušené lásky Psýché a Eróta až k poklidnému spočinutí v lásce a závěrečnému sňatkovému veselí. Sonáta začíná, poněkud nezvykle, virtuózním *Vivace* (*Grand Air*). První věta v provedení Tampieriho zněla ještě poněkud nervózně. Možná by bylo šťastnější zvolit pomalejší tempo s pevnějším rytmem. Následné *Allegro-Galantní* slavnosti už vyznělo s patřičnou elegancí.

Mascitti se v roce 1704 usadil ve Francii. Vyšlo zde i všech jeho devět sbírek skladeb pro smyčcové nástroje. Sonáta jako celek je, snad i pod vlivem francouzské estetiky, velmi půvabná. Zajímavé výrazové odstíny byly interprety hravě modelovány frázováním a artikulací v houslích a vkusným, střízlivým rejstříkováním cembala. Největší výrazový vrchol a zlom nalézáme v sedmé části (tedy klasicky ve dvou třetinách kompozice) s názvem *L'Amour en courroux* (Rozzlobená láska), kdy se střídá virtuózní *Allegro e staccato*, *Presto* a *Adagio*. V podání dua vyzněla suverénně. V následné části *Calme Amoureux* (Klidná láska) mě zaujalo nápadité frázování. Závěr sonáty zobrazující svatební veselí končil pregnančně, takřka skočně.

Giuseppe Tartini (1692–1770) je všeobecně znám jako houslový virtuóz. Méně známé je, že pobýval po tři roky také v Praze, kam přijel se svým kolegou violoncellistou Antoniem Vandinim na korunovaci Karla VI. českým králem. Svůj pobyt si prodloužil na tři roky a zpět do Padovy se údajně vrátil především kvůli zdejšímu podnebí. Tartini své rukopisy cizeloval, a tudíž nedatoval. Do programu zařazená Sonáta g moll „*La Didone Abbandonata*“ (Opuštěná Didone) op. 1, č. 10, vydaná v Amsterdamu 1934, získala neautorizovaný podtitul až později, podle slavného dobového Metastasiova libreta o třech aktech, které bylo zhudebněno více než padesátkrát. Kompozice má, podobně jako libreto, tři části. V prvním *Affettuosu* je exponováno výrazné zpěvné téma, následně varírované, které lze připodobnit k milostným vzdechům. Střední *Presto non troppo*, *Largo* bychom mohli vztáhnout k dramatické zápletce projektovaného příběhu. *Presto* bylo zahráno s přehledem spíše ve vyšším tempu. Závěrečné *Allegro commodo* bylo ukončeno půvabně jakýmsi vzdechem. Mohli bychom jej také asociovat s posledním výdechem Didone.

Snad aby si houslista oddechl před dalším náročným kusem koncertu, dramaturgie zařadila sólovou skladbu pro klávesový nástroj německého varhaníka Johanna Pachelbela (1653–1706) ze sbírky *Hexachordum Apollinis* (Apollonův hexachord) s dovětkem „ze šesti árií, které lze hrát na varhany či cembalo“. Obsahuje árie (tedy výrazné melodie v podobě tématu, které je následně varírováno) v tóninách odvozených od tónů hexachordu D, E, F, G, A. Na koncert byla vybrána druhá árie v e moll s pěti variacemi. Posluchači ocenili stylově adaptované provedení (většina nahrávek je právě pro varhany, nikoli pro cembalo) a zvládnutí náročné kompozice, i když jsem osobně v několika místech zaznamenala drobné nejistoty interpretky.

Velký ohlas publika získala díky způsobu provedení poslední skladba před přestávkou, *Song III. When Phoebus bright* Francesca Geminianiho (1687–1762). Ital působící i pedagogicky v Anglii zařadil do své učebnice *A Treatise of Good Taste in the Art of Music* (Pojednání o dobrém vkusu v hudebním umění) i několik skotských písní, aby na nich ukázal vkusné, a přesto zdobné provedení. V porovnání s dostupnými interpretacemi, které spíše „zarovňávají“ styl do obvyklé barokní estetiky, Alessandro Tampieri naopak přirozeným způsobem vyzdvihl zvláštnost lidového tónu a při hře na housle i sám odzpíval poetický text. Dovedu si představit, že taková verze mohla být z těch, které se skutečně provozovaly, aby i pobavily, což se stalo i na tomto koncertě.

Druhou část koncertu otevřela Sonáta pro housle a basso continuo A dur, op. 1, č. 7 Giovanniho Stefana Carbonelliho (1694–1773), autora působícího od roku 1719 v Londýně. Zařazení části *Gigue* odkazuje k anglickému prostředí. Skladbu bych popsala jako dobře zvládnuté dobové řemeslo bez výrazné invence. Následná *Suita F dur „Euterpe“* (múza hudby, dcera Dia a bohyně paměti Mnemosyné) pro sólové cembalo ze

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

sbírky Musikalischer Parnassus, vydané v roce 1736 v Augsburgu, německého autora Johanna Caspara Ferdinanda Fischera (1656–1746) je sledem pěti vět zahájených typicky Preludiem, po kterém následuje neobvykle vřazená část Air Anglois (Anglický popěvek), francouzský stylizovaný tanec Bourrée, párový Menuet a původem španělská Chaconne. Posлуhače poučené náročné provedení skladby nadchlo.

Poslední kompozice koncertu i její autor patří k nejznámějším. Arcangelo Corelli (1653–1713) byl již za svého života věhlasným skladatelem. Autorka textu programu několikrát zmiňuje, jak významně přispívali v hudební praxi již v této době k věhlasu skladatelů nakladatelé.

Correlli, podobně jako řada dalších autorů, zvolil u své Sonáty d moll pro housle a basso continuo op. 5, č. 12 známý a tradovaný popěvek „La Folia“ (bujné, bláznivé veselí). Popěvek pocházející pravděpodobně z 15. století z Portugalska byl použit v nejméně 150 hudebních dílech. Variační zpracování Arcangelem Corellim patří k nejznámějším. Virtuózní a hravé podání Alessandrem Tampierim bylo dobře zvoleným zlatým hřebem koncertu, po kterém následoval dlouhý potlesk, který si vyžádal přídavek Scarlattioho Sonáty K 81 Grave. Byl to další kvalitní večer oblíbeného pražského festivalu.

Vřelý a vlídný hlas napříč vrcholným barokem

Klasika Plus, David Matěna, 8. 8. 2023

„Koncert nabídl dramaturgicky originální myšlenku propojit v jeden program barokní árie evropských mistrů, týkající se dramatu mytologického pěvce Orfea.“

„Collegium Marianum je zkrátka soubor, který se perfektně zná; je sehraný, ví, komu kdy jak naslouchat a jak navzájem interagovat.“

„Barokní flétna kooperovala s altovým partem tak, že měl posluchač dojem, že jde o duet sehraného uměleckého dua.“

Čtyřicetý ročník Letních slavností staré hudby uzavřel festivalový rezidenční soubor a pořadatel festivalu Collegium Marianum propracovanou dramaturgií s francouzskou altistkou Delphine Galou. Lyrický večer se nesl v dramatických i žalem protkaných áriích bájného pěvce Orfea a v hudebních dialogích sólistky se členy doprovázejícího souboru.

Závěrečný koncert festivalu zavedl publikum do pražského kostela sv. Šimona a Judy. Festival tak úspěšně završil snahu o pestrost festivalových míst, šest předchozích koncertů se uskutečnilo v Emauzích, na zámku Troja, ve Vzletu a ve Strahovském klášteře. Koncert nabídl dramaturgicky originální myšlenku propojit v jeden program barokní árie evropských mistrů, týkající se dramatu mytologického pěvce Orfea, jenž podvkrát ztratil svou milovanou Eurydiku, kterou se pokusil zachránit v podsvětí. Velmi pozitivně kvitují tento nápad, obzvlášť vezmeme-li v úvahu, že právě této tematické vděčí žánr opery vůbec za svůj vznik. Hned první dochovaná opera Euridice italského Jacopa Periho z roku 1600 se Orfeem a Eurydikou zabývá a právě vznik opery předznamenává začínající barokní epochu. V tomto případě se ale koncert dotkl závěru barokního hudebního období. Vivaldi, Fux, Quantz, Graun i Gluck (ano, během večera zazněla tvorba hned pěti autorů stejného období) jsou skladatelé přelomu 17. a 18. století a v některých případech i plodní autoři ještě kolem padesátých a šedesátých let 18. století.

Koncert byl rozdělen na italsko-rakouskou část, prezentovanou Antoniem Vivaldim a Johannem Josephem Fuxem a na autory německé barokní tradice, ze které byli vyzdvihnuti Johann Joachim Quantz, Carl Heinrich Graun a Christoph Willibald Gluck. Jaké štěstí máme v 21. století, že používáme až na výjimky jen jedno jméno, a ne dvě jako většina zmíněných autorů...

Sinfonie C dur a G dur Antonia Vivaldiho zarámovaly první část večera. Pořadí skladeb bylo jiné, než jaké avizovala programová brožura. Jejich vyznění pak přímočaré, průzračné a plné interpretační svěžesti. Collegium Marianum je zkrátka soubor, který se perfektně zná, je sehraný, ví, jak hrát uceleně, komu kdy jak naslouchat a jak navzájem interagovat. Jana Semerádová jako umělecká vedoucí souboru navíc působí na posluchače už jen svým vlídným a vřelým charakterem tak pozitivně, že publikum brzy vtáhne do světa poctivě poučené interpretace a nedovolí mu zůstat nezaujatým a chladným pozorovatelem. Barokní flétna Jany Semerádové působila velmi přirozeně, je znát, že tak dlouhá doba, během které se Semerádová s nástrojem neodlučitelně spojila, vytvořila mezi nástrojem a jeho hráčkou pevnou symbiózu. Přesně posazené důrazy, odstupňovaná

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

dynamika i práce s prostorem v opakujících se sólových partech, to už patří snad ke každodennosti flétnistky a umělecké vedoucí souboru. Jediný akustický střet představovaly pasáže, kdy při tutti souboru byla flétna přehlušena a ani při dobré snaze nebylo možno nástroj sluchově rozpoznat.

Před stejným problémem stála i pěvecká sólistka večera, francouzská lyrická altistka Delphine Galou. Nebylo pochyb, že byla pro koncert angažována výjimečná umělecká osobnost, která je ve staré hudbě „doma“. Profesionální dráha altistku zavedla ke spolupráci s mnohými věhlasnými tělesy a pravidelně vystupuje na předních evropských koncertních scénách. Árie Orfea z oper Fuxe, Grauna i Glucka a k orfeovskému programu přidanou árii *Io son rea dell'onor mio* z Vivaldiho opery *Argippo*, která byla pro velký úspěch zopakována ještě jako druhý přídavek v závěru koncertu, interpretovala Galou suverénně, procítěně a s jasnou vizí, jak chce drama zpívaného žalu předat. Jak již bylo naznačeno, altistka byla zároveň konfrontována s problematickou kompatibilitou svého jemného, až křehkého hlasu s velikostí prostoru kostela, jehož akustika byla navíc ovlivněna zcela vyprodaným auditoriem. Kvůli tomu posluchač obdržel – obzvlášť pokud seděl v zadnějších řadách – poněkud zredukovanou verzi interpretace a mohl nabýt dojmu, že altistku soubor „válcuje“. Při odhlédnutí od tohoto faktu nezbyvá než obdivovat skvělou interakci Delphine Galou s Janou Semerádovou, jakož i s koncertní mistry Lenkou Torgersen, cembalistou Filipem Hrubým a celým souborem. Jako první přídavek v závěru koncertu zazněl úryvek z Vivaldiho pasticcia *Andromeda Liberata*. Tam kooperovala barokní flétna s altovým partem tak, až posluchač nabyl dojmu, že jde o duet sehraného uměleckého dua.

Zpěvy Orfea završily třítydenní festival staré hudby souboru Collegium Marianum. Soubor v následujících dnech odjíždí do durynského Weißensee na festival MDR Musiksommer a po návratu bude k poslechu například v rámci Hudebního léta Kuks nebo Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica.



Přehled článků, upoutávek, reportáží, recenzí, rozhovorů a záznamů

Články, upoutávky, recenze a rozhovory týkající se jednotlivých projektů se pravidelně objevovaly v řadě deníků, periodik, ve vysílání Českého rozhlasu a v České televizi.

Televize

ČT ART

- Události v kultuře 5:54 (26. 4. 2023)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120426/cast/976223/>
- Události v kultuře 9:33 (14. 7. 2023)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120714/cast/990045/>
- Události v kultuře 3:17 (18. 7. 2023)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120718/cast/990555/>
- Události v kultuře 3:08 (29. 7. 2023)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120729/>
- Události v kultuře – živý vstup (8. 8. 2023)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120808/cast/993692/>

ČT 1

- Události – live (18. 7. 2023)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/223411000100718/cast/990580/>

Rozhlas (výběr)

Český rozhlas PLUS

- Kultura Plus 22. 7. 2023, 19:33
[Celodenní záznamy | Český rozhlas](#)
- Ranní Plus 8. 8. 2023, 7:32:18
[Celodenní záznamy | Český rozhlas](#)
- Odpolední Plus 18. 7. 2023, 16:25
[Celodenní záznamy | Český rozhlas](#)

Český rozhlas Vltava

- Mozaika – live interview 17. 7. 2023
<https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/vltava/2023-07-17>
- Mozaika 18. 7. 2023
[Historické sály pražských paláců a kostelů zaplní hudební skvosty evropských skladatelů. Začínají Letní slavnosti staré hudby | Vltava \(rozhlas.cz\)](#)
- Live broadcasting: Ensemble Polyharmonique na Letních slavnostech staré hudby. Poslechněte si záznam koncertu | Vltava (rozhlas.cz); 18. 7. 2023
<https://vltava.rozhlas.cz/ensemble-polyharmonique-na-letnich-slavnostech-stare-hudby-poslechnete-si-zaznam-9034164>
- Live broadcasting: Erató & Caritas | Vltava (rozhlas.cz); 24. 7. 2023
[Erató & Caritas aneb Podoby lásky v italské raně barokní hudbě | Vltava \(rozhlas.cz\)](#)

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

Český rozhlas Radio Prague International

- Summer Festivities of the Early Music kick off in Prague; 7. 8. 2023
[Summer Festivities of Early Music kick off in Prague | Radio Prague International](#)

Český rozhlas Radiožurnál Sport

- Polední vysílání: 8. 8. 2023; 12:30
[Celodenní záznamy | Český rozhlas](#)

Proglas

- Oktáva 7. 7. 2023
<https://hudba.proglas.cz/klasika/oktava/letni-slavnosti-stare-hudby-2023/?fbclid=IwAR2WhS10i0MRErUAY8pS7C9PJ4NS8oUTD5mJxRjybcANUQEbP69dKaojaxE>
- Live interview 17. 7. 2023
<https://www.proglas.cz/program/?date=17.07.2023>

Český rozhlas zprostředkoval živý přenos a pořídil záznam dvou koncertů:

Koncert „Polyhymnia“ byl přenášán živě dne 18. 7. 2023 ve 20:00.

Koncert „Erató a Caritas“ byl přenášán živě dne 24. 7. 2023 ve 20:00.

Záznamy koncertů byly nabízeny a vysílány v rámci mezinárodní hudební výměny v síti rozhlasů Eurorádia:

Koncert Polyhymnia převzal:

- Chorvatský rozhlas
- Kyprský rozhlas
- Belgický rozhlas VRT
- BBC

Záznam koncertu Erató a Caritas převzal:

- Lotyšský rozhlas
- Španělský rozhlas RTVE
- Belgický rozhlas RTBF
- Srbský rozhlas
- ORF
- BBC

Tištěná média (výběr)

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

- EXLUZIV
- Glanc
- Hobuleť
- Hospodářské noviny
- Chvilka pro tebe
- Listy Prahy 1
- Magazín Víkend DNES
- Metro
- Mladá fronta DNES
- Noviny Prahy 2
- Právo
- Překvapení
- Respekt
- Sedmička
- Svět ženy
- Týdeník FORUM
- VIP Svět
- Vlasta

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

Hudební internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

Opera Plus: operaplus.cz

Klasika Plus: klasikaplus.cz

Harmonie: casopisharmonie.cz

Zpravodajské a kulturní internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

- akceplzen.cz
- aktualne.cz
- akcevcr.cz
- atlasceska.cz
- babinet.cz
- blog.indes.cz
- casopisharmonie.cz
- ceskenovinky1.eu
- ceskesbory.cz
- classicpraha.cz
- ct24.cz
- culturenet.cz
- cysnews.cz
- denik.cz
- denikn.cz
- hn.cz
- informuji.cz
- kdykde.cz
- klasikaplus.cz
- krajskelisty.cz
- kudyznudy.cz
- kultura.idnes.cz
- lidovky.cz
- live4you.cz
- mistnikultura.cz
- muzikus.cz
- naprahuprahy.cz
- nasepraha.cz
- nekultura.cz
- novinky.cz
- operaplus.cz
- play.cz
- praha1.cz
- prazskypatriot.cz
- proglas.cz
- respekt.cz
- scena.cz
- tojesenzace.cz
- vecerni-praha.cz
- vylety-zabava.cz
- zpravodajstvi.ecn.cz

Web a sociální sítě projektu

www.letnislavnosti.cz

www.festivalprague.cz

FB profil: <https://www.facebook.com/letnislavnosti>

IG profil: www.instagram.com/collegiummarianum

Google AdWords – programatická a vyhledávací reklamní kampaň na internetu a sociálních sítích.
Newslettery abonentům a cílové skupině posluchačů.

Recenze (výběr z tištěných a online recenzí)

Polyhymnia v Emauzích. Nezapomenutelný zážitek.

Klasika Plus, Jan Baťa, 19.7.2023

https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/10018-polyhymnia-v-emauzich-nezapomenutelnzy-zazitek?fbclid=IwAR1TcQD1GYX_QAyswJWvxZPqwhs4BHvgUq8i40Aqzo6IJ8YYXUBoO8PHwMU

Ensemble Polyharmonique zahájil letní slavnosti staré hudby.

Harmonie, Marc Niubo, 21. 7. 2023

<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/ensemble-polyharmonique-zahajil-letni-slavnosti-stare-hudby.html>

Ensemble Polyharmonique očaroval sezpívaností a vyrovnaností hlasů

Opera Plus, Jan Venclík, 23. 7. 2022

<https://operaplus.cz/ensemble-polyharmonique-ocaroval-sezpivanosti-a-vyrovnanosti-hlasu/?fbclid=IwAR22uOFFLgwr1bvmdRp5zHsh6ezwU2n3-IVmmNpHk4sc5bv5R2Qj2Rw-HxA>

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2023

GLOSA: Na hudebním festivalu se sešly všechny múzy. Vládl jim Apollón.

iDNES, Věra Drápelová, 9. 8. 2023

https://www.idnes.cz/kultura/hudba/letni-slavnosti-stare-hudby-2023.A230809_104824_hudba_era

Vrchol nastal v tichu. Nápaditá dramaturgie v podání Hathor Consort.

Klasika Plus, Jan Baťa, 25. 7. 2023

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/10045-vrchol-nastal-v-tichu-napadita-dramaturgie-v-podani-hathor-consort?fbclid=IwAR2vgtD8-c48xfUFCOHYIVDUXt1g9tkxr44NEi6Tj5VXumza98HEaJlvH8w>

Erató & Caritas

Neue (musikalische) Blätter, Wolfram Quellmalz, 25. 7. 2023

<https://neuemusikalischeblaetter.com/2023/07/25/erato-und-caritas/>

Hathor Consort na letních slavnostech hýřil barvami.

Opera Plus, Jan Venclík, 28. 7. 2023

<https://operaplus.cz/hathor-consort-na-letnich-slavnostech-hyiril-barvami/>

Prag extra

Neue (musikalische) Blätter, Wolfram Quellmalz, 28. 7. 2023

<https://neuemusikalischeblaetter.com/2023/07/28/prag-extra/>

Euterpe opět nadchla Tróju

Klasika Plus, Jan Baťa, 2. 8. 2022

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/10080-euterpe-opet-nadchla-troju>

Ensaladas ve jménu Euterpe

Harmonie, Čeněk Svoboda, 2. 8. 2023

<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/ensaladas-ve-jmenu-euterpe.html>

Španělský soubor Cantoría předvedl na Letních slavnostech staré hudby svěží výkon

Opera Plus, Jan Venclík, 6. 8. 2022

<https://operaplus.cz/spanelsky-soubor-cantoria-predvedl-na-letnich-slavnostech-svezi-vykon/>

Apollonův koncert se nesl ve znamení houslové virtuozity

Opera Plus, Lenka Dohnalová, 8. 8. 2023

https://operaplus.cz/apollonuv-koncert-se-nesl-ve-znameni-houslove-virtuozity?fbclid=IwAR3zdPULckb5sFa5VmUcoR8ep2N5rVn942JrL22kdc5Z_w5jv0CYYSZRqL0

Vřelý a vlidný hlas Orfea napříč vrcholným barokem

Klasika Plus, David Matěna, 9. 8. 2023

https://klasikaplus.cz/reflexe-2/item/10111-vlidny-a-vrely-hlas-orfea-napric-vrcholnym-barokem?fbclid=IwAR2J5iuXYJYDzZEE2HtZH6svaS9tYCDHQW7nD_AILyOEBIKaR4W92Ozc4Bc

Převtělení Dolphine Galou do Orfea přineslo krásný hudební zážitek.

Opera Plus, David Chaloupka, 10. 8. 2023

https://operaplus.cz/prevteleni-delphine-galou-do-orfea-prineslo-krasny-hudebni-zazitek?fbclid=IwAR1HycPZjkd5yLBzpC2Jfcse3VtqclM5zXgWt_WjclIR6N21KN_w5G27k4

Letní slavnosti dostaly svému renomé. Závěrečný koncert byl poctou Orfeovi, mezzosopranistka Galou excelovala

Lidovky, Helena Havlíková, 11. 8. 2023

https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/delphine-galou-zaverecny-koncert-letni-slavnosti-stare-hudby-praha-2023.A230811_102504_in_kultura_lchme?zdroj=ln_kultura_hp

Něžně elegantní Orfeo

Harmonie, Čeněk Svoboda, 13. 8. 2023

<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/nezne-elegantni-orfeo.html>

Partneři festivalu

24. ročník MHF Letní slavnosti staré hudby 2023

se konal pod záštitou

ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy,
primátora hlavního města Prahy doc. MUDr. Bohuslava Svobody, CSc.
a České komise pro UNESCO.

za laskavé podpory

Ministerstva kultury České republiky
Hlavního města Prahy
Státního fondu České republiky
městské části Praha 7

a dále

městské části Praha 1 a Galerie 1
Česko-německého fondu budoucnosti
Francouzského institutu v Praze
Italského kulturního institutu v Praze
Polského institutu v Praze
Velvyslanectví Belgie – Zastoupení vlámské vlády v České republice
Acción Cultural Española (AC/E)
Velvyslanectví Španělska v České republice
Centre de musique baroque de Versailles
Nadace Collegium Marianum

Hlavní mediální partner

Český rozhlas 3 Vltava

Partneři

Unnits, Pražská konzervatoř,
Galerie hl. města Prahy, Královská kanonie premonstrátů na Strahově,
Hotel Constans, Tiskárna Flora, WDLux

Mediální partneři

Harmonie, Klasika Plus, Opera Plus, Railreklam, Radio Proglas,
Pražský přehled kulturních pořadů, ProPamátky, Dějiny a současnost, Místní kultura,
Prague City Tourism, kudyznudy.cz, Eventland.cz

Festival je členem asociace **European Early Music Network** a je hrdým držitelem prestižního **EFFE Label 2017–2023** a označení „**výjimečný festival**“.

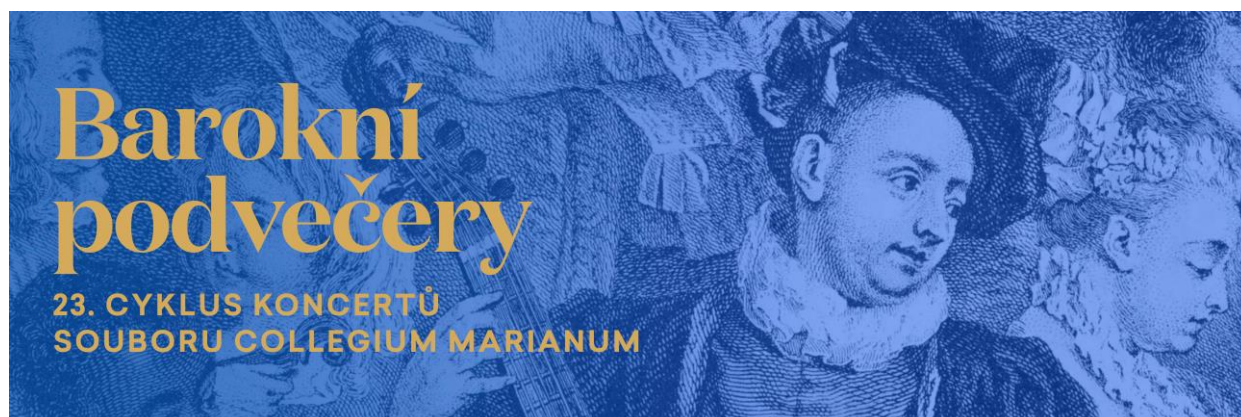
BAROKNÍ PODVEČERY

23. cyklus koncertů staré hudby
souboru COLLEGIUM MARIANUM



20. dubna – 30. prosince 2023

Telemann a Evropa



23. ročník Barokních podvečerů se zaměřil na tvorbu velikána barokní hudby **Georga Philippa Telemanna** (1681–1767) a jeho německých, italských a francouzských současníků. Telemann patří mezi nejplodnější barokní skladatele, který svojí tvorbou zasáhl snad všechny soudobé hudební žánry, a to světské i duchovní. Ve svém díle se nechal inspirovat různými národními styly, k čemuž mu jeho bohatý život přinesl četné podněty. Nalezneme zde inspiraci lidovou polskou hudbou, mistrně pak spojil francouzský šarm a italskou virtuozitu a je jedním z předních tvůrců v tzv. smíšeném stylu, který následovali mnozí další barokní skladatelé. Koncertní řada představila různé aspekty Telemannovy tvorby v kontextu jeho současníků, kolegů a přátel a nabídla méně známá díla v propojení s mistrovskými kusy, jež si své místo na repertoáru již vydobily.

Muzikologicky propracovaná a objevná, atraktivní a zároveň nekomerční programová nabídka byla zasazena do akusticky i stylově odpovídajících prostor hlavního města Prahy – Lobkoviczký palác, Strahovský klášter, Klášter dominikánů, Břevnovský klášter. Pořadatelé se tak dlouhodobě daří propojovat kvalitní umělecké projekty s mimořádnou atmosférou a „geniem loci“ překrásných pražských prostor.

Vysokou interpretační úroveň 23. ročníku Barokních podvečerů zajistily brilantní výkony evropsky uznávaných sólistů za doprovodu souboru Collegium Marianum, který pod vedením své umělecké vedoucí (a zároveň dramaturgyně koncertního cyklu Barokní podvečery) Jany Semerádové opět prokázal, že patří ke světové špičce.

PROGRAM 23. ročníku

20. dubna 2023, 19 hodin
Lobkowiczký palác na Pražském hradě, Císařský sál

Amore Divino

České premiéry kantát Georga Philippa Telemanna *Zerknirsche du mein blödes Herze*, TWV 1:1727b
a Christopa Graupnera *Muss ich denn noch ferner leiden*, GWV 1145/16.

Árie z oratoria Georga Friedricha Händela *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a)

Elionor Martínez Lara – soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Magdalena Malá – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Jan Krejča – teorba

Ján Prievozník – kontrabas

Sebastian Knebel – cembalo

Úvodní koncert jarní řady, který se uskutečnil 20. dubna ve slavnostním prostředí Císařského sálu Lobkowiczkého paláce, nás seznámil s barvitou tvorbou **Georga Philippa Telemanna** a s díly jeho dvou přátel – **Georga Friedricha Händela** a **Christopa Graupnera**. Všechny tři ve větší či menší míře spojovala vazba na hudební život v Hamburku. Mladá španělská sopranistka **Elionor Martínez Lara** za doprovodu ansámblu **Collegium Marianum** přednesla árie z Händelových oratorií a duchovní kantáty Telemanna a Graupnera, které zazněly v českých premiérách. Její nádherný soprán, dokonalá intonace a bravurní technika vzbudily u posluchačů nadšení. V instrumentálních kusech se zase blýskli členové souboru v čele s uměleckou vedoucí **Janou Semerádovou** a koncertní mistry **Lenkou Torgersen**.



BAROKNÍ PODVEČERY 2023

4. května 2023, 19 hodin

Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Praha 6

Corelliano

Triové sonáty Georga Philippa Telemanna a Arcangela Corelliho
a flétnový koncert G dur, TWV 43:G12 Georga Philippa Telemanna

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso

Lenka Torgersen – barokní housle

Małgorzata Malke – barokní housle

Hana Fleková – barokní violoncello

Jan Krejča – teorba

Filip Hrubý – cembalo

Koncert 23. května v komorním prostředí Tereziánského sálu Břevnovského kláštera vzdal hold italskému houslistovi a skladateli **Arcangelovi Corellimu** (1653–1713), jehož dvojité jubileum jsme si v roce 2023 připomněli. Corelli se stal již za svého života legendou. Byl uznávaným virtuosem a ceněným pedagogem, především se však proslavil svými skladbami, jež se díky své žánrové vyhraněnosti a objektivnosti staly klasickými modelovými kompozicemi pro odpovídající druhy instrumentální hudby: triovou sonátu, sólovou sonátu a concerto grosso. Pro **Georga Philippa Telemanna** byl Corelli jedním z nejdůležitějších předchůdců. Navíc Telemann místo tehdy nového, módního a populárního sólového koncertu tíhnu spíše k různým druhům komorní hudby. Symbolický hold svému slavnému předchůdci vzdal sbírkou triových sonát nazvanou *Sonates Corellisantes*, kterou vydal vlastním nákladem roku 1735. Soubor **Collegium Marianum** na květnovém večeru přednesl svěží triové sonáty obou skladatelů a Telemannův flétnový koncert v jedinečném podání **Jany Semerádové**.

21. června 2023, 19 hodin

Strahovský klášter, Letní refektář, Praha 1

Omfalé & Hébé

České premiéry suity z opery Reinharda Keisera *Herkules und Hebe*, ouvertury *L'Omphale*, TWV 55:e8
a ouvertury *Les Flots*, TWV 55:A2 Georg Philipp Telemanna.

Suita z *Les fêtes d'Hébé* Jeana-Philippa Rameaua.

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Vojtěch Semerád – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Ján Prievozník – kontrabas

Jan Krejča – teorba

Filip Hrubý – cembalo

Tilman Schmidt – kontrabas

Program koncertu 21. června v půvabném prostředí Letního refektáře Strahovského kláštera zazněly skladby autorů, pro něž byla velkou inspirací francouzská hudba. Telemann byl velmi výrazným šířitelem francouzské gracie v německém prostoru a spojením toho nejlepšího z národních stylů, tedy zejména francouzského a italského, notně přispěl ke vzniku tzv. smíšeného stylu typického pro německé země od 20. let 18. století. Osu koncertu tvořily díla inspirovaná postavami řeckých mytických žen – zuřivé Omfalé

BAROKNÍ PODVEČERY 2023

a krásné Hébé –, jež svůj osud spojily s bájným hrdinou Héraklem. Na koncertě zazněly v českých premiérách „programní“ orchestrální suity **Reinharda Keisera** a **Georga Philippa Telemanna** a instrumentální suita z opery-baletu **Jean-Philippa Rameaua**, která tak umně doplnila Francií provoněnou tvorbu německých autorů. V Telemannově flétnovém koncertu se představila **Jana Semerádová** a jako vždy zaujala svým technicky dokonalým a zároveň podmanivým přednesem.

16. října 2023, 19 hodin
Klášter dominikánů, Barokní refektář, Praha 1

Les amis

Pařížské kvartety Georga Philippa Telemanna, sonáty Françoise Francœura a Jeana-Pierra Guignona.

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso

Lenka Torgersen – barokní housle

Hana Fleková – viola da gamba

Filip Hrubý – cembalo

Komorní koncert 16. října v Barokním refektáři Kláštera dominikánů nás přenesl do Paříže, kam roku 1737 na několik měsíců odcestoval **Georg Philipp Telemann** za svými pařížskými přáteli. Zároveň zde v roce 1738 vydal druhou řadu svých kvartetů pod názvem *Nouveaux quatuors en six suites*. Premiérového provedení kvartetů se tehdy ujali právě Telemannovi přátelé – vynikající skladatelé a virtuosové: **Michel Blavet** na flauto traverso, **Jean-Pierre Guignon** na housle, **Jean-Baptiste Forqueray** na violu da gamba a konečně na violoncello jistý „Edouard“. Koncert měl úspěch; Telemann se uměl svojí hudbou francouzskému publiku zalíbit. Pražský koncert souboru Collegium Marianum byl stejně úspěšný, a to nejen zásluhou krásné hudby, ale rovněž mistrné interpretace všech členů **Collegium Marianum**, z nichž se všichni blýskli i v sólových kusech od Blaveta, Guignona a Forqueraye.

6. listopadu 2023, 19 hodin
Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Praha 6

Fantasie

Dueta, tria, suity a fantasie Georga Philippa Telemanna, Marina Maraise, Johanna Georga Weichenbergera, Ernsta Gottlieba Barona a Jeana-Marie Leclaira

Jana Semerádová – flauto traverso

David Bergmüller – barokní loutna, teorbá

Christoph Urbanetz – viola da gamba

Komorně laděný koncert 6. listopadu v Tereziánském sále Břevnovského kláštera nechal posluchače nahlédnout do virtuozity repertoáru pro barokní příčnou flétnu, loutnu a violu da gamba v podání **Jany Semerádové**, **David Bergmüllera** a **Christoph Urbanetze**, kteří přednesli fantasie, tria a capriccia **Georga Philippa Telemanna**, suity **Marina Maraise** a triovou sonátu **Jeana-Marieho Leclaira**. Bohatství repertoáru pro loutnu poodhalil duet pro gambu a loutnu významného teoretika loutny **Ernsta Gottlieba Barona** a suita pro jedenáctisborovou loutnu vídeňského skladatele **Johanna Georga Weichenbergera**. Program plný děl skutečných mistrů nechal vyniknout hráčskému umu tří virtuosů.

BAROKNÍ PODVEČERY 2023

30. prosince 2023, 19 hodin
kostel sv. Šimona a Judy, Praha 1

Puer natus est

Vánoční kantáta *Süsser Trost, mein Jesus kömmt* BWV 151 Johanna Sebastiana Bacha, česká premiéra
novoroční kantáty *In Christo Jesu gilt weder Beschneidung* TWV 1:930 Georga Philippa Telemanna a
vánoční kantáta *Uns ist ein Kind geboren* Johanna Kuhnaua.

Cornelia Fahrion – soprán

Lucie Karafiátová – alt

Ondřej Holub – tenor

Jaromír Nosek – bas

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Magdalena Malá – housle, **Dagmar Valentová** – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Anna Špelinová – flétny

Laura Hoeven, Petra Ambrosi – barokní hoboj

Jan Krejča – teorba, **Ján Prievozník** – kontrabas

Filip Hrubý – cembalo, varhany

Vánoční koncert 30. prosince v kostele sv. Šimona a Judy byl věnován dílům velikánů barokního repertoáru – **Johanna Sebastiana Bacha**, **Georga Philippa Telemanna** a **Johanna Kuhnaua**, Bachova předchůdce u sv. Tomáše v Lipsku. Vpravdě božskou hostinu zahájila Bachova rozjímavá kantáta pro druhý svátek vánoční *Süsser Trost, mein Jesus kömmt*, poté navázala jásavá Telemannova novoroční kantáta „In Christo Jesu gilt weder Beschneidung“. Ve druhé části koncertu zazněl Telemannův koncert pro dvě flétny, calchedon, smyčce a basso continuo a koncert zakončila Kuhnauova kantáta na Boží hod vánoční *Uns ist ein Kind geboren*. Čtveřice sólistů v obsazení **Cornelia Fahrion**, **Lucie Karafiátová**, **Ondřej Holub** a **Jaromír Nosek** za doprovodu souboru **Collegium Marianum** pod vedením **Jany Semerádové** připravili ojedinělý sváteční večer. Sólisté byli navíc ve sborových pasážích dokonale sladění, což umocnilo zážitek i z jejich skvělých sólových výstupů. V závěru si již tradičně posluchači společně s interprety zazpívali koledy.



Mediální ohlasy

Na druhé číslo již nastoupila očekávaná sopranistka a hlavní lákadlo koncertu, Elionor Martínez Lara , k provedení kantáty Zerknirsche du mein blödes Herze opět z pera Telemannova. Chvilí trvalo, než jsme se probudili z úvodního omámení, které způsobil nikoli příval jižanské energie a temperamentu a hlas bourající strop (jak bychom možná stereotypně čekali od pěvců její národnosti), ale dokonale kultivovaný tón bez jediné vady.

Opera Plus, Daniel Pinc, 23. 4. 2023

Již v prvních tónech Overtury se hráčům podařilo sál velmi dobře naplnit zvukem, hravost prvních frází pak vytvářela prostor pro vynikající barevné kontrasty se střídajícími se pasážemi táhlejšími a zádušnějšími.

Klasika Plus, Maxmilián Pilmaier, 22. 6. 2023

Čtveřice interpretů si publikum získala nevšedním emocionálním nábojem snoubícím se přítom s elegancí, ale i neformálně pojatým průvodním slovem Jany Semerádové.

Opera Plus, Jan Venclík, 25. 10. 2023

Koncertní program byl skvěle promyšlený i provedený. Podle vydatného potlesku bylo publikum nadšené. Ač se jí říká "stará hudba", v podání všech tří interpretů zněla velmi mladě a současně.

Opera Plus, Kristýna Petišková, 8. 11. 2023

Jedním z vrcholů večera byl suverénní výkon Lenky Torgersen v Sonátě d moll pro housle a basso continuo Françoise Francoeura. Zaujala i mocným a barevným zvukem svého nástroje, na který v krátkém průvodním slově upozornila i Jana Semerádová. Jde o původní, nepřestavované housle z roku 1740, který zrestauroval Petr Zdražil.

Opera Plus, Jan Venclík, 25. 10. 2023

Recenze (výběr)

Elionor Martínez Lara a Collegium Marianum: Vytríbená technika a jistá intonace

OperaPlus, Daniel Pinc, 23. 4. 2023

Císařský sál Lobkovického paláce na Pražském hradě se stal dějištěm zahajovacího koncertu letošního cyklu Barokních podvečerů souboru Collegium Marianum. Ve čtvrtek 20. dubna 2023 se k němu v mírné většině čísel připojila španělská sopranistka (a lze říci nastupující hvězda) Elionor Martínez Lara v dílech převážně Telemannových a Händelových. Dramaturgicky již tradičně pečlivě vystavěný večer zahrnoval také Telemannův Flétnový koncert D dur, jehož sólového partu se ujala umělecká vedoucí tělesa Jana Semerádová.

Na úvod zazněl G. P. Telemann a jeho Overtura *Völker-Ouvertüre* a my si všimli prvků, které provázely následně celý večer: poctivé reakce členů souboru na koncertní mistryni **Lenku Torgersen** a její hudební vedení – dynamická i rytmická souhra všech členů ansámblu, hra s neuvěřitelnou lehkostí navzdory obtížnosti a vysokým požadavkům autora. Úroveň byla hned zkraje velmi vysoká, i eventuelní odpůrce hudby baroka snad musel uznat minimálně to, že tato hudba může být zábavná. Ta tempa a těch

BAROKNÍ PODVEČERY 2023

kontrastů! Zaregistrovali jsme i práci s agogikou a obdrželi důkaz, že baroko nemusí být jen motoricky pravidelné.

Na druhé číslo již nastoupila očekávaná sopranistka a hlavní lákadlo koncertu, **Elionor Martínez Lara**, k provedení kantáty *Zerknirsche du mein blödes Herze* opět z pera Telemannova. Chvilí trvalo, než jsme se probudili z úvodního omámení, které způsobil nikoli přívál jižanské energie a temperamentu a hlas bourající strop (jak bychom možná stereotypně čekali od pěvců její národnosti), ale dokonale kultivovaný tón bez jediné vady. Rejstřík, který nazýváme hlavovým, má Elionor vyšlechtěný do posledního drobečku. Jak bývá zvykem u zpěváků věnujících se staré hudbě, tak i ona hlasový aparát používá opatrně, nikoli však bázlivě. Dechový proud vědomě koncentruje, nikoli však ohraničuje či svazuje. Intonace je jistá až absurdně – místy dokonce zpěv splýval s tónem traversa **Jany Semerádové** jak barevně, tak intonačně ve smyslu rovného tónu. V podání Elionor je skvěle patrný rozdíl mezi tónem rovným a záměrně vibrovaným (vědomá práce s dechem). Vydávaný zvuk celkově navozuje pocit dobrého zdraví hlasivek a jejich neopotřebovanosti (bylo by pochopitelně smutné mít spotřebované hlasivky již v 27 letech). Koncertu přihlížela sopranistka Hana Blažíková, což mi nutně vnuklo myšlenku o hlasové podobnosti těchto dvou pěvkyní.

Po Händelově *Suitě B dur*, zahrané opět s až překypující muzikalitou všech zúčastněných – včetně vši zdobnosti – se na pódium vrátila Elionor M. Lara a my jsme po prvotním okouzlení mohli začít trochu objektivněji uvažovat, jestli jejímu projevu přece jenom něco nechybí. Patrně nejsilnější výtkou, ale pořád směšně slabou, by bylo snad to, že její zvuk je přece jen dosti subtilní. Je to dáno do značné míry způsobem barokního zpěvu, ale ona převážná absence vibrata jednak ubírá několik procent potenciálně plnější barvy, zadruhé způsobuje volumen poměrně nízký. Známe naprosto jiná vystoupení, kde se sólista musí prosadit přes celý orchestr – naproti tomu Elionor nebyla výrazně nad hladinou výsledné hlasitosti šesti instrumentů. Zato však opět potvrdila jistotu intonace i v obtížných skocích do velkých výšin a též výrazovou propracovanost v árii *Pure del cielo*. Výraz pěkně vypointovala až do konce – napětí nepovolila, dokud nedozněl poslední tón i se svým tichem. Vystoupení působilo jako z nahrávky – natolik bezchybným se výkon ukázal být. Litoval jsem, že se vystoupení nenahrává. *Brava!*

Pěkný a nenápadný efekt k začátku druhé části večera mělo světlo. Během přestávky se definitivně setmělo a mám pocit, že i svícení uvnitř sálu reagovalo na novou skutečnost poněkud intimněji vytvořenou atmosférou. Předstoupila opět Elionor M. Lara a předvedla další Händelovu árii z oratoria *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*. Zde měla možnost ve vyšší míře předvést též běhavost a hybnost svého hlasu – to se jí povedlo s grácií, přičemž jsme zaslechli též pasáž s efektem ne nepodobným houslové technice *ricochet* – jakési sekvencované trioly v extrémním tempu.

A pak už přišla hlavní chvíle umělecké vedoucí, která se zaskvěla při *Flétnovém koncertě D dur* G. P. Telemanna. Je čirou radostí sledovat ji při výkonu – posluchač má intenzivní pocit, že „tady je doma“, že „zde je na správném místě“. Na flétnu *de facto* zpívá (možná i proto dříve zaregistrovaná a zmíněná zvuková podobnost mezi zpěvem a flétnou) a častou mimoděčnou (je opravdu mimoděčná?) mimikou a gestikou vlastně dotváří umělecký projev. Přináší obří dávku pozitivní energie a přijde mi, že snad musí strhnout každého v obecenstvu k tomu zapomenout na třeba i tíživé starosti všedního dne. Je to tak hravé, až je to roztomilé.



Poslední číslo programu (příčemž následně ještě došlo na přídavek) představilo všechny muzikanty zaráz a předvedli skladbu Christopa Graupnera – kantátu *Muss ich denn noch ferner leiden*. Jednalo se, z mého pohledu, o jednoznačně nejméně přesvědčivý kus večera – tak mi bylo líto, že tímto má končit. I Elionor M. Lara jako by malinko hledala předchozí jistotu. V závěrečném akordu se soubor dokonce neshodl, zda poslední notu odhodí, či měkce posadí (kteroužto chybu Jana Semerádová – opět – mimickogesticky ihned přiznala). Účin silné tečky by měly výrazněji jiné předvedené kusy. Opět ale, nechť si čtenář nemyslí, že by kvalita klesla výrazně. Pouze minimálně. Použiju zvláštní obrat, že se jednalo o nejméně dechberoucí číslo programu a vnitřní rozpor formulace je záměrný.

První z letošních *Barokních podvečerů* je za námi s velkým úspěchem (byť všeobecný potlesk ve stoje se nekonal – asi by neodpovídal důstojnosti dění). Laťka pro ty další je vskutku vysoko.

Baroko provoněné Francií naplnilo klášterní refektář

KlasikaPlus, Maxmilián Pilmaier, 22. 6. 2023

Ve středu dne 21. června 2023 se v Letním refektáři Strahovského kláštera v Praze konal poslední koncert z cyklu Barokních podvečerů souboru Collegium Marianum této sezóny. Název programu, Omfalé & Hébé, odkazoval na pojítka mezi zahraniční díly, na „vůni Francie“.

Collegium Marianum, jehož uměleckým vedoucím je **Jana Semerádová**, již řadu sezón zařazuje do své produkce cyklus **Barokních podvečerů**, které mají u publika tradičně úspěch. Výjimkou nebyly ani ty letošní, jež všechny spojovalo téma „Telemann a Evropa“. Poslední koncert se vydal po stopách francouzského stylu, který více či méně ovlivňoval snad všechny významnější autory té doby. **Telemann** nebyl výjimkou. Naopak jeho charakteristikou byla jistá fúze všech možných stylů, se kterými se během své pestré kariéry setkal, což pro interprety vytváří obrovskou repertoárovou studnici jeho neotřelých skladeb. Soubor hrál ve složení: **Jana Semerádová** (flauto traverso), **Lenka Torgersen** (koncertní mistr), **Vojtěch Semerád** (barokní housle), **Andreas Torgersen** (barokní viola), **Hana Fleková** (barokní violoncello), **Ján Prievozník** (kontrabas), **Jan Krejča** (teorba) a **Filip Hrubý** (cembalo).

Vliv Francie na německé skladatele jsme si na začátku koncertu mohli poslechnout na jiném autorovi, kterým byl **Reinhard Keiser** (1674–1739). Tento převážně operní skladatel (složil celkem 66 oper) většinu své kariéry působil v Hamburku, kde měla roku 1699 premiéru jeho opera *Herkules und Hebe*. Nedochovala se sice celá, mohli jsme si však poslechnout alespoň výběr z dochovaných instrumentálních čísel. Již v prvních tónech *Ouverture* se hráčům podařilo sál velmi dobře naplnit zvukem, hravost prvních frází pak vytvářela prostor pro vynikající barevné kontrasty se střídajícími se pasážemi táhlejšími a zádumčivějšími. V tomto duchu pak následoval i Menuet, jehož tempo bylo přinejmenším pocitově pomalejší, s citem k charakteru hudby. Velmi intimní atmosféru nabídla *Aria*, ve které hrály zprvu jen vyšší smyčce, pak se připojila i flétna a posluchač si mohl vychutnat prolínání těchto hlasů, které vytvářely velmi kompaktní celek, avšak jednotlivé nástroje dokázaly vždy podle potřeby „vystoupit“ a ukázat se. *Gavotte* i *Gigue* pak přinesly živý a veselý kontrast proti předešlým číslům, rozsvítila je i pikola, které se zde paní Semerádová chopila místo traversa. Závěrečná dvě čísla, *Entrée* a *Chaconne* nabídla plný, objemný zvuk, ve kterém vynikaly zejména typické francouzské basy.

Pak již přišel na řadu **Georg Philipp Telemann** (1681–1767), konkrétně jeho *Koncert pro flétnu h moll* (TWV 51:h1). Byť má pro autora nepřilíš obvyklou třívětou formu, je z jeho flétnových koncertů vůbec nejrozsáhlejší a má tím pádem vysoké technické a muzikální nároky na interpreta. Sólistka, paní Semerádová, suverénně ukázala, že tyto nároky splňuje. V *Prestu* vyniklo zejména technické zvládnutí rychlých pasáží, ve kterých byly všechny noty zřetelné, zároveň se v nich však neztrácely fráze. Snad jen v hlubších polohách flétna trochu zanikala, „přebíjelo“ ji zde občas silné continuo, nicméně menší průraznost hlubších rejstříků je u těchto nástrojů přirozená a je nutné podotknout, že i přes nepřilíš přející počasí (zejména vlhkost po dešti) se všem hráčům dařilo neztratit na čistotě, jen bylo potřeba ladit o něco častěji než obvykle. V *Largu* flétna zpěvně nesla svou linii nad pizzicaty, což se střídalo s částmi ripienovými, kde orchestr s napětím pronášel posluchače harmonickými postupy, ve kterých se zračil

BAROKNÍ PODVEČERY 2023

rytmus se stálou pulsací. Tanečnější a lidovější Telemann se pak ukázal v závěrečném *Vivace*, kde hráči citlivě a s umem využili určité zvukově „syrovější“ polohy svých nástrojů.

Telemannova orchestrální ouvertura *L'Omphale* zakončila první část večera. Zde se plně projevilo autorovo pochopení a zvládnutí francouzského stylu. V části *L'Omphale* (což byla první část tohoto cyklu ve stylu francouzské ouvertury) se mísil barevný a položený tón basů s přetečkovánými rytmy hlasů vyšších, což vytvořilo plný a zároveň lehký celek. Velmi dobře a srozumitelně byl zahrán obtížný rychlý díl této ouvertury. V dalších větách díla, které na sebe poměrně rychle navazovaly, se hráčům vždy podařilo jasně vyjádřit jejich charakter, od příjemně kolébatvého *Pastorale*, přes živé a intezivní *Bourée*, dále *Passpied*, *Les Jeux* a *Les Magiciens*, kde se opět ukázala výborná práce s barvou až po závěrečný *Menuet en Rondeau*, kde hráči v coupletech předvedli zejména svou muzikální invenci při „obměňování“ opakující se hudby.



Po přestávce zazněl v dnešním programu jediný skutečně francouzský autor, a sice **Jean-Philippe Rameau** (1683–1764). Svou operní kariéru započal až v padesáti letech a úspěchu se mu dostávalo těžce a pomalu. Jedno z mála jevištních děl z tohoto období, které mělo úspěch již od premiéry, byla opera-balet *Les Fêtes d'Hébé, ou Les Talens lyriques* (1739). Z ní vytvořená suita zazněla v podání Collegia Mariana. V *Entr'acte* přinesli hráči novou, zcela odlehčenou taneční polohu, barevně pak zejména v houslích vynikaly kontrasty světlých „durů“ a měkkých „mollů“. Stále lehké, avšak plně propojené bylo *Musette en Rondeau*, kontrastně taneční a zvukově pronikavý byl *Rigaudon*. Novou melancholickou polohu přinesla *Gavotte en Rondeau gracieusement*. Velmi dobře zahrané cembalové sólo s jasně nesenými basy a propojenými ozdobenými melodickými linkami zahájilo část *Air Tendre*, ke kterému se pak plynule připojili ostatní hráči. V rukou kontrabasisty se pak nástroj proměnil v jakýsi cajon, na který nejprve zahrál „Anschlag“, ten efektně nastartoval část *Tambourin en Rondeau*. Tu celou dobu takto perkusivně doprovázel, čímž se známá Rameauova melodie stala pro posluchače velmi nevšedním zážitkem.

Závěrečné dílo večera (či snad podvečera), Telemannova *Ouverture „Les Flots“*, byla rovněž zahrána suverénně a bez zaváhání. Samotná *Ouverture* (tedy první část tohoto cyklu) přinesla pro změnu více „posazený“ charakter, odrážející polský vliv, pod kterým byla tato skladba psána. Lidový charakter byl vepsán do všech částí kompozice, ať už pastorální *Les Flots*, živého a veselého *Rigaudon*, nebo hravého *Rondeau*. Zvláště úderná byla *Fanfare*, složená z dlouhých rychlých a technických pasáží, která si po dohrání vysloužila spontánní potlesk. Následoval poněkud umírněnější a uvolněnější *Menuet* a slavnostní *Polonoise*.

BAROKNÍ PODVEČERY 2023

Zasloužený potlesk si hráči vyslechli od zaplněného sálu. Jako přídavek pak zazněl **Händelův** menuet z jeho *Watermusic*, který nápadně připomínal Keiserovo *Entrée*, jež zaznělo na začátku programu. Nebyla to náhoda – Keiser byl v Hamburku Händelovým mentorem. Úspěšně byly tedy dovršeny letošní Barokní podvečery. Diváci se již jistě těší na další sezónu a hlavní autor té letošní, Georg Philipp Telemann, díky kvalitě své hudby jistě bude připomínán na dalších programech Collegia Mariana i jiných souborů.

Collegium Marianum nabídlo „francouzského“ Telemanna plného emocí

OperaPlus, Jan Venclík, 25. 10. 2023

První koncert z podzimní série Barokních podvečerů Collegia Mariana se inspiroval pobytem Georga Philippa Telemanna v Paříži. Vedle dvou jeho Pařížských kvartetů tak zazněla tvorba francouzských či ve Francii usazených autorů, s nimiž byl či mohl být v té době v kontaktu. Čtveřice interpretů si publikum získala nevšedním emocionálním nábojem snoubícím se přitom s elegancí, ale i neformálně pojatým průvodním slovem Jany Semerádové.

Barokní refektář dominikánského kláštera v Praze na Starém Městě hostil koncert **Collegia Mariana**, tematicky zaměřený na Telemannův pobyt v Paříži mezi lety 1737 až 1738. Během něho se skladatel stýkal (a hrál své kvartety) s předními tamějšími hudebníky, jako byli flétnista Michel Blavet, houslista Jean-Pierre Guignon nebo hráč na violu da gamba Jean-Baptiste Antoine Forqueray. V Paříži Telemannovi vyšla i druhá řada kvartetů pod názvem *Nouveaux quatuors en six suites*, z nichž dva celý program rámovaly.



Na začátek zazněl v podání Jany Semerádové (traverso), Lenky Torgersen (housle), Hany Flekové (viola da gamba) a Filipa Hrubého (cembalo) šestivětý *Pařížský kvartet č. 4 h moll*, během něhož jako by posluchači i interpreti teprve nacházeli optimální koncertní soustředění. Již brilantní prélude, jakož i další rychlé části s náročnými pasážemi gamby slyšitelně prověřily umění Hany Flekové. I tak bylo patrné, že právě Telemannovy kvartety rovnocenně exponující traverso i housle a vytříbeně mísící italský a francouzský styl představují pro Collegium Marianum téměř ideální repertoár. Po klidné druhé části (coulant) a lidově melodické gay v provedení vystoupil kontrast hravě až komicky působící čtvrté věty s tklivou částí následující (triste). Závěrečný menuet představoval elegantní závěr.

Prostřední část programu patřila převážně sólovým skladbám. Nejprve se takto představila Jana Semerádová se dvěma drobnějšími skladbami Michela Blaveta. Jedním z vrcholů večera byl suverénní výkon Lenky Torgersen v Sonátě d moll pro housle a basso continuo François Francœura. Zaujala i mocným a barevným zvukem svého nástroje, na který v krátkém průvodním slově upozornila i Jana Semerádová. Jde o původní, nepřestavované housle z roku 1740, který zrestauroval Petr Zdražil.

Připomenula i zajímavou historickou okolnost: Francœur spolu se svým dlouholetým uměleckým souputníkem Françoisem Rebelem v roce 1723, kdy zde pobývala řada předních italských i dalších hudebníků u příležitosti korunovačních slavností, navštívil Prahu. V době Telemannovy návštěvy Paříže Francœur nepatřil do užšího kruhu jeho přátel a spolupracovníků, ale jako s významným virtuosem se s ním Telemann jistě osobně seznámil.

Po chaconne ze *Sonáty A dur* Jean-Pierra Guignona zazněla dvojice charakteristických skladeb pro sólovou gambu a continuo připisovaných Antoinu Forquerayovi (i když autorem může velmi pravděpodobně být jeho syn Jean-Baptist). Druhá z uvedených skladeb odkazuje k postavě rokokového portrétisty Maurice Quentina de la Tour, který zpodobnil řadu osobností předrevoluční Francie od Ludvíka XV., Madame de Pompadour až po Rousseaua a Voltairea. Telemannův *Kvartet č. 6 e moll* byl působivým závěrem večera. Galantní hravost druhé věty s dialogem flétny a houslí evokovala zpěv ptáků, v poslední, klidné, větě pak posluchači mohli být čarovně pohlceni emotivním vírem hudby.

Puer natus est aneb Vánoce s Collegiem Marianum

KlasikaPlus, Rafael Brom, 1. 1. 2024

Kostel svatých Šimona a Judy na pražském Starém Městě oblehli 30. prosince roku 2023 návštěvníci koncertu souboru Collegium Marianum. Večerní představení se konalo v rámci 23. cyklu Barokní podvečery s mottem Telemann a Evropa. Vydařené setkání souboru s jeho ctiteli, poslední v roce, mělo charakter vánočního posezení. Tak to bylo pojednáno programem s titulem *Puer natus est*.

Na koncertní podium vešla s flétnou v ruce **Jana Semerádová** vedouc hrstku svého souboru – seznam instrumentalistů se vejde do tuctu. Platí to samozřejmě pro tento koncert. Uměleckou vedoucí souboru **Collegium Marianum**, založeného v roce 1997, se Semerádová stala o dva roky později a je dramaturgyní koncertního cyklu **Barokní podvečery**. Koncertní mistryně **Lenka Torgensen** má ve smyčcové sekci oporu druhých barokních houslí **Magdaleny Malé**, barokní violy **Dagmar Valentové**, barokního violoncella **Hany Flekové** a kontrabasu **Jána Prievozníka**. Realizaci bassa continua spoluvytvářejí, vedle hlubokých smyčců, cembalista a varhaník **Filip Hrubý** a teorbista **Jan Krejča**. Skupinu dechových nástrojů Collegia naplňují flétnistka **Anna Špelinová** a dvě hráčky na barokní hoboje – **Laura Hoeven** a **Petra Ambrosi**.

První skladbou programu byla církevní kantáta *Süsser Trost mein Jesus kömmt*, BWV 151 **Johanna Sebastiana Bacha**, komponovaná na Svátek apoštola a evangelisty Jana 27. prosince, v luterské církvi tehdy třetí sváteční vánoční den. Bach využil ke zhudebnění texty německého básníka **Georga Christiana Lehmse** v prvních čtyřech částech díla – dvou áriích a dvou recitativích – a vánoční koledy **Nikolause Hermana** z roku 1560 v závěrečném chorálu. Svých partů se postupně ujímaly pěvkyně a pěvci sólových hlasů, počínaje sopránem. Nejprve vystoupila **Cornelia Fahrion**, která nahradila indisponovanou Hanu Blažíkovou. Ve své úloze se Cornelia představila jako pokorná tlumočnice Bachovy kantáty. Zpívala ztišeným hlasem soustředěného tónu, který – jsa obklopen ansámblovým zvukem – zůstával v bezpečí pódia. Spolu s ní se účastnila melodického pohybu koloraturně ohebná flétna Semerádové a náladově přizvukující milostný hboj Laury Hoeven. V recitativu přinesl do hudebního toku vzrušení bezpečně posazený bas **Jaromíra Noska**, konec konců zpíval o radosti srdce a byl doprovázen jen hrstkou instrumentalistů continua. **Lucie Karafiátová** zpívala altovou árií *Nalézám útěchu v Ježíšově pokoře* ve smírné dynamice a splyvavé dikci. Harmonii zabarvila společná pasáž milostného hoboje se smyčcovými nástroji. Krátký úsek recitativu patřil výraznému tenoru přepěkné výslovnosti **Ondřeje Holuba**, opět doprovázeného jen continuum. Kantátu uzavřela libě se nesoucí chvála ve sborovém chorálu s orchestrálním doprovodem.

V programu pak následoval úryvek z Bachovy kantáty *Unser Mund sei voll Lachens*, BWV 110. Byla to pátá část, duet *Ehre sei Gott in der Höhe* na zpěv andělů z vánočního příběhu v Lukášově evangeliu. Sopranistka Cornelia Fahrion zde zpívala o poznání dynamičtěji a s tenorem Ondřeje Holuba

BAROKNÍ PODVEČERY 2023

vytvořili vkusný duet s ladnými melismaty a výstižným forte. Na pozadí continua se jejich hlasy nesly obzvláště sympaticky. Dramaturgicky byl tento duet v Bachovy kantáty účinným intermezem, po němž následovala kantáta *In Christo gilt weder Beschneidung noch Vorhaut Georga*, TWV 1:930 **Georga Philippa Telemanna**. Nedlouhá kompozice pro Nový rok byla vedena v rušném plánu s výraznou účastí dvou fléten a se střídavými nástupy sóla, pěveckého kvarteta a orchestru. Opět se prezentoval cudný soprán Corneliie Fahrion, alt Lucie Karafiátové vynikl v recitativu za doprovodu continua. Působivé sólo v basové árii doplnil orchestr bez fléten. Závěrečný chorál ve vokálním kvartetu, opět s báječnou podporou fléten a orchestru, zněl hymnicky až velebně.

Po přestávce pokračoval program koncertu opět skladbou Georga Philippa Telemanna. Byl to *Koncert pro dvě flétny, calchedon, smyčce a basso continuo*, TWV 53:h1. Autor textu **Václav Kapsa** v programové brožurce přibližuje málo slýchaný název nástroje slovy: „*Onen nástroj nezvyklého názvu, pochází z rodiny louten.*“ V provedení Koncertu o čtyřech větách hrál part calchedonu Jan Krejča na svou teobru a doprovázel v sólech výtečné duety fléten. Jana Semerádová se v technicky parádních pasážích dokonale odpoutala od své amorózní, pódiové, gestické kreativity s nástrojem a přednesla je soustředěně, s náležitou brilancí a ohledem k partnerství v duetu. Filip Hrubý přesešel v orchestru od varhan k cembalu. Koncert uzavřelo vítální barevně vlnivé allegro.

Finální skladbou koncertu Collegia Marianum byla kantáta *Uns ist ein Kind Geboren* **Johanna Kuhnaua**, kantáta na Boží hod vánoční původně uváděná jako dílo Johanna Sebastiana Bacha (*BWV 142*). Od jeho autorství badatelé upustili, nicméně Kuhnau je jako autor uváděn „bez jakékoli jistoty“. Text kantáty je dílem německého luteránského pastora a hymnologa **Erdmanna Neumeistera**. Kantáta má osm vět a je instrumentována pro sólo alt, tenor a bas, sbor, zobcové flétny, hoboje, smyčce a continuo. Filip Hrubý vystřídal klávesy a hrál opět na varhanní pozitiv, flétnistky vyměnily příčné flétny za zobcové. Dříve zmíněné charakteristiky pěveckých sólistů našly i v této kantátě svou náležitou platnost. Collegium Marianum zinscenovalo Kuhnauovu kantátu jako koncertní, pódiově atraktivní a hudebně přívětivé dílo s výstižným duchem Vánoc. Ten, po ukončení oficiální části programu, potvrdily dva textově připravené přílohy – notový záznam byl přiložen do programové brožurky – ke společnému provedení. Nejprve soubor předehrával a poté zpíval s připravenými přítomnými v hledišti píseň *Puer natus est in Bethlehem* s latinským textem a poté přišlo *Děťátko rozkošné nám se narodilo*. Jak bylo již napsáno – krásné vánoční setkání souboru s jeho citeli a publikem vůbec.



Přehled článků, upoutávek, reportáží, recenzí, rozhovorů a záznamů

Rozhlas

Český rozhlas

- Pravidelné upoutávky na jednotlivé koncerty Barokních podvečerů v pořadu Mozaika
- České barokní Vánoce aneb Vánoční písně, mariánské skladby, pastorely a mše, pořad Staří mistři (24. 12. 2023, Lucie Podroužková)
- Záznam koncertu „Fantasie“ 6. 11. 2023 bude vysílán v únoru 2024 v pořadu Koncert

Rádio Classic Praha

Barokní podvečery budou ve znamení genia barokní hudby Georga Phillipa Telemanna
Martina Klausová, 28. 3. 2023
<https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/jarni-barokni-podvecery-budou-ve-znameni-genia-barokni-hudby-georga-philippa-telemanna/>

Tištěná média

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory)

Články

Barokní jaro se světovou premiérou

Lidové noviny, Martin Zvěřina, 11. 4. 2023

Stará hudba a současné publikum? Collegium Marianum našlo recept.

Hospodářské noviny, Irena Jirků, 21. 4. 2023

Rozhovor

Baroko může znít skoro jako bigbít

Rozhovor s Janou Semerádovou

VLASTA, Radka Smejkalová, 30. 8. 2023

Hudební internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

Opera Plus: operaplus.cz

Klasika Plus: klasikaplus.cz

Harmonie: casopisharmonie.cz

Rozhovor

Jana Semerádová: Jeden sen se mi už nevyplní – nahrávání s Patricií Janečkovou

operaplus.cz, 12. 10. 2023, Alena V. Kunčíková

<https://operaplus.cz/jana-semeradova-jeden-sen-se-mi-uz-nevyplni-nahravani-s-patricii-janeckovou>

BAROKNÍ PODVEČERY 2023

Zpravodajské a kulturní internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

- lidovky.cz
- iHNed.cz
- culturenet.cz
- aktualne.cz
- respekt.cz
- mistnikultura.cz
- rozhlas.cz
- classicpraha.cz
- vecerni-praha.cz
- scena.cz
- blisty.cz
- zpravodajstvi.ecn.cz
- informuji.cz
- atlasceska.cz
- cysnews.cz
- propamatky.cz
- kudyznudy.cz
- akce.cz
- akcevcr.cz
- kalendar.ecn.cz
- kampocesku.cz
- kdykde.cz

Rozhovor

Oslava přírody

blisty.cz, 28. 2. 2023, Soňa Svobodová

<https://blisty.cz/art/112265-oslava-prirody.html>

Web a sociální sítě projektu

www.baroknipodvecery.cz

www.collegiummarianum.cz

FB profil: <https://www.facebook.com/collmarianum>

IG profil: <https://www.instagram.com/collegiummarianum/>

Google AdWords - programatická a vyhledávací reklamní kampaň na internetu a sociálních sítích
Digitální kampaně na zpravodajských a kulturních portálech a sociálních sítích (reklamní bannery, soutěže, avíza, články)

Newslettery abonentům a cílové skupině posluchačů, propagační letáky, plakáty, inzeráty

Recenze

Elionor Martínez Lara a Collegium Marianum: Vytříbená technika a jistá intonace

Opera Plus, Daniel Pinc, 23. 4. 2023

<https://operaplus.cz/elionor-martinez-lara-a-collegium-marianum-vyslechteny-rejstrik-a-jista-intonace/>

Vrcholné baroko a vrcholný výkon zněl v Lobkowiczském paláci

KlasikaPlus, Maxmilián Pilmaier, 24. 4. 2023

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/9436-vrcholne-baroko-a-vrcholny-vykon-znel-v-lobkowiczkem-palaci>

Italské inspirace byly vskutku inspirované

Klasika Plus, Maxmilián Pilmaier, 5. 5. 2023

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/9518-italske-inspirace-collegia-mariana-byly-vskutku-inspirovane>

BAROKNÍ PODVEČERY 2023

Baroko provoněné Francií naplnilo klášterní refektář

Klasika Plus, Maxmilián Pilmaier, 22. 6. 2023

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/9869-baroko-provonenefrancii-naplnilo-klasterni-refektar>

Collegium Marianum nabídlo „francouzského“ Telemanna plného emocí.

Opera Plus, Jan Venclík, 25. 10. 2023

<https://operaplus.cz/collegium-marianum-nabidlo-francouzskeho-telemanna-plneho-emoci/>

Barokní podvečery Collegia Mariana: Traverso, loutna a viola da gamba

Opera Plus, Kristýna Petišková, 8. 11. 2023

<https://operaplus.cz/barokni-podvecery-collegia-mariana-traverso-loutna-a-viola-da-gamba>

Puer natus est aneb Vánoce s Collegiem Marianum

KlasikaPlus, Rafael Brom, 1. 1. 2024

<https://www.klasikaplus.cz/puer-natus-est-aneb-vanoce-s-collegiem-marianum/>

Collegium Marianum a barokní Vánoce: Jiskřivá energie a suverénní Jaromír Nosek

Opera Plus, Jan Venclík, 3. 1. 2024

<https://operaplus.cz/collegium-marianum-a-barokni-vanoce-jiskriva-energie-a-suverenni-jaromir-nosek/>

Partneři

23. ročník Barokních podvečerů se konal s laskavou finanční podporou

hlavního města Prahy
Ministerstva kultury České republiky
Městské části Praha 6
Rakouského kulturního fóra

ve spolupráci

Městská část Praha 1
Galerie 1

Hlavní partner

Unnits

Partneři

Lobkowicz Events Management
Královská kanonie premonstrátů na Strahově
Klášter dominikánů Praha
Hotel Constans
WD Lux
Tiskárna Flora

Hlavní mediální partner

Český rozhlas Vltava

Mediální partneři

Harmonie
Klasika Plus
Opera Plus
Pro památky
Místní kultura
Národní knihovna v Praze

Vzdělávací činnost v oblasti historických hudebních umění

AKADEMIE VERSAILLES

26.–29. října 2023

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby

Pražská konzervatoř, Na Rejdišti 1, Praha 1

LEKTOŘI

François Lazarevitch – orchestr, dirigent

Chantal Santon Jeffery – sólový zpěv, interpretace, ornamentace

PROGRAM

Joseph Bodin de Boismortier: Daphnis et Chloé (výběr)

Jean-Féry Rebel: Les Plaisirs champêtres,

Les Caractères de la danse

Jean-Baptiste Lully: Le Bourgeois gentilhomme (výběr)

Závěrečný koncert Akademie Versailles 2023:

29. 10. 2023, 13:30

Akademie Versailles je mezinárodní vzdělávací projekt zaměřený na interpretaci francouzské barokní hudby a specifika její dobové interpretace. Projekt je připravován ve spolupráci s Pražskou konzervatoří, Francouzským institutem v Praze a Centre de musique baroque de Versailles (CMBV). Je také součástí dlouhodobé spolupráce mezi mezinárodním hudebním festivalem Letní slavnosti staré hudby a prestižním CMBV, jehož úkolem je zachování a šíření dědictví zejména francouzské barokní kultury.





Interpretační semináře

Interpretační kurzy

28. 7. 2023, 10.00

Interpretační kurzy německého a italského baroka
Melantrichova 19, Praha 1 – Staré Město

Lektorky:

Hille Perl – viola da gamba

Christine Schornsheim – cembalo

Michael Freimuth – barokní loutna, teorba

Dílny a hudební pásma pro děti a mládež

Letní slavnost 2023

hudebně-taneční pásmo pro rodiče a děti

25. června 2023, 15.30

Statek Vraných, Praha 8, Bohnická 1/36

Program:

Taneční hry dětí v přírodě s ukázkami výročních obyčejů a zvyků
Obřadní tance Královničky
Renesanční tance – Sběr lusků, Tanec pradlen, Dřeváčkový tanec, Hráškový tanec
Renesanční písně a letní kánony

Účinkující:

instrumentální soubor Vilanella – umělecká vedoucí **Lucie Sochová**

taneční soubor Studánka – umělecká vedoucí **Marie Žižková**

Alena Sokolová – taneční hry s dětmi a nácvik renesančních tanců se všemi zúčastněnými



Soubor Collegium Marianum

Účinkování souboru Collegium Marianum na významných festivalech a koncertních pódíích v České republice a zahraničí v roce 2023

*Koncerty z cyklu Barokní podvečery jsou uvedeny výše.
* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum*

Cachua Serranita

Cesta z Evropy do jižní Ameriky a zpět

7. 3. 2023 | 19:30; Reduta, Uherské Hradiště
12. 3. 2023 | 18:00; Palace of the Grand Dukes, Vilnius (LTU)

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – umělecká vedoucí, flauto traverso, zpěv
Vojtěch SEMERÁD – barokní housle, zpěv
Jiří SYCHA – barokní housle, charango zpěv
Marcel COMENDANT – cimbál
Ján PRIEVOZNÍK – violon

[Klub kultury Uherské Hradiště *](#)

[Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės *](#)

Lamentace proroka Jeremiáše

Jan Dismas Zelenka (1679–1745)

31. 3. 2023 | 20:15; Muziekgebouw, Amsterdam (NL)

Markéta CUKROVÁ | alt

Tomáš KRÁL | baryton

COLLEGIUM MARIANUM | barokní orchestr

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

[Muziekgebouw Amsterdam](#)

Stabat Mater

Johann Adolf Hasse, Leonardo Vinci, Giovanni Batista Pergolesi

4. 4. 2023 | 19:30; kostel sv. Šimona a Judy, Praha

Simona ŠATUROVÁ | soprán

Gabriel DÍAZ | kontratenor

COLLEGIUM MARIANUM | barokní orchestr

Jana SEMERÁDOVÁ | umělecká vedoucí

[Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK *](#)

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Lilium mezi trním

Písně k oslavě Panny Marie z České Mariánské muziky

30. 4. 2023 | 17:00; Kostel Nejsvětější Trojice, Sezemice

Hana **BLAŽÍKOVÁ** | soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana **SEMERÁDOVÁ** | flétny, umělecká vedoucí

Lenka **TORGERSEN** | barokní housle

PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO *

G. F. Händel | Alessandro Severo

Opera, HWV A13 (1738)

27. 5. 2023 | 14:30; 28. 5. 2023 | 14:30; 29. 5. 2023 | 14:30

Goethe Theatre Bad Lauchstädt, Parkstraße 18 (DE)

Raffaele **PE** | Alessandro

Hana **BLAŽÍKOVÁ** | Salustia

Helena **KALAMBOVÁ** | Claudio

Tereza **ZIMKOVÁ** | Albina

Sylva **ČMUGROVÁ** | Giulia

Jaromír **NOSEK** | Marziano

Monika **HLINĚNSKÁ** | režie

Linda **HOLUBOVÁ** | scénografie

Jan **KOMÁREK** | světelný design

COLLEGIUM MARIANUM | barokní orchestr

Jana **SEMERÁDOVÁ** | dirigent, umělecká vedoucí

HANDEL FESTSPIELE HALLE



SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Salve Regina

G. Tartini, J. D. Zelenka, J. J. Fux

4. 6. 2023 | 19:00; Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca, Bratislava (SK)

Tomáš ŠELC | baryton

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

[Centrum starej hudby, Bratislava](#)

Cachua Serranita

Cesta z Evropy do jižní Ameriky a zpět

16. 6. 2023 | 18:00; Kaštieľ Petrovany, Petrovany 114 (SK)

17. 6. 2023 | 18:00; Kaplnka hradu Strečno (SK)

18. 6. 2023 | 18:00; Zrcadlový sál Divadla J. Palárika, Trnava (SK)

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – umělecká vedoucí, flauto traverso, zpěv

Vojtěch SEMERÁD – barokní housle, zpěv

Jiří SYCHA – barokní housle, charango zpěv

Marcel COMENDANT – cimbál

Ján PRIEVOZNÍK – violone

[PRO MUSICA NOSTRA *](#)

Canto della Ninfa

Árie z oper Antonia Vivaldiho Olimpiade RV 725, Lotario HWV 26 a Il Giustino RV 717 a Georga Friedricha Händela Aci, Galatea e Polifemo HWV 72 a Ariodante HWV 33

1. 7. 2023 | 15:00; Piaristický chrám Nalezení sv. Kříže, Litomyšl

Roberta MAMEMLI – soprán

COLLEGIUM MARIANUM | barokní orchestr

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

[MHF Smetanova Litomyšl *](#)

Boemo virtuoso

Věhlasný Morzinův orchestr a hudební život v barokní Praze

Antonio Vivaldi, František Jiránek, Jan Josef Ignác Brentner, Giuseppe Antonio Brescianello, Antonín Reichenauer

15. 7. 2023 | 19:30; kostel Svaté Rodiny, Luhačovice

ONDŘEJ ŠINDELÁŘ – barokní fagot

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistr

[Festival Janáček a Luhačovice](#)

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Canto d'Orfeo

Bájný pěvec v barokních operách
(Antonio Vivaldi, Johann Joseph Fux, Carl Heinrich Graun, Christoph Willibald Gluck)

8. 8. 2023 | 19:30; kostel sv. Šimona a Judy, Praha 1

Delphine GALOU | alt
COLLEGIUM MARIANUM | barokní orchestr
Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí
Lenka TORGERSEN | koncertní mistr
[MHF Letní slavnosti staré hudby](#)

Salve Regina

Johann Joseph Fux, Johann Joachim Quantz, Jan Dismas Zelenka

13. 8. 2023 | 17:00; Weißensee, Kulturkirche, Marktplatz 26 (DE)

Tomáš ŠELC | baryton
COLLEGIUM MARIANUM
Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí
Lenka TORGERSEN | koncertní mistr
[MDR KLASSIK](#)

Cachua Serranita

Cesta z Evropy do jižní Ameriky a zpět

8. 9. 2023 | 19:00; Zahrádky, kostel sv. Barbory

COLLEGIUM MARIANUM
Jana SEMERÁDOVÁ – umělecká vedoucí, flauto traverso, zpěv
Vojtěch SEMERÁD – barokní housle, zpěv
Jiří SYCHA – barokní housle, charango zpěv
Marcel COMENDANT – cimbál
Ján PRIEVOZNÍK – violone
[MHF Lípa Musica](#)

Acis a Galatea

Pastorální opera Georga Friedricha Händela

27. 9. 2023 | 19:00; kostel sv. Václava, Opava
28. 9. 2023 | 19:00; Ruiny Teatru Gliwice (PL)
1. 10. 2023 | 19:30; Hawk's Well Theatre, Sligo (IRL)

COLLEGIUM MARIANUM
Jana SEMERÁDOVÁ – umělecká vedoucí, hudební nastudování
Vít BRUKNER – režie
Helena HOZOVÁ – Galatea (soprán)
Vojtěch SEMERÁD – Acis (tenor)
Ondřej HOLUB – Damon (tenor)
Tomáš KRÁL – Polyphemus (baryton)

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Tomáš LAJTKEP – Coridon (tenor)

BUCHTY A LOUTKY

Barbora ČECHOVÁ, Kateřina HOUSKOVÁ – scéna a loutky

Markéta STORMOVÁ – kostýmy

Lukáš VALISKA – světla

Svatováclavský hudební festival *

ALL'IMPROVVISO – international festival of early music in Gliwice *

Sligo Baroque Festival *



Ensemble FLAIR & Collegium Marianum

Guberniální sbírka z roku 1819

15. 11. 2023 | 18:00; Studio 1 ČRo Ostrava

Klára BLAŽKOVÁ – soprán

Martin PROKEŠ – tenor

ENSEMBLE FLAIR

Jan ROKYTA | umělecký vedoucí

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Koncert pro Český spolek pro komorní hudbu

Sinfonie, partity a koncerty Františka Ignáce Antonína Tůmy a Františka Jiránka

4. 12. 2023 | 19:30; Dvořákova síň, Rudolfinum, Praha 1

COLLEGIUM MARIANUM | barokní orchestr

Jana SEMERÁDOVÁ | flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN | koncertní mistryně

Česká filharmonie | Český spolek pro komorní hudbu

Soubor Cappella Mariana

Účinkování souboru Cappella Mariana na významných festivalech
a koncertních pódii v České republice a zahraničí v roce 2023

* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum

Caravaggiova pouť

Claudio Monteverdi, Giuseppe Caimo, Luca Marenzio, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Carlo Gesualdo da Venosa, Pomponio Nenna, Giovanni de Macque, Fernando de las Infantas, Annibale Perini

24. 3. 2023 | 19:30; Reinoldihaus Dortmund, Dortmund (DE)

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

[Klangvokal Muzikfestival Dortmund](#)

Passion de Schütz

2. 4. 2023 | 18:00; Église Saint-Martin, Amilly (FR)

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

Sebastian KNEBEL | varhany

[Amilly.com](#) *

Postní meditace

3. 4. 2023 | 20:00; Kostel Augustiniánů, Brno (CZ)

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

[Velikonoční festival duchovní hudby](#) *

Johannes Tourout

Vokální polyfonie na habsburském dvoře

4. 5. 2023 | 20:30; Abdijkerk van Park, Leuven (BE)

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

[Alamire Foundation, Voices of Passion 2023](#)

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Bruges meets Bohemia

Richafort, Appenzeller, Tourout, Hellinck

5. 8. 2023 | 20:00; Sint-Gilliskerk, Brugge (BE)

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

[MA FESTIVAL BRUGGE](#)

Cappella Mariana & L'Achéron: Luython

Carolus Luython: Lamentace

26. 8. 2023 | 20:00; St. Pauluskerk, Antwerp (BE)

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

[AMUZ Flanders Festival Antwerp](#)

Caelum Bohemicum

Chorály, hymny a moteta věnované českým světcům

1. 9. 2023 | 20:30; Clairfontaine-Estival, Abbaye St-Pierre (FR)

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | umělecký vedoucí

[FESTIVAL DES ABBAYES en Lorraine *](#)

Geborn ist uns Emanuel

Adventní a vánoční zpěvy v dílech renesančních mistrů

3. 12. 2023 | 17:00; Zámek Náměšť nad Oslavou

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

Richard ŠEDA | cink

Sebastian KNEBEL | varhany

[Zámek Náměšť nad Oslavou *](#)

Personální struktura 2023

František Semerád, Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., jednatele

doc. Mgr. Jana Semerádová, hlavní dramaturg, umělecká vedoucí souboru Collegium Marianum

PhDr. Markéta Kahoferová, dramaturg, ředitelka Collegia Mariana – Týnské školy

Mgr. et Mgr. Josefína Knoblochová, ředitelka MHF LSSH

Mgr. Monika Klára Bechná, manažerka MHF LSSH

Mgr. Monika Václová, manažerka MHF LSSH, správa webů

Ing. Vojtěch Nejedlý, Petra Golíková, Ondřej Lhotka, produkce MHF LSSH

Tereza Skřivanová, produkce souboru Collegium Marianum

Martina Müllerová, ekonom a účetní

Marie Patrasová, administrativní práce, prodej vstupenek

Jiřina Vacková, administrativní práce

další externí pracovníci na DPP (muzikologická činnost, produkce, administrativní práce, prodej vstupenek, technické práce, archivní práce)

Audit Servis, s.r.o – daňové a účetní poradenství

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2023

Přehled o nákladech a výnosech za kalendářní rok 2023

Účet	Popis	2023/01-2023/12
501 01	Kancelářské potřeby	4 771,06
501 02	Knihy, noty	6 620,04
501 03	Drobný hmotný majetek v OE	40 349,22
501 04	Spotřební materiál	58 568,98
501 06	Propagace	130 874,42
501 08	Kostýmy, rekvizity, dekorace	77 505,78
501xxx		318 689,50
502 01	Spotřeba energie-PRE	41 634,70
502xxx		41 634,70
513 01	Náklady na reprezentaci	23 972,80
513xxx		23 972,80
518 01	Nájemné kancelářských prostor	83 475,00
518 02	Spoje, telefon	71 110,74
518 03	Poštovné	11 158,00
518 04	Propagační a marketingové služby	1 084 639,31
518 05	Umělecké výkony	4 533 668,33
518 06	Pronájem movitých věcí	19 200,00
518 08	Služby související s uměleckými výkony	493 957,50
518 14	Technické zajištění akcí, zapůjčení hudebních nástrojů	602 960,63
518 15	Právní a ekonomické služby	23 010,41
518 16	IT služby	100 870,23
518 17	Svoz odpadu	2 083,00
518 18	Úklidové služby	21 450,00
518 19	Překladatelské a redakční služby	267 817,00
518 20	Kostymérské práce, půjčovné kostýmů, čištění	167 378,27
518 21	Pronájmy prostor – akce	670 890,95
518 23	Provize-vstupenky, koncerty	29 674,65
518 24	Přepravné, kurýrní služby, EMS	80 885,83
518 25	Údržbářské, elektrikářské práce, požární prohlídky	4 900,00
518 27	Produkční a organizační služby	1 213 904,50
518 30	Ostatní služby	9 729,75
518 32	Grafické služby	93 050,00
518xxx		9 585 814,10
521 01	Mzdové náklady	577 871,00
521 02	OON-DPP	1 194 815,00
521 03	OON-DPČ	35 520,00
521xxx		1 808 206,00
524 01	Zákonné sociální pojištění	143 313,00
524 02	Zákonné zdravotní pojištění	52 008,00
524xxx		195 321,00
527 01	Zákonné sociální náklady	23 683,30
527xxx		23 683,30
538 01	Ostatní nepřímé daně a poplatky	3 500,00

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2023

538xxx		3 500,00
543 01	Dary	29 000,00
543 99	Vstupenky partneři akcí	6 622,72
543xxx		35 622,72
548 02	Zákonné úrazové pojištění	2 428,00
548 03	Pojištění odpovědnosti podnikatelů	12 760,60
548 05	Živelní pojištění movitých věcí	1 170,00
548xxx		16 358,60
563 02	Kurzové ztráty	34 292,54
563xxx		34 292,54
568 01	Ostatní finanční náklady – bankovní poplatky	5 894,00
568 03	Ostatní finanční náklady – zaokrouhlení	15,38
568 04	Bankovní poplatky – vstupenkový systém	30 143,33
568xxx		36 052,71
xxxxxx	NÁKLADY	12 123 147,97
602 01	Tržby z prodeje programů	36 107,42
602 02	Barokní podvečery 2023	764 613,65
602 03	Tržby z poskytnutých služeb	2 066,12
602 04	Tržby z prodeje služeb	4 397 757,31
602 05	Akademie Versailles – kurzovné	70 255,44
602 06	Barokní podvečery 2023 – Rakouské velvyslanectví v Praze	6 120,25
602 92	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH2023-18.7.23	201 668,17
602 93	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH2023-24.7.23	177 627,27
602 94	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH2023-27.7.23	170 222,73
602 95	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH2023-29.7.23	148 818,18
602 96	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH2023-31.7.23	174 981,82
602 97	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH2023-3.8.23	165 600,01
602 98	Tržba z prodeje vstupenek – LSSH2023-8.8.23	243 418,17
602xxx		6 559 256,54
648 04	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Hlavní město Praha	2 100 000,00
648 10	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Ministerstvo kultury	2 606 000,00
648 12	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Státní fond kultury ČR	125 000,00
648 14	Ostatní provozní výnosy-kultura – Česko-německý fond budoucnosti	270 000,00
648 17	Ostatní provozní výnosy – Velvyslanectví Francouzské republiky	94 840,00
648 18	Ostatní provozní výnosy – Embassy of Belgium	47 900,00
648 22	Ostatní provozní výnosy – Španělské velvyslanectví	47 420,00
648 24	Ostatní provozní výnosy – Polský institut v Praze	47 420,00
648 25	Ostatní provozní výnosy – Velvyslanectví Italské republiky	50 000,00
648 31	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Městská část Praha 7	42 000,00
648 32	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Městská část Praha 6	120 000,00
648xxx		5 550 580,00
663 02	Kurzové zisky	74 453,06
663xxx		74 453,06
668 03	Ostatní finanční výnosy – zaokrouhlení	5,25
668xxx		5,25
xxxxxx	VÝNOSY	12 184 294,85
xxxxxx	ZISK	61 146,88

Kontaktní informace

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 32, Praha 1
info@collegiummarianum.cz
+420 731 448 346, +420 224 229 462

www.collegiummarianum.cz
www.letnislavnosti.cz
www.baroknipodvecery.cz
www.cappellamariana.com



ÚČETNÍ ZÁVĚRKA, ÚDAJE O DOTACÍCH

Údaje o dotacích od orgánů státní správy a samosprávy v roce 2023

MHF Letní slavnosti staré hudby	hl. m. Praha	1 500 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 24. ročník; účelová dotace
MHF Letní slavnosti staré hudby	Ministerstvo kultury (OUKKO)	1 850 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 24. ročník; účelová dotace
MHF Letní slavnosti staré hudby	Státní fond kultury	125 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 24. ročník; účelová dotace
Letní slavnosti staré hudby: dva koncerty v Trojském zámku	Městská část Praha 7	42 000 Kč	Realizace dvou koncertů na Mezinárodním hudebním festivalu Letní slavnosti staré hudby, 24. ročník; účelová dotace
Akademie Versailles	Ministerstvo kultury (OUKKO)	106 000 Kč	Realizace mezinárodních interpretačních kurzů; účelová dotace
Barokní podvečery	hl. m. Praha	600 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 23. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace
Barokní podvečery	Ministerstvo kultury (OUKKO)	650 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 23. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace
Barokní podvečery na Praze 6	Městská část Praha 6	120 000 Kč	Realizace projektu dvou koncertů na Barokních podvečerech, 23. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

ROZVAHA v plném rozsahu

k 31. prosinci 2023
(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

Collegium Marianum -

Týnská škola s.r.o.

Vodičkova 700/32, Praha 1

Česká republika

Rok	Měsíc	IČO
2023	12	25700359

Označ. a	AKTIVA b	řad. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
	AKTIVA CELKEM (ř. 02+03+28+55)	001	1 557	200	1 357	1 122
A.	Pohledávky za upsané vlastní jmění	002			-	
B.	Stálá aktiva (ř. 04+12+22)	003	299	200	99	-
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05až12)	004	-	-	-	-
B.I.1.	Zřizovací výdaje	005			-	
2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006			-	
3.	Software	007			-	
4.	Ocenitelná práva	008			-	
5.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	009			-	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	010			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012			-	
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)	013	299	200	99	-
B.II.1.	Pozemky	014			-	
2.	Stavby	015			-	
3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	200	200	-	-
4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017			-	
5.	Základní stádo a tažná zvířata	018			-	
6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019			-	
7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020			-	
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021	99		99	
9.	Oceňovací rozdíly k nabytému majetku	022			-	
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř.24 až 30)	023	-	-	-	-
B.III.1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024			-	
2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025			-	
3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	026			-	
4.	Půjčky a úvěry ovládaným a řízeným osobám a účetním jednotkám pod podstatným vlivem	027			-	
5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028			-	
6.	Požizovaný dlouhodobý finanční majetek	029			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Rozvaha

k 31. prosinci 2023

Označ. a	AKTIVA b	řád. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
C.	Oběžná aktiva (ř. 32+39+47+57)	031	1 170	-	1 170	999
C.I.	Zásoby (ř. 32 až 38)	032	-	-	-	-
C.I.1.	Materiál	033			-	
2.	Nedokončená výroba	034			-	
3.	Výrobky	035			-	
4.	Zvířata	036			-	
5.	Zboží	037			-	
6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038			-	
C.II.	Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 46)	039	18	-	18	18
C.II.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	040			-	
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	041			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	042			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043			-	
5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	18		18	18
6.	Dohadné účty aktivní	045			-	
7.	Jiné pohledávky				-	
8.	Odložená daňová pohledávka	046			-	
C.III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 48 až 56)	047	187	-	187	196
C.III.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	96		96	136
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	049			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	050			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	051			-	
5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	052			-	
6.	Stát - daňové pohledávky	053	51		51	26
7.	Ostatní poskytnuté zálohy	054	40		40	34
8.	Dohadné účty aktivní	055			-	
9.	Jiné pohledávky	056			-	
C.IV.	Finanční majetek (ř. 58 až 61)	057	965	-	965	785
C.IV.1.	Peníze	058	438		438	247
2.	Účty v bankách	059	527		527	538
3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	060			-	
4.	Požizovaný krátkodobý finanční majetek	061			-	
D.	Časové rozlišení (ř. 58 až 65)	062	88	-	88	123
D.I.1.	Náklady příštích období	063	88		88	123
2.	Komplexní náklady příštích období	064			-	
3.	Příjmy příštích období	065			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Rozvaha

k 31. prosinci 2023

Označ.	PASIVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM (ř. 67+84+117)	066	1 357	1 122
A.	Vlastní kapitál (ř. 68+72+80+83+113)	067	651	613
A.I.	Základní kapitál (ř. 69 až 71)	068	100	100
A.I.1.	Základní kapitál	069	100	100
2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly	070		
3.	Změny základního kapitálu	071		
A.II.	Kapitálové fondy (ř. 73 až 76)	072	-	-
A.II.1.	Emisní ažio	073		
2.	Ostatní kapitálové fondy	074		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	075		
4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	076		
A.III.	Fondy ze zisku (ř. 78+79)	077	-	-
A.III.1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	078		
2.	Statutární a ostatní fondy	079		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (ř. 81 + 82)	080	513	561
AIV.1.	Nerozdělený zisk minulých let	081	513	561
2.	Neuhrazená ztráta minulých let	082		
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účet. období (+/-)	083	38	- 48
B.	Cizí zdroje (ř. 80+84+91+101)	084	667	475
B.I.	Rezervy (ř. 86 až 89)	085	-	-
B.I.1	Rezervy podle zvláštního předpisu	086		
2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	087		
3.	Rezerva na daň z příjmů	088		
4.	Ostatní rezervy	089		
B.II.	Dlouhodobé závazky (ř. 91 až 100)	090	-	-
B.II.1.	Závazky z obchodních vztahů	091		
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	092		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	093		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	094		
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	095		
6.	Vydané dluhopisy	096		
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	097		
8.	Dohadné účty pasivní	098		
9.	Jiné závazky	099		
10.	Odložený daňový závazek	100		

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.**Rozvaha**

k 31. prosinci 2023

Označ.	PASÍVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
B.III.	Krátkodobé závazky (ř. 102 až 112)	101	667	475
B.III.1	Závazky z obchodních vztahů	102	443	171
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	103		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	104		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	105		
5.	Závazky k zaměstnancům	106	130	126
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	107	22	22
7.	Stát - daňové závazky a dotace	108	38	21
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	109		78
9.	Vydané dluhopisy	110		
10.	Dohadné účty pasivní	111	33	56
11.	Jiné závazky	112	1	1
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 114 až 116)	113	-	-
B.IV.1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	114		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	115		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	116		
C.I.	Časové rozlišení (ř. 118 až 119)	117	39	34
C.I.1.	Výdaje příštích období	118	39	34
2.	Výnosy příštích období	119		

Odesláno dne:	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
15.6.2024			

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT v plném rozsahu

k 31. prosinci 2023

(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

Collegium Marianum -

Týnská škola s.r.o.

Vodičkova 700/32, Praha 1

Česká republika

Rok	Měsíc	IČO
2023	12	25700359

Označ.	TEXT	číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
a	b	c		
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		
+	Obchodní marže (ř. 01-02)	03	-	-
II.	Výkony (ř. 05+06+07)	04	6 559	3 967
II.1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	6 559	3 967
II.2.	Změna stavu vnitropodnikových zásob vlastní výroby	06		
II.3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	9 970	7 066
B.1.	Spotřeba materiálu	09	360	293
B.2.	Služby	10	9 610	6 773
+	Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)	11	- 3 411	- 3 099
C.	Osobní náklady (ř. 13 až 16)	12	2 027	1 820
C.1.	Mzdové náklady	13	1 808	1 601
C.2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14		
C.3.	Náklady na sociální zabezpečení	15	195	195
C.4.	Sociální náklady	16	24	24
D.	Daně a poplatky	17	4	
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	-	-
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19	-	-
III.1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
III.2.	Tržby z prodeje materiálu	21		
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22	-	-
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25		
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	5 551	4 953
H.	Ostatní provozní náklady	27	52	36
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní hospodářský výsledek (ř.11-12-17-18+19-20+21-22+23-24+25-26-27+28)	30	57	- 2

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Výkaz zisků a ztrát

k 31. prosinci 2023

Označ. a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů	30		
J.	Prodané cenné papíry a vklady	31		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	32	-	-
VII.1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	33		
VII.2	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	34		
VII.3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	35		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	33		
K.	Náklady z finančního majetku	34		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	35		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	36		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	37		
X.	Výnosové úroky	38		
N.	Nákladové úroky	39		
XI.	Ostatní finanční výnosy	40	74	25
O.	Ostatní finanční náklady	41	70	71
XII.	Převod finančních výnosů	42		
P.	Převod finančních nákladů	43		
*	Hospodářský výsledek z finančních operací (ř.30-31+32+36+37-38+39-40+41-42+43-44-45+46)	44	4	- 46
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 49+50)	45	23	-
Q.1.	- splatná	46	23	-
Q.2.	- odložená	47		
		48		
**	Hospodářský výsledek za běžnou činnost (ř. 29+47-48)	49	38	- 48
XIII.	Mimořádné výnosy	50		
R.	Mimořádné náklady	51		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56+57)	52	-	-
S.1.	- splatná	53		
S.2.	- odložená	54		
*	Mimořádný hospodářský výsledek (ř. 53-54-55)	55	-	-
T.	Převod podílu na hospodářském výsledku společníkům (+/-)	56		
***	Hospodářský výsledek za účetní období (+/-) (ř. 52+58-59)	57	38	- 48
	Hospodářský výsledek před zdaněním (+/-) (ř. 29+47+53-54)	58	61	- 48

Odesláno dne: 15.6.2024	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
--------------------------------	--	---	---

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Přehled o peněžních tocích

(v tisících Kč)

k 31. prosinci 2023

	Běžné účet.období	Minulé účet.období
P. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	785	1 065
Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti		
Z. Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	61	48
A.1. Úpravy o nepeněžní operace	-	-
A.1.1. Odpisy stálých a oběžných aktiv	-	-
A.1.2. Změna stavu:	-	-
A.1.2.1 opravné položky k nabytému majetku	-	-
A.1.2.2 rezerv a ostatních opravných položek	-	-
A.1.3. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje stálých aktiv	-	-
A.1.4. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje cenných papírů	-	-
A.1.5. Výnosy z dividend a podílu na zisku	-	-
A.1.6. Vyúčtované nákladové a výnosové úroky	-	-
A.* Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	61	48
A.2. Změna potřeby pracovního kapitálu	119	232
A.2.1. Změna stavu pohledávek z provozní činnosti	- 78	86
A.2.2. Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti	197	146
A.2.3. Změna stavu zásob	-	-
A.2.4. Změna stavu finančního majetku, který není zahrnut do peněžn.	-	-
A.** Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	180	280
A.3. Zaplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných úroků	-	-
A.4. Přijaté úroky	-	-
A.5. Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulá léta	-	-
A.6. Příjmy a výdaje spojené s mimořádnými účetními případy	-	-
A.*** Čistý peněžní tok z provozní činnosti	180	280
Peněžní toky z investiční činnosti		
B.1. Nabytí stálých aktiv	-	-
B.1.1. Nabytí dlouhodobého nehmotného majetku	-	-
B.1.2. Nabytí dlouhodobého hmotného majetku	-	-
B.1.3. Nabytí dlouhodobého finančního majetku	-	-
B.2. Příjmy z prodeje stálých aktiv	-	-
B.2.1. Příjmy z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného	-	-
B.2.2. Příjmy z prodeje dlouhodobého finančního majetku	-	-
B.3. Půjčky a úvěry spřízněným osobám	-	-
B.*** Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	-	-
Peněžní toky z finančních činností		
C.1. Změna stavu dlouhodobých, popř. krátkodobých závazků	-	-
C.2. Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky	-	-
C.2.1. Zvýšení základního kapitálu, event. rezervního fondu	-	-
C.2.2. Vyplacení podílu na vlastním kapitálu společníkům	-	-
C.2.3. Peněžní dary a dotace do vlastního kapitálu a další vklady	-	-
C.2.4. Úhrada ztráty společníky	-	-
C.2.5. Platby z fondů tvořených ze zisku	-	-
C.2.6. Vyplacené dividendy nebo podíly ze zisku včetně zaplacené	-	-
C.3. Přijaté dividendy a podíly ze zisku	-	-
C.*** Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	-	-
F. Čisté zvýšení nebo snížení peněžních prostředků	180	280
R. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na konci účetního období	965	785

15.6.2024

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2023

I. Obecné údaje

Účetní jednotka: **Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.**

Sídlo: **Vodičkova 700/32, Nové Město, 110 00 Praha 1**

Datum vzniku: 24. září 1998

Datum zápisu do OR: 12. října 1998

IČ: 25700359

Právní forma: společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání:

- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona,

Předmět činnosti:

- vzdělávání v bakalářských a magisterských studijních programech uskutečňovaných na základě smlouvy o spolupráci s vysokou školou podle § 81 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách);
- vzdělávání v oborech hudebních, pěveckých, tanečních, výtvarných a literárních.

V roce 2023 společnost pořádala kulturní akce – 24. mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby a 23. cyklus koncertů staré hudby Barokní podvečery, uskutečňovala vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelskou a agenturní činnost v oblasti kultury.

Zapsaný základní kapitál 100 000,- Kč; základní kapitál je splacen v plné výši.

Společníci:

- PhDr. Markéta Kahoferová, obchodní podíl 33 %,
- Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., obchodní podíl 34 %,
- doc. Mgr. Jana Rudovská Semerádová, obchodní podíl 33 %.

Statutární orgán:

- jednatel: František Semerád
- jednatel: Mgr. Vojtěch Semerád, M.A.

Společnost nemá žádné majetkové podíly v jiných subjektech v tuzemsku ani v zahraničí.

Pracovníci:

	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2023
Průměrný přepočítaný počet pracovníků	2 pracovníci	2 pracovníci
z toho: řídicí pracovníci	1 pracovník	1 pracovník
Osobní náklady celkem	1820 tis. Kč	2027 tis. Kč
z toho: mzdové náklady	1601 tis. Kč	1808 tis. Kč
náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	195 tis. Kč	195 tis. Kč
sociální náklady	24 tis. Kč	24 tis. Kč

III. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

1. Dlouhodobý majetek

Společnost vykazovala jako dlouhodobý majetek drobný hmotný dlouhodobý majetek, pořízený do roku 2000, který byl již v předchozích obdobích odepsán do nákladů v plné výši.

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2022	oprávky k 31.12.2023	zůstatková cena k 31.12.2022
Hudební nástroje	200	200	-
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	362	362	-

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2022	oprávky k 31.12.2023	zůstatková cena k 31.12.2023
Hudební nástroje	200	200	-
Drobný majetek	-	-	-
Celkem	200	200	-

(v tis. Kč)	stav 31.12.2022	v roce 2023	stav 31.12.2023
Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	-	99	99

V roce 2023 nebyl pořízen žádný dlouhodobý majetek.

V roce 2023 byl vyřazen drobný dlouhodobý majetek pořízený do roku 2000, zastaralé, nefunkční a neupotřebitelné elektrozařízení, které bylo odvezeno proti potvrzení do sběrného dvora k ekologické likvidaci.

V roce 2023 byla poskytnuta první záloha na výrobu cembala, které bude využíváno na vlastních koncertech společnosti; dosud jsou k tomu účelu cembala pronajímána.

Drobný majetek v operativní evidenci

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	pořízeno v roce 2023	vyřazeno v roce 2023	stav k 31.12.2023
drobný hmotný majetek	287	40	195	132
drobný nehmotný majetek	10		-	10
Celkem	297	40	195	142

V roce 2023 byl vyřazen drobný majetek v operativní evidenci pořízený v letech 2000 až 2015 v celkové hodnotě 195 tis. Kč. Jedná se o majetek zastaralý, nefunkční a neupotřebitelný, který byl odvezen do sběrného dvora k ekologické likvidaci a část do velkokapacitních kontejnerů.

2. Zásoby

Ke dni 31. 12. 2023 společnost nevykazuje zásoby.

3. Krátkodobý finanční majetek

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2023
Peníze v hotovosti	239	436
Ceniny - stravenky	8	2
Účty v bankách	538	527
Celkem	785	965

4. Dlouhodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2023
Poskytnuté dlouhodobé zálohy	18	18
Celkem	18	18

Dlouhodobá pohledávka - poskytnutá záloha ze dne 29.11.2012 - je uhrazená kauce na nájem prostor v Praze 1, Vodičkova 32 ve výši 18 tis. Kč.

5. Krátkodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2023
Pohledávky z obchodních vztahů	136	96
z toho: před uplynutím doby splatnosti	75	41
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce	6	
po uplynutí doby splatnosti do 6 měsíců		
po uplynutí doby splatnosti přes 12 měsíců	55	55
Stát - daňové pohledávky	26	51
Krátkodobé poskytnuté zálohy	34	40
Jiné pohledávky		
Celkem	196	187

Vykázané pohledávky z obchodních vztahů před uplynutím doby splatnosti v celkové hodnotě 41 tis. Kč byly uhrazeny v lednu a únoru 2024, zůstává dosud neuhrazená pohledávka po splatnosti za společností IRPA ve výši 55 tis. Kč za koncert konaný dne 24.2.2020 v břevnovském klášteře.

Daňovou pohledávku tvoří nadměrný odpočet DPH za 4. čtvrtletí 2023 ve výši 43 tis. Kč, úhrada byla provedena v únoru 2024, a přeplatek daně z příjmů právnických osob na rok 2023 ve výši 8 tis. Kč.

Krátkodobé poskytnuté zálohy tvoří uhrazené zálohy na spotřebu energie ve výši 34 tis. Kč a zálohy na služby související s nájmem za rok 2023 ve výši 6 tis. Kč.

Aktiva účetní jednotky nejsou předmětem zástavního práva.

6. Časové rozlišení - aktivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2023
Náklady příštích období	123	88
Příjmy příštích období		-
Celkem	123	88

Náklady příštích období k 31.12.2023 obsahují položky: pojištění na rok 2024 ve výši 7 tis. Kč, licenční podpora software 6K na rok 2024 v hodnotě 15 tis. Kč, letenky na 1. čtvrtletí 2024 ve výši 57 tis. Kč, žadatelský poplatek SFK ve výši 4 tis. Kč a registrace domény, hosting, vstupenky a předplatné na rok 2024 v celkové hodnotě 5 tis. Kč.

7. Krátkodobé závazky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2023
Závazky z obchodních vztahů	171	443
z toho: před uplynutím doby splatnosti	146	443
p po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce	25	-
Závazky ke společníkům		
Závazky k zaměstnancům	126	130
Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	22	22
Stát - daňové závazky	21	38
Krátkodobé přijaté zálohy	78	-
Dohadné účty pasivní	56	33
Jiné závazky	1	1
Celkem	475	667

Závazky z obchodních vztahů ve výši 443 tis. Kč jsou před uplynutím doby splatnosti a byly uhrazeny v lednu 2024.

Závazky k zaměstnancům ze závislé činnosti a závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění souhlasí s údaji výplatní listiny za prosinec 2023 a byly uhrazeny v průběhu ledna 2024.

Daňové závazky tvoří daň z příjmů fyzických osob ze závislé činnosti ve výši 38 tis. Kč dle výplatní listiny za prosinec 2023 a byla uhrazena v lednu 2024.

Dohadné účty pasivní tvoří dosud nevyfakturované náklady na spotřebu energie za rok 2023 ve výši 33 tis. Kč.

Jiné závazky ve výši 1 tis. Kč tvoří zákonné pojištění odpovědnosti za 4. čtvrtletí 2023, uhrazeno bylo v lednu 2024.

Účetní jednotka nemá závazky neobsažené v rozvaze.

Dlouhodobé závazky nebyly v roce 2022 ani v roce 2023 vykazovány.

8. Časové rozlišení pasivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2023
Výdaje příštích období	34	39
Výnosy příštích období		
Celkem	34	39

Výdaje příštích období v celkové hodnotě 39 tis. Kč tvoří náklady na služby realizované v prosinci 2023 a vyfakturované v lednu 2024; jedná se o vyúčtování nákladů na cyklus koncertů Barokní podvečery.

9. Vlastní kapitál

(v tis. Kč)	Základní kapitál	Nerozdělený zisk minulých let	Výsledek hospodaření	Vlastní kapitál celkem
stav k 31.12.2021	100	438	123	661
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2021		123	- 123	-
Výsledek hospodaření za rok 2022			- 48	- 48
stav k 31.12.2022	100	561	- 48	613
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2022		- 48	48	-
Výsledek hospodaření za rok 2023			38	38
stav k 31.12.2023	100	513	38	651

Hospodářský výsledek za rok 2022 – ztráta ve výši - 48.389,83 Kč – byl v souladu s rozhodnutím valné hromady ze dne 30. 6. 2023 zúčtován na vrub účtu nerozdělených zisků minulých let.

10. Daně

Společnost je registrovaná k dani z příjmů právnických osob, k dani ze závislé činnosti, ke srážkové dani a je plátcem DPH.

Vztahy ke správci daně jsou uváděny v bodě 5. Krátkodobé pohledávky a v bodě 7. Krátkodobé závazky.

11. Výnosy společnosti

(v tis. Kč)	za rok 2022	za rok 2023
Struktura hlavních výnosů celkem	8 920	12 110
a) Vzdělávání		
v tom dotace		
b) Kulturní a společenské akce	8 920	12 110
v tom dotace a příspěvky	4 953	5 551
Tržby z prodeje dlouhodobého majetku		
Ostatní finanční výnosy	25	74
Výnosy celkem	8 945	12 184

Poskytnuté dotace a granty byly poskytovatelům řádně vyúčtovány dohodnutým způsobem a v předepsaných termínech.

V Praze dne 25. 6. 2024

Mgr. Vojtěch Semerád, M.A.
jednatel společnosti

Příloha: Výkaz o peněžních tocích